JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2010

FESTIVAL PIANO PLUS...

FÉVRIER-MARS

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

ABBAYE DE NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2010

FESTIVAL

PIANO

PLUS...

FÉVRIER-MARS

nos partenaires:

FONDS
CULTUREL
NATIONAL

JANVIER - AVRIL 2010

JAIL JAZZ AGENDA

APEROS JAZZ — Les dimanches à 11.30 heures

dim 10 janv	ANDRE MERGENTHALER/ MICHEL PILZ DUO
dim 17 janv	SAXITUDE
dim 24 janv	SEBASTIAN STERNAL TRIO
dim 31 janv	DAVID ASCANI QUARTET
dim 07 févr	ROBY GLOD – JACQUES PIROTTON °°°° QUARTET +1
dim 14 févr	MATTHIAS BUBLATH BAND
dim 21 févr	SCHNEEWEISS UND ROSENROT
dim 28 févr	ROBERT KESTERNICH TRIO
dim 07 mars	JOHANNES MÜLLER'S JAZZ MILE
dim 14 mars	NARCISSUS QUARTET
dim 21 mars	MARC LOHR & GERÄT7 « STICK NO BILL »
dim 28 mars	JEFF HERR CORPORATION
dim 04 avril	*pas de concert !!*
dim 11 avril	CHRYSTEL WAUTIER TRIO
dim 18 avril	BOZZETTI, GNAD, HECK, DINEV
dim 25 avril	THE KILLERS KINTET

CD-RELEASE — début: 20.30 heures

mer 10 févr	KALIMA

PIANO PLUS... — début: 20.30 heures

mer 24 févr	AMINA FIGAROVA – ERNIE HAMMES
ven 26 févr	CHRISTOF STIEFEL – LISETTE SPINNLER
mer 03 mars	BAPTISTE TROTIGNON – ALDO ROMANO
ven 05 mars	ANTONELLO SALIS - FABRIZIO BOSSO
mer 24 mars	MOMENTUM

prévente: www.luxembourgticket.lu

APERO JAZZ

Dimanche, le 10 janvier 2010 11.30 heures

ANDRE MERGENTHALER / MICHEL PILZ DUO

André Mergenthaler – cello, saxes Michel Pilz – clar.bass

Ce concert réunit sur scène deux artistes incontournables de la scène jazz luxembourgeoise : André Mergenthaler et Michel Pilz. Musicien et compositeur, Mergenthaler emmène son public dans un univers musical inédit, à grands coups d'archet, de virtuosité technique et d'envolées lyriques. Montré comme un digne successeur d'Eric Dolphy, Pilz maîtrise quant à lui la clarinette basse à la perfection.

APERO JAZZ

Dimanche, le 17 janvier 2010 11.30 heures

SAXTITUDE

Established in 2004, « SAXITUDE » is a creative saxophone quartet who set out to develop an unique sound with an original repertoire of jazz compositions and improvised music.

APERO JAZZ

Dimanche, le 24 janvier 2010 11.30 heures

SEBASTIAN STERNAL TRIO

Sebastian Sternal – piano
Sebastian Klose – bass
Axel Pape - drums

Das „Sebastian Sternal Trio“ spielt Jazz-Musik, die von europäischer Klassik ebenso geprägt ist wie von der lebendigen Kraft folkloristischer Musik. Doch die atmosphärische Dichte der Stücke und die eingängige Melodik lassen auch oft an Filmmusik denken. So haben nicht nur Miles Davis, Brad Mehldau oder Claude Debussy die Musik des Trios beeinflusst, sondern auch Filmkomponist John Williams („E.T.“, „Jurassic Parc“), den Sternal schon persönlich treffen durfte.
Das Trio war Landessieger beim hessischen Wettbewerb „Jugend jazzt“ 2002 und auch bei der „Bundesbegegnung Jugend jazzt“ 2003 in Bonn nach Ansicht der Jury beste Combo. Inzwischen treten die Musiker im In- und Ausland auf (u.a. 2003 in Bulgarien auf Einladung des Goethe-Institutes) und sind eine gefragte Formation in der deutschen Jazzszene geworden.
Das Sebastian Sternal Trio besteht seit 7 Jahren und ist somit eine echte „Band“ – ein selten gewordener Glücksfall. Denn bei aller Virtuosität der einzelnen Musiker kommt es doch erst in der Interaktion auf der Bühne zu jenen magischen Momenten, die Miles Davis so treffend als „moments of truth“ bezeichnet hat.

APERO JAZZ

Dimanche, le 31 janvier 2010 11.30 heures

DAVID ASCANI QUARTET

Niels ENGEL – Drums
Jérôme KLEIN — Piano
Pol BELARD — Bass
David ASCANI — Saxes

Ce quartet autour du jeune et talentueux saxophoniste David Ascani se présentera pour la seconde fois au public des *Apéro's Jazz*. Formé au Conservatoire de Musique de la ville d'Esch-sur-Alzette, David Ascani a récemment démontré ses talents lors de concerts avec les *Spuerkees Bankers*, le *Niels Engel Trio* ou encore le *LJO – Luxembourg Jazz Orchestra*.

APERO JAZZ

Dimanche, le 07 février 2010 11.30 heures

ROBY GLOD – JACQUES PIROTTON °°°° QUARTET +1

Roby Glod - saxes
Jacques Pirotton - guit
Lorenzo Di Maio - guit
Benoît Vanderstraeten – e-bass
Jan De Haas – drums

La liste des personnalités du jazz avec lesquelles Jacques Pirotton s'est produit sur scène serait trop longue à citer. Accessoirement, Jacques Pirotton, compagnon de Jacques Pelzer et de Steve Houben, est aussi le disciple direct d'un certain Bill Frisell.
De son côté, le travail du saxophoniste Roby Glod dans le domaine de l'improvisation libre a rapproché celui-ci de musiciens - phares du jazz d'avant-garde tels que Kent Carter, Herb Robertson, Burton Greene ou Klaus Kugel.
A cet univers bicéphale, s'intègre idéalement la plus mélodieuse des basses électriques, celle de Benoît Vanderstraeten, et la batterie de dentelles et d'énergie de Jan De Haas, swingueur incontestable du jazz belge.
A ce quartet s'est ajouté le jeune et talentueux guitariste Lorenzo Di Maio. Issu de la classe de jazz du conservatoire de Bruxelles, et déjà fort apprécié par la communauté des musiciens, il a enregistré son premier album avec le groupe „Four In One".
Outre quelques standards revisités de L. Tristano, Th. Monk, et Ch. Mingus, les compositions de J. Pirotton et de L. Di Maio sont idéalement mises en valeur par ce quintet.

CD-RELEASE

Mercredi, le 10 février 2010 20.30 heures entrée 10.- €

KALIMA World & jazz de chambre

Salle R. Krieps

Sascha Ley — voix Laia Genc — piano
Anne Kaftan — saxophone soprano, clarinette basse

Ce trio de charme autour de Sascha Ley, récompensé du prix du public au festival Tremplin JAZZ d'Avignon 2009, ne manquera pas de surprendre par l'audace avec laquelle il aborde un jazz décomplexé et intimiste, subtil mélange d'inspirations diverses empruntant au jazz moderne et à la tradition pour livrer des morceaux s'élevant dans l'espace dans des sonorités chaleureuses et épurées.

Sascha Ley effectue avec souplesse un large tour d'horizon du jazz avec des excursions élégantes dans la world music, l'improvisation libre, la chanson ou la technique vocale expérimentale. Elle a été formée en Allemagne, à Amsterdam et à Bombay, et désignée European Shooting Star au festival du film de Berlin en 2005. Son éclectisme fait de la chanteuse, song-writer et actrice une incontournable artiste du Luxembourg.

Laia Genc fait partie des grands talents jazz qui sont en train de se mettre en évidence internationale. A la Jazzhochschule Cologne, ses professeurs Hubert Nuss et John Taylor ont formé sa sensibilité pour le son et les nuances et l'ont encouragée à poursuivre sa propre voie musicale écartée de la main-stream. Avec son groupe Liaison Tonique elle vient de publier tout récemment son troisième album depuis 2005 (édition Jazzhaus Köln).

Anne Kaftan, ancienne élève de Charlie Mariano, se balade stylistiquement entre la musique classique, jazz, world et pop expérimental. Anne a récemment publié plusieurs albums avec son trio allemand 'El Puente' et avec la chanteuse berlinoise Bobo. En travaillant avec Sascha depuis 2006, compositrice, elle écrit aussi pour des pièces de théâtre ainsi que pour des pièces radiophoniques.

Le CD sort en édition-production MASKéNADA
www.maskenada.lu

Premiers concerts en mars 2008. Depuis e. a. Tremplin JAZZ Avignon (F), Festival Jazz Preveza (GR), Kölner Musiknacht Cologne (D), Bonn (D), Jazz Rallye (L), Festival Female Voice (L), Festival du 1ier Mai (L), Jazz au Trifolion/Festival International Echternach (L), Festival Sommermusik Sarrebruck (D), L'Inouï (L) …

co-production avec Maskénada

Presse

Le plus fin du jazz de chambre. (Generalanzeiger Bonn)

Du curry jazz à quatre étoiles … Les trois musiciennes sont étonnantes … « du jazz en sac à dos ». Les trois ont mérité de voler en première classe. (Luxemburger Wort)

Un caléidoscope de syllabes avec l'effet nostalgique des pays lointains. Du jazz vocal velouté et élégant, … allègrement déchaîné, … acrobaties complexes enrichies d'ethnique et de finesse. (Journal)

Le tout contraire du conventionnel ou vieux jeu. (D'Land)

SASCHA LEY LAIA GENC ANNE KAFTAN

APERO JAZZ

Dimanche, le 14 février 2010 11.30 heures

MATTHIAS BUBLATH BAND

Tim Collins – vibes/drums
Takuya Kuroda – trumpet
Matthias Bublath – piano/organ

Die Matthias Bublath Band spielt Eigenkompositionen mit stylistischen Einflüssen aus Jazz, Brazilian, Funk, R&B, Raggae, Salsa und World Music. Die Stücke sind sehr melodisch, teilweise wie Popsongs arrangiert. Somit erreicht die Musik einen sehr breiten Zuhörerkreis. Dennoch bleibt Platz für ausgedehnte Improvisationen auf höchstem Niveau und musikalische Überraschungen – und vor allem groovt es.

APERO JAZZ

Dimanche, le 21 février 2010 11.30 heures

SCHNEEWEISS UND ROSENROT

Die Newcomer-Formation Schneeweiss und Rosenrot gibt einen faszinierenden Einblick in das Schaffen vier junger Jazzmusikerinnen. Grenzauslotend bewegen sie sich zwischen Jazz, Pop und Avantgarde.
Die international besetzte Band aus der Schweiz, Deutschland, Schweden und Luxembourg besteht seit vier Jahren, die langjährige Instrument- und Banderfahrung jedes einzelnen Musikers spiegelt sich im ausdruckstarken Sound der Band wider.
Die Kompositionen von Schneeweiss und Rosenrot bündeln alle Facetten der vielseitigen Musiker. Das Ensemble versteht es, Text und Musik vielschichtig und sensibel zusammenzuführen und dabei das traditionelle Songformat zu sprengen. Märchenhaft-verspielte Rhythmen, oft ergänzt durch intensive, dynamische Einsätze und Improvisationen, nehmen das Publikum vom ersten Moment an gefangen.
Die ausdrucksvolle und klare Stimme von Lucia Cadotsch geht unter die Haut während Johanna Borchert am Klavier zwischen Nachdenklichkeit und Tastenattacke wechselt. Elektronisch verfremdete Klaviertöne erweitern das gewohnte Klangspektrum des Flügels, während das virtuose, rhythmische Spiel des Kontrabassisten Petter Eldh und Marc Lohrs energiegeladenes Schlagzeug die breite Soundpallete der Band vervollständigen.

PIANO PLUS ...

Mercredi 24 février 2010 20.30 heures Salle R. Krieps 10.- €

AMINA FIGAROVA – ERNIE HAMMES

Amina Figarova – piano
Ernie Hammes - trumpet

Amina Figarova

Amina Figarova is without doubt one of the most productive jazz composers and talented jazz piano players from Europe. Amina started playing piano and composing at a very early age. She studied as a classical concert pianist at the Baku Conservatory, jazz performance at the Rotterdam Conservatory and the Berklee College of Music in Boston. Amina made her recording debut with Attraction in 1994, and was accepted into the prestigious Thelonious Monk Jazz Colony in Aspen, Colorado in 1998.

With her husband multi-flutist Bart Platteau central to the three horn frontline Ms. Figarova arranges for her sextet, she plays compelling, artful and heartfelt changes on the urbane, bluesy lyricism originally developed by the likes of Miles Davis, Horace Silver, Bill Evans, Herbie Hancock, Wayne Shorter, et al. Though the recipient of rigorous Russian musical education in the classics, Amina has come to identify her sound with these master mainstream-progressives of recent jazz decades after having explored aspects of the avant garde (in September Suite, her shocked and sad response to terrorists attacks on American soil) and multi-keyboard fusion-oriented funk (on Another Me).

Ernie Hammes

"…Ernie is a first rate trumpet player who covers an awful lot of ground with his playing and writing. Working with him was always a rewarding and highly musical experience. Keep your eyes on this musician…" Bob Mintzer

"…Ernie is one of the few young musicians of today's musicscene that are very unique because of their versatility. He has great ideas for his jazz playing and on top of that is a wonderful classical soloist. I truly love having Ernie in my band and I believe that he will have a great carreer on his own…" Maynard Fergusson

"… Ernie Hammes is a very creative jazz musician and a superb classical soloist …" Lew Soloff

PIANO PLUS ...

Vendredi 26 février 2010 20.30 heures Salle R. Krieps 10.- €

CHRISTOF STIEFEL – LISETTE SPINNLER

Christof Stiefel – piano
Lisette Spinnler - vocals

Christoph Stiefel und Lisette Spinnler sind beides Ausnahme-Könner auf ihrem Instrument. Sie sind erstmals zusammen mit Christoph Stiefels Inner Language Trio an den Musikfesttagen Wallisellen 2008 zusammengetroffen, und es war nicht nur ein sehr erfolgreiches, intensives musikalisches Erlebnis, sondern es war auch beiden sofort klar, dass Sie ihre Zusammenarbeit in Zukunft weiterführen wollten... 1 ½ Jahre später jetzt die Fortsetzung in einem spannenden Duo, wo die beiden sowohl Eigenkompositionen, wie auch sonstige Song-Perlen aus ihren Repertoires einbringen; zusammen auf ihre ganz spezielle, eigene Art gespielt – man darf gespannt sein...

Die spätmittelalterliche Kompositionstechnik der Isorhythmie wirkte anregend auf den Pianisten und Komponisten ***Christof Stiefel***, der als Jazz-Pianist rhythmische Grenzbereiche zu erkunden begann. Mit seinen Isorhythmen hat Stiefel in den letzten 15 Jahren eine eigenständige Musik entwickelt, die sowohl interessante Aspekte des Komponierens, sowie die wichtigsten Elemente der Improvisation auf eine persönliche Art beinhaltet.

Ob es sich dabei um Eigenkompositionen oder um rhythmische Überlagerungen von Jazz-Standards handelt: Gefragt ist in jedem Fall höchste pianistische Virtuosität – und eine spielerische Freiheit, die nicht nur die motorische Unabhängigkeit der Hände und Finger, sondern letztlich immer auch Eigenständigkeit des Denkens bedeutet. Seine Musik – ob im Trio oder Solo – , bringt ihn heute auf Konzertbühnen in ganz Europa.

Lisette Spinnler - die viel versprechendste junge Schweizer Sängerin (Jazz n'more) zeichnete schon als kleines Mädchen eine besondere Auffälligkeit aus: sie trällerte und sang auf der Schaukel stundenlang selbstvergessen vor sich hin. Standards aus Lisettes Kehle klingen durch ihre eigenwillige Interpretation so frisch und neu und spontan als würden sie eben erst entstehen. Eigene Songs überzeugen durch Tiefe, Intimität und Intensität, die

zusammen mit der Ausdrucksstärke und Bühnenpräsenz von der Fachwelt fast unisono gelobt werden.

Ihre modulierfähige Gesangsstimme erweitert Lisette je nach Bedarf durch schnalzen, hauchen, flüstern oder pfeifen – oder sie imitiert in Bobby McFerrins Art, einem zweiten Idol, perfekt die Jazz-Trompete. Eigentliche Markenzeichen sind jedoch ihr Scatgesang und ihre Improvisationen, beides gepaart mit ihrer erstaunlichen Natürlichkeit, die sie aus den Tagen auf der Schaukel bewahrt hat.

www.lisettespinnler.com
www.christophstiefel.ch

APERO JAZZ

Dimanche, le 28 février 2010 11.30 heures

ROBERT KESTERNICH TRIO

Robert Kesternich – Piano
Matthias Debus – Bass
Axel Pape - drums

Im Jahre 2007 gründete Robert Kesternich (piano) mit den beiden hochkarätigen Musikern Matthias Debus (bass) und Axel Pape (drums) das Robert Kesternich Trio. Der 1984 geborene Pianist ist in seiner Herkunftsstadt Mainz kein unbeschriebenes Blatt mehr, stand er doch schon vor Beginn seines Studiums an der Musikhochschule Rheinland-Pfalz mit lokalen Größen auf der Bühne. Seit 2007 setzt er nun seinen musikalischen Weg an der Musikhochschule Mannheim fort. Er hat bereits einige Erfolge errungen. Er ist unter anderem 1. Preisträger des internen Hochschulwettbewerbs 2008 der Musikhochschule Mannheim. Neben seinem Trio ist er auch noch Pianist in der „European Masterclass Big-Band“ unter der Leitung von Peter Herbolzheimer.

Die Musik des Trios besteht zum größten Teil aus Eigenkompositionen, die aus der Feder des Pianisten Robert Kesternich und des Bassisten Matthias Debus stammen. Die Kompositionen bewegen sich musikalisch von modernen, lyrischen Sounds über teils experimentelle, zeitgenössische Wege bis hin zu reinem Pop, ohne jedoch den traditionellen Jazz außer Acht zu lassen. Bei den Interpretationen der Musiker ist eine große Vielfalt an musikalischen Einflüssen zu hören. Es wird sofort klar, dass sich ihr musikalisches Universum keineswegs nur auf die Jazzmusik beschränken lässt, sondern alles beinhaltet, vom klassischen Jazz bis zur heutigen Moderne mit all seinen Facetten.

Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software, Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement, Partitions et livres de Méthode

Une équipe sympathique et compétente vous accueille et vous conseille en 5 langues

Mem Disteldorff sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle pour voitures)

Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu

PIANO PLUS...

Mercredi, le 03 mars 2010 20.30 heures Salle R. Krieps 10.- €

BAPTISTE TROTIGNON – ALDO ROMANO

Baptiste Trotignon - piano
Aldo Romano - drums

*„**Baptiste Trotignon**, 1974 geboren, ist als Pianist zwischen einer institutionellen klassischen und einer autodidaktischen Jazz-Ausbildung groß geworden. Als Improvisator einer jüngeren Generation liebt er »die Universalität der Musik«. Er fühle sich nicht mehr als Franzose denn als sonst was, und der Jazz sei ja ohnehin zu einer Art »Weltmusik« geworden.Damit meint Trotignon nicht »world music« im Sinn jener Musik ohne Eigenschaften, welcher im Streben nach dem größten gemeinsamen Nenner der letzte Rest Authentizität abhanden gekommen ist; vielmehr, dass eine im Ursprung afroamerikanische Fusionsmusik zu einer eigentlichen Lingua franca geworden ist. Natürlich, sagt Trotignon, sei die Kultur der afroamerikanischen Musik »drüben« mehr präsent als in Europa, auch wenn der europäische Jazz inzwischen seine Identität gefunden habe.“*

„Zu seiner gelegentlichen Irritation, aber nicht ohne Grund mit Brad Mehldau verglichen (die Kultur des Anschlags, das Timing!), verleugnet Trotignon die klassische Herkunft nicht. Seine melodische Intensität hat er seit den Tagen entwickelt, da er als ganz junger Ko-repetitor an der Oper von Nantes Sänger begleitete.“ Peter Rüedi – Die Zeit

Aldo Romano

Besser spät als nie. Die Tatsache, dass der aus Belluno stammende Aldo Romano 2005 durch die Verleihung des dänischen «*Jazzpar Prize*» in den Adelsstand der Kreativgeister des europäischen Modernjazz erhoben wurde, belohnt endlich sein jahrzehntelanges Suchen nach Wegen abseits der populistischen Hauptstrasse. Der grosse Stilbildner am Schlagzeug hat sich in seiner 40jährigen Karriere nie verbogen – *„Ob Bebop, Freejazz, Jazzrock oder Worldmusic: Wo Aldo draufstand, war immer auch Aldo drin. Der heissblütige, emotionale und vogelfreie Italiener, den eine tiefe Sehnsucht nach dem finalen Glück treibt.“* (Jazzthing, 2005)

Romano, dessen Eltern früh nach Paris zogen, begann seine Karriere in den 60er Jahren in den Pariser Clubs, wo er damals mit den US-Stars Bud Powell, Stan Getz, Jay Jay Johnson und Jacky McLean spielte. Ab 1965 fokussierte sich sein Schaffen auf die Avantgarde um Don Cherry, Carla Bley, Karl Berger und Michel Portal. Paris war das Zentrum des Fortschritts im Jazz und Romano sass mittendrin. Zehn Jahre später wurde er einem breiteren Publikum bekannt, als er sich in Projekten mit Joachim Kühn, Jean Luc Ponty, Philip Cathérine und Pork Pie dem Jazzrock öffnete. In jener Phase zählte Romano zu den gefragtesten Drummern Europas. In den letzten zehn Jahren profilierte sich Romano als lyrischer und neoromantischer Jazzer und melodiöser Drummer.

PIANO PLUS...

Vendredi, le 05 mars 2010 20.30 heures Salle R. Krieps 10.- €

ANTONELLO SALIS - FABRIZIO BOSSO

Antonello Salis – piano, accord. Fabrizio Bosso – trp

Antonello Salis

Imaginez un musicien en tenue de coureur cycliste, une sorte de Pantani de l'accordéon et du piano, Antonello Salis a poussé son accordéon à la limite, en force, rugueux mais toujours émouvant.

Antonello Salis est l'un des trublions les plus attachants du jazz italien : rocker improbable dans les années 70, pianiste virtuose auprès de Lester Bowie, Don Cherry ou Michel Portal, c'est sur l'accordéon qu'il impose son personnage fantasque, clown blanc jouant torse et pieds nus une musique lyrique, généreuse et pimentée.

Il a d'abord commencé par détester l'accordéon, mais a su y revenir par d'autres voies que celles de la musique de bal. Quand il le reprend („redevenu pour moi un instrument totalement nouveau, débarrassé de ses clichés historiques", dit-il) en 1980 (après 15 ans d'arrêt), il se tourne résolument vers de nouveaux concepts de jeu. Peu à peu, l'accordéon devient pour lui une véritable alternative au piano, grâce auquel, par intégration des racines méditerranéennes, des couleurs et des odeurs maritimes notamment du Sud, des airs sardes (dont il est originaire), il vagabonde : que ce soit avec Evan Parker, ou en duo avec Gianni Coscia, chez Pino Minafra (Colori) ou encore tout dernièrement, en invité de l'Italian Instabile Orchestra – et bien d'autres pérégrinations encore - il s'attaque, parmi tant d'autres nouveautés, à une réinvention folklorique.

Fabrizio Bosso

Fabrizio Bosso ist eine der Speerspitzen der jüngeren Generation. Er verzichtet weitestgehend auf popmusikalische Eingeständnisse und agiert stattdessen nahe am Ursprung, dem Amalgam aus Jazz und Latin. Leidenschaft kenn-

zeichnet, neben vielen anderen Attributen, die Musik Fabrizio Bossos. Das erkennt 2007 auch das renommierte Label Blue Note, bei dem Bosso mit „You've Changed" sein Debüt feiert, zu dem u.a. Dianne Reeves einen Gastbeitrag leistet. Auf dem Nachfolger „Sol!" übernimmt den Platz am Mikro Raul Midón. Vor seiner Aufnahme in den erlauchten Kreis der Blue-Note-Künstler, verdient sich Bosso seine Sporen bei musizierenden Kollegen wie Carla Bley, Randy Brecker, Charlie Haden, Steve Coleman, Kenny Wheeler oder Dave Liebman. Wie man in so eine Szene gerät? Indem man seiner Leidenschaft für die Musik folgt, seine spielerischen Fähigkeiten beim Studieren in Turin auf professionelles Niveau trimmt und in Washington die Elevenzeit beendet. Von dort aus ist es, nichterlernbare Dinge wie Kreativität und Eigenständigkeit, erlernbare wie technische Virtuosität und eine individuelle Tonbildung, und das berühmte Quäntchen Glück vorausgesetzt, ein Leichtes, in die richtigen Kreise zu gelangen. Das gelingt Bosso nicht nur im Land der unbegrenzten Möglichkeiten mühelos. Auch nach seiner Rückkehr in die heimatliche Musikszene, etabliert er sich schnell als beliebter Side- und Frontman. Davon künden zahlreiche Live- und Konserve-Kooperationen. Mit von der italienischen Partie sind u.a. Gianni Basso, Flavio Boltro, Franco d'Andrea, Salvatore Bonafede, Giovanni Mazzarino, Enrico Pieranunzi, Mario Biondi, Sergio Cammariere, Stefano Di Battista, Antonello Salis.

Armonia, ritmo, melodia, consonanza. Spazzate via nel giro di un'ora e poco più di vorticose improvvisazioni, un incontro tra ciclopi. Fabrizio Bosso alla tromba e Antonello Salis al pianoforte e fisarmonica: a pensarli vicini, sullo stesso palco, non ci si crederebbe, invece eccoli lì insieme nella formazione a due, faccia a faccia. D'altronde la musica è piena di riferimenti e riflessioni esposte da musicisti che hanno mescolato le carte, hanno dimostrato che non esistono classificazioni e barriere. Salis esegue, improvvisa, fa dell'estemporaneità una poesia, e Fabrizio con la sua tromba ha uno sguardo rispettoso del passato che non è mai nostalgico e una visione febbricitante della modernità che desta entusiasmo. L'immaginazione, l'estro, l'idea di quotidianità come confortante banalità: il duo stupisce per estro, interplay, capacità di affrontare materiali ora più vicini al jazz, ora alla musica contemporanea, alle canzoni. Un'improvvisazione obliqua e viscerale, concepita da due grandi musicisti. Federisco Scoppio

APERO JAZZ

Dimanche, le 07 mars 2010 11.30 heures

JOHANNES MÜLLER'S JAZZ MILE

Modern Jazz deluxe... kompromisslos, elegant und zeitgemäß. Johannes Müller' s Jazz Mile ist Garant für Jazz auf höchstem Niveau und bietet alles,was das Herz eines Jazz-Fans begehrt. Saxofonist Johannes Müller hat mit dieser-Formation, die wohl vielversprechendsten Künstler der jüngeren deutschen Jazz-Elite vereint. So ist es auch kein Wunder, dass sich Philipp Zdebel, Christoph Heckeler und Johannes Müller bereits im Bundesjazzorchester kennen gelernt haben und dort gemeinsame Erfahrungen sammelten. Als sich ihre Wege erneut an der Musikhochschule in Mannheim kreuzten, wurden die ersten Grundsteine für diese Formation gesetzt. Als letztendlich Jazz-Bassist Matthias Nowak, welcher auch in der klassischen Szene große Erfolge verbuchen konnte (Orchester-Tourneen durch USA und Indien), hinzukam, war diese Formation geboren.

Der Saxofonist Johannes Müller ist ein moderner Tenorist par excellence. Sprudelnde Eloquenz, rhythmische Leichtigkeit, gewagte Intervallsprünge und ein mächtiger Sound, der Luftigkeit, Schwere und Bluesfeeling originell vereint - all dies zeichnet diesen beeindruckenden Stilisten aus, der seine Soli mit erstaunlicher Gestaltungskraft vorantreibt. Einflüsse von Joshua Redman, Joe Henderson und George Coleman vereint Müller zu einem individuellen Konzept. Und seine Band begeistert mit treibendem Swing, versiert, vielgestaltig, souverän. Beim Wettbewerb der Musikhochschulen im Mai wurde auch er mit einem Preis als bester Solist ausgezeichnet. A Star is Born.
(Mannheimer Morgen)

APERO JAZZ

Dimanche, le 14 mars 2010 11.30 heures

NARCISSUS QUARTET

Robin Verheyen - Sax
Clemens van der Feen - Bass
Flin van Hemmen - Drums
Jozef Dumoulin- Piano

Ce quartet pétillant comprend certains des plus grands talents de la nouvelle génération des musiciens de jazz. Le groupe se distingue par son intensité, sa créativité et sa manière spontanée de jouer tant des morceaux originaux que des improvisations libres. Leurs improvisations ont la force de morceaux composés tout comme leurs compositions se développent aisément en improvisations ludiques.

APERO JAZZ

Dimanche, le 21 mars 2010 11.30 heures

MARC LOHR & GERÄT7 « STICK NO BILL »

Wanja Slavin - Alt/Sop Sax, Alt/Sop Clarinet
Jørgen Mathisen - Ten Sax, Sop Clarinet
Colm O'Hara - Trombone
Camilla Barratt-Due - Accordeon, Voice
Markus Pesonen - Guitar
Petter Eldh - Double Bass
Marc Lohr - Drums, Compositions

« Stick no bill » is the outcome of a studio session which I was lucky to have with six of my favourite musicians over Easter 2009. Most of the music was written recently just after a two month trip to South India. Though not directly related to carnatic music the album reflects elements like chaos, noise, kindness and joy overwhelmingly present in daily indian life.

PIANO PLUS...

Mercredi, le 24 mars 2010 20.30 heures Salle R. Krieps 10.- €

MOMENTUM

Dimitar Bodurov-piano
Jens Düppe - drums & electronics

In classical mechanics, momentum is the product of the mass and velocity of an object. In music, this is the Bulgarian-German collaboration between Dimitar Bodurov and Jens Düppe. Momentum is the result of more then eight years working together on various projects all over Europe, which let them develop a high grade of common musical understanding. Bulgarian folklore meets European Jazz and improvised tradition; raw improvised material vs. composition and strong sound. A firm expression, which excludes the necessity of any other instrument. Bodurov and Düppe rhyme these elements to form a young poetic form embodied with tension between fragile sounds and power rhythms.

Dimitar Bodurov
Sein musikalisches Interesse reicht vom Jazz über Pop, und elektronischer Musik bis zur Volksmusik des Balkans. Seit seinem achten Lebensjahr spielt die Musik eine sehr große Rolle in seinem Leben. Er sang in einem Chor, spielte Posaune, Piano und Schlagzeug an der Musikhochscule in Varna, Bulgarien. Zuhause, beim Nachspielen von Melodien aus dem Radio und von Schallplatten, entwickelte er ein Gefühl für Improvisation und begann sich für Jazz zu interessieren.
Später setzte sich seine Leidenschaft für's Piano durch und er absolvierte das Konservatorium in Sofia, mit dem Hauptfach Jazz-Piano. In Sofia bot sich ihm auch die Möglichkeit, als Bandleader oder Begleiter, in verschiedenen Jazz Clubs oder auf Festivals mit professionellen Musikern aufzutreten. Im April 2004 bendete er sein „Masters Degree" Studium Jazz Piano cum laude am Rotterdamer Konservatorium. Im Juli wurde er mit 12 anderen Pianisten aus der ganzen Welt eingeladen zum Montreux Jazz Solo Piano Wettbewerb.

Jens Düppe
Jens Düppe bekam früh Klavierunterricht, begann mit 10 Jahren Schlagzeug zu lernen und studierte bis 2002 Jazz in Weimar und Amsterdam. Düppe war lange Zeit Mitglied des Bundesjugendjazzorchesters (BuJazzO) und erhielt

2001 ein Stipendium für einen Studienaufenthalt in New York City. 2003 holte ihn Albert Mangelsdorff ins Deutsch-Französische Jazz Ensemble und arbeitete daraufhin auch mit Düppe im Mangelsdorf-Dauner Quintett.
Derzeit lebt Jens Düppe in Köln, spielt in zahlreichen Formationen und arbeitet als Dozent für das Bundesjazzorchester. Die derzeit wichtigsten Projekte sind SHREEFPUNK mit Deutschen Trompeter Matthias Schriefl, PSQ mit dem Luxembourgischen Vibraphonisten Pascal Schumacher und Dimitar Bodurov, einem Pianisten aus Bulgarien, welcher Bulgarische Folklore und Europäische Jazztradition verschmelzen lässt.

APERO JAZZ

Dimanche, le 28 mars 2010 11.30 heures

JEFF HERR CORPORATION

Carlos Nardozza – trumpet
Jonas Lorenz – keyboards
Tom Vanacker – bass
Jeff Herr - drums

Photo by Marlene Soares

The Jeff Herr Corporation was formed in December 2003 in Maastricht by the Luxemburgish drummer Jeff Herr, assembling some of the best young upcoming musicians from the region. Formally known as the "Jeff Herr Funk Corporation » the band got a new identity, being reduced to a 4tet and, what is most important, playing a repertoire that mainly consists of original compositions by Jeff Herr and the rest of the band. The art of improvisation is their collective aim and leads them to new experiments with Jazz, fusioning the jazz harmonies with modern grooves and sounds. Long and wild experimental solos, but also clear-structured and arranged songs belong to the band's repertoire. The style of the band could be described as Fusion or Electric-Funk Jazz, the attitude and the approach of the band's music is « Jazz », played with the help of electronics and effects, using today's grooves and beats.

APERO JAZZ

Dimanche, le 04 avril 2010

pas de concert !

APERO JAZZ

Dimanche, le 11 avril 2010 11.30 heures

CHRYSTEL WAUTIER TRIO

Chrystel Wautier – voc
Boris Schmidt – bass
Quentin Liégeois – guit

Chrystel Wautier est une jeune chanteuse belge, considérée comme une des artistes les plus prometteuses de sa génération. D'abord influencée par la « Soul » et le « R'n B », elle découvre le Jazz lors d'un stage musical en 1999. Née en 1980, elle apprend le solfège et le piano classique à l'académie à l'âge de 7 ans et poursuit une formation de piano « jazz et variété » dans une école privée. Son père, pasteur et musicien, l'initie au « Gospel » et c'est à l'église protestante qu'elle se forme à l'accompagnement.
En 2000, elle entre au Conservatoire de jazz de Bruxelles où elle étudie avec Anca Parghel, obtient son premier prix en 2002 et commence une carrière de chanteuse et choriste. Mais c'est en 2005 qu'elle trouve une réelle identité et une sonorité personnelle au sein de son trio. Après s'être produit en peu partout en Belgique, le Chrystel Wautier trio enregistre en 2007 son premier album « Between Us », composé de standards et interprété dans un esprit traditionnel quoique teinté par-ci par-là de quelques touches plus modernes. Le trio revisite aussi la composition de Guy Cabay « A new evergreen story with a little bit of french touch » et celle de Paolo Radoni « Let me hear a simple song », jamais enregistrée auparavant. Une voix douce et cristalline se mélangeant au son coloré d'une guitare vive, le tout soutenu par une inébranlable contrebasse promet à l'audience une ambiance intimiste et feutrée.

APERO JAZZ

Dimanche, le 18 avril 2010 11.30 heures

BOZZETTI, GNAD, HECK, DINEV

Boris Dinev

Eugène Bozzetti

Rom Heck

Gast Gnad

Sans aucun doute, le percussionniste Boris Dinev et le guitariste basse Rom Heck adorent la diversité musicale. Ils ont été vus (et entendus) dans les constellations les plus différentes, leur accompagnement flexible ayant servi de tremplin aux solistes (chant, piano/orgue, guitare etc.) avec l'apport de leurs propres capacités virtuoses de solistes, sans oublier de s'adapter au style musical du soliste invité.

Pour le concert du 18 avril 2010, il y aura même deux invités, tous les deux multi-instrumentalistes, Eugène Bozzetti et Gast Gnad, qui ajouteront les couleurs de l'accordéon, du saxophone, de la guitare et du trombone à coulisse au fameux duo Dinev-Heck. La caractéristique principale commune aux quatre musiciens est l'immense plaisir de jouer ensemble de manière interactive.

Le répertoire du quartette offrira un horizon musical vaste : des interprétations très personnelles allant du Blues en passant par le «Latin» jusqu'au Jazz-Funk, toujours avec un ample espace pour l'improvisation.

Tout amateur de diversité musicale et d'une approche stylistique sans idées préconçues ne devrait pas manquer ce concert !

APERO JAZZ

Dimanche, le 25 avril 2010 11.30 heures

THE KILLERS KINTET

Julien Petit - saxophones, slam
Laurent Payfert - contrebasse
Edouard Romano - trompette
Michel Altmayer – batterie
Matthieu Roffé - piano

Quintet jazz français, formé de musiciens asservis à la cause de la bonne musique.
Ils proposent des compositions modernes inspirées du hard-bop et de rythmes modernes comme la jungle et l'acid jazz.
Répétant dans le studio d'enregistrement de Michel Altmayer, le batteur, ami et collaborateur de Christian Vander, ils ont mis au point un répertoire percutant, ponctué par un grain de poésie romancée, déclamée par Julien Petit, slameur saxophoniste.
The Killers Kintet vous fera écouter des grooves tonitruants en la présence de Laurent Payfert à la contrebasse, et des mélodies délicates d'Edouard Romano à la trompette.
Tout cela enrobé par le pianiste, Mathieu Roffé, fondant un univers phonique impartial.

JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu