JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2011

FESTIVAL PIANO PLUS...

FÉVRIER-MARS

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

ABBAYE DE NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2011

FESTIVAL

PIANO

PLUS...

FÉVRIER-MARS

nos partenaires:

FONDS
CULTUREL
NATIONAL

JAIL JAZZ AGENDA JANVIER - AVRIL 2011

APEROS JAZZ Les dimanches à 11.30 heures

dim	**16 janv**	SASCHA LEY & BAND
dim	**23 janv**	TRIO RAMON, KUGEL, GLOD
dim	**30 janv**	3 TENORS
dim	**06 févr**	SAMMY VOMACKA TRIO
dim	**13 févr**	POL BELARDI QUINTET
dim	**20 févr**	KIRSTI AHLO - TUOMAS KAUPPI
dim	**27 févr**	SEBASTIAN STERNAL – MAXIME BENDER
dim	**06 mars**	4S feat: MAX ASSELBORN
dim	**13 mars**	PEER BAIERLEIN QUARTET
dim	**20 mars**	CREATURES OF HABIT
dim	**27 mars**	EDITH VAN DEN HEUVEL – DANI SCHWICKERARTH DUO
dim	**03 avril**	PAUL FOX QUARTET feat. MARLY MARQUES
dim	**10 avril**	QUINTASY
dim	**17 avril**	SONIDO PROFUNDO
dim	**24 avril**	***pas de concert !!***

CD-RELEASE début: 20.00 heures

mer	**23 mars**	ERNIE HAMMES & CUBOP	**à L'ATELIER**
ven	**15 avril**	BLUE ART ORCHESTRA	

PIANO PLUS... début: 20.30 heures

mer	**16 févr**	MICHEL REIS – ALAIN MALLET PIANO DUO
ven	**18 févr**	JOACHIM KÜHN – MICHAEL WOLLNY PIANO DUO
dim	**20 févr**	KIRSTI AHLO - TUOMAS KAUPPI
dim	**27 févr**	SEBASTIAN STERNAL – MAXIME BENDER
mer	**02 mars**	RICHARD GALLIANO – NAOKO TERAI – NAOKI KITAJIMAI
jeu	**03 mars**	GEORG RUBY – MICHEL PILZ
ven	**04 mars**	VIJAY IYER - RUDRESH MAHANTHAPPA

prévente festival: www.luxembourgticket.lu

APERO JAZZ

Dimanche, le 16 janvier 2011 11.30 heures

SASCHA LEY & BAND

Sascha Ley (voc)
George Letellier (p)
Marc Demuth (b)
Benoît Martiny (dr)
Johannes Müller (ss, ts)

Avec ses délicieux projets, la polyvalente chanteuse–compositrice-comédienne Sascha Ley nous présente son propre univers de jazz vocal moderne original. Sascha et ses compagnons musicaux créent un espace ouvert pour flirter et expérimenter avec un large vocabulaire individuel, inspiré de traditions, d'improvisations ludiques et de poésie raffinée.
Depuis son premier album de propres compositions «Travelling Light», fortement applaudi lors de sa publication en 2007, elle a tourné en concert avec ses collègues jusqu'aux festivals en Inde. La route continue et de nouvelles pièces sont en préparation.
www.saschaley.net & *www.myspace.com/saschaley*

Trio Ramon, Kugel, Glod

APERO JAZZ

Dimanche, le 23 janvier 2011 11.30 heures

TRIO RAMON, KUGEL, GLOD

Roby Glod (as, ss)
Christian Ramond (b)
Klaus Kugel (dr)

This unique trio uses extended instrumental technique, archaic sound objects, and ritual percussion within free metric structures. The resulting soundscapes are otherworldly and rich with a sense of timelessness. Each concert is a singular event exclusively consisting of self composed pieces.

"Glod's alto and soprano are a drizzle of crystalline notes, bunched with massive and coloured cadences and dissonant floods, making his sound « mineral» with a majestic hallmark." - JazzReview.com

APERO JAZZ

Dimanche, le 30 janvier 2011 11.30 heures

3 TENORS

La version luxembourgeoise des trois ténors est saxo-phonique!

Maxime Bender – sax ténor
Jitz Jeitz – sax ténor
Laurent Pierre – sax ténor
Claude Schaus – piano
Boris Schmidt – contrebasse
Mich Mootz – batterie

A chaque décennie son saxophoniste

Les années se terminant en *2 semblent être de bons millésimes pour les saxophonistes luxembourgeois: Jitz Jeitz (1962), actif sur la scène du jazz luxembourgeois depuis un quart de siècle, Laurent Pierre (1972), cheville ouvrière du Luxembourg Jazz Orchestra, et Maxime Bender (1982), bien lancé sur la voie d'une carrière internationale, se sont réunis pour un projet original : arranger des standards de jazz pour cette formation insolite, chercher une sonorité compacte sans pour autant oublier les envolées libertaires où les solistes peuvent exprimer leurs individualismes.
Les trois saxophonistes ténors en fusion seront poussés par une rythmique choisie parmi les plus talentueux jazzmen du pays : le pianiste Claude Schaus, touche-à-tout, de tous les bons coups, le contrebassiste Boris Schmidt, que l'on s'arrache désormais en Belgique, et le batteur Michel Mootz, éclectique, aussi virtuose dans le rock, le bebop et Bartok.
Au répertoire, des arrangements de standards de Monk, Gillespie, Dameron, Shorter, ainsi que des originaux et éventuellement quelques amuse-oreilles italianisantes qui n'auraient pas déplu aux autres trois ténors.

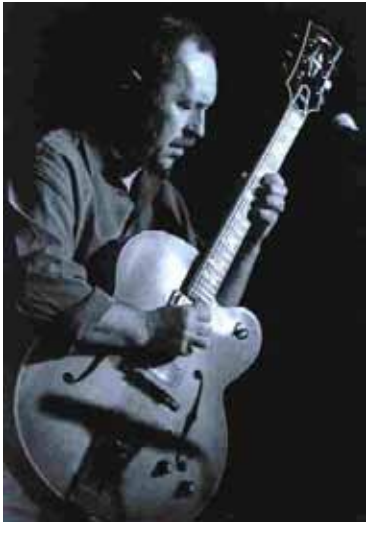
APERO JAZZ

Dimanche, le 06 février 2011 11.30 heures

SAMMY VOMACKA TRIO

Seit über 30 Jahren begeistert Sammy Vomácka sein Publikum in der ganzen Welt - zunächst als Fingerpicking - Gitarrist und Ragtime- Spezialist. Im Laufe der Zeit hat er sich immer mehr dem Jazz verschrieben.

Mit dem Namen Vomácka verbinden die Gitarrenfans unter den heute 40 - 50 Jährigen unvergessliche Abende in schlecht belüfteten Studentenkneipen, herrliche Ragtime - und Blues - Arrangements auf einer alten Martin zu launig - humorigen Zwischenbemerkungen, vielleicht die erstmalige Erkenntnis, dass es überhaupt menschenmöglich ist, Stücke von Leo Kottke (nach Gehör) nachzuspielen, sowie die ebenso köstliche wie analytisch treffsichere Erklärung, ein Fingerpicker sei ein Mensch mit drei Händen. Bis auf die Picks an seinen Händen erinnert bei einem Trio - Konzert kaum noch etwas an den Musiker, den man einmal kannte.



Mit einer bauchigen alten Gibson " Super 400 ", an der er eigenhändig den Steg - Pickup nebst den dazugehörigen Potis ausgebaut hat, bildet er den zentralen Part eines klassischen Jazz - Trios reinsten Wassers. Außer ihm gibt es nur noch Schlagzeug und Kontrabass - eine Besetzung also, in der jazzgitarristische Schwächen gnadenlos zum Vorschein kämen, wenn es sie gäbe. Aber bei allen Bedenken und bei allen kritisch gespitzten Ohren, die bereit sind, den ehemaligen Fingerpicker bis auf die letzten Feinheiten zu analysieren - der Mann zeigt keine Schwächen.
Michael Lohr , Akustik Gitarre

APERO JAZZ

Dimanche, le 13 février 2011 11.30 heures

POL BELARDI QUINTET

David Ascani – saxophones
Eric Engel – clarinette basse
Jérôme Klein – claviers
Pol Belardi – basse
Niels Engel – batterie

Ce projet autour du jeune multi-instrumentiste Pol Belardi est né suite à la simple volonté du musicien d'intégrer une clarinette basse dans ses compositions.
Le résultat est un mélange de tous les styles et influences qui ont marqué la vie de Pol, menant du classique au rock, à travers le jazz, le hip-hop et la musique électronique, tout en essayant de garder un certain aspect personnel dans la musique.
Les membres du groupe se connaissent depuis quelques années et sont reliés par leurs études musicales et leur volonté de créer des nouvelles idées et tendances musicales au Grand-Duché.

Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software, Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement, Partitions et livres de Méthode

Une équipe sympathique et compétente vous accueille et vous conseille en 5 langues

Mann Disteldorff sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle pour voitures)

Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu

PIANO PLUS ... PIANO

Mercredi 16 février 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

MICHEL REIS – ALAIN MALLET PIANO DUO

Born in France, Alain Mallet moved to the States at the age of 21 to attend Berklee College of Music where he is now a professor in the piano and ensemble departments. He has performed and recorded with some of the biggest names in Jazz and pop including Phil Woods, Paul Simon, Paquito D'Rivera and Madeleine Peyroux. He is a critically acclaimed producer, particularly for his work with Jonatha Brooke. His original compositions have been recorded by jazz greats such as Gary Burton, Dave Samuels and Paquito D'Rivera to name a few. He now resides in Connecticut.

Michel Reis was twelve years old and living in Luxembourg when he discovered the Duke Ellington record that would forever change his perception of music. Already four years into his classical training at the piano, Reis' introduction to jazz and improvisation unlocked new and exciting possibilities for him as a pianist and composer. One of those possibilities led him halfway around the world to study with the greatest musicians of our time. In Boston Massachusetts, Reis attended Berklee College of Music and The New England Conservatory where he worked and performed with Joe Lovano, Danilo Perez, Dave Holland, George Garzone, and Ran Blake. Six years of extensive studies and an unwavering dedication to his craft set a foundation for the integrous and well-rounded musician he is today. A pianist, improviser, composer, and arranger, Reis shares his passion for music all over the world. Performing in Europe, the United States, Central America, and Japan, he is proud and humbled to be developing an international reputation as an artist who expresses himself at the piano with an honest and authentic intention that cannot go unnoticed.

Currently based in New York, Reis has two albums out under his name: A Young Mind (2005) and Fairytale (2009) both for Waltzing-Parke Records. He also records as a sideman with such artists as Alex Terrier, Gast Waltzing and Largo, Eleonora Bianchini, and George Garzone.

In 2005, Reis was a finalist in the First Moscow Competition for Jazz Performers. A year later, he took second prize at the Montreux Jazz Solo Piano Competition.
Reis uses music as a vehicle for understated and sincere communication with himself and his audience. He is truly a poet at the piano.

"Michel Reis is a very exceptional pianist and composer." - Joe Lovano, saxophone

"Michel Reis is a musician of outstanding talent, discipline and seriousness." - Danilo Perez, piano

"…Another trio led by a pianist, Michel Reis, tempered its impressionism with rhythmic suspense." - New York Times, January 2007

PIANO PLUS ... PIANO

Vendredi 18 février 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

JOACHIM KÜHN – MICHAEL WOLLNY PIANO DUO

avec le soutien de LA LUXEMBOURGEOISE

Michael Wollny appartient à une nouvelle génération de musiciens de jazz qui séduisent par leur approche originale. Comme le critique allemand Konrad Heidkamp l'écrivait très justement dans l'hebdomadaire "Die Zeit", Wollny « est assez jeune et assez clairvoyant pour ne pas subir l'héritage du jazz mais le mettre à profit ». Avec ses complices Eva Kruse et Eric Schaefer, le pianiste a fondé un collectif friand d'expérimentation qui mêle au jazz des éléments empruntés à la pop et au hardcore. C'est au festival « Jazz And Friendship » que Michael Wollny – né en 1978 à Schweinfurt en Basse-Franconie – a rencontré Joachim Kühn, dont il avait analysé les improvisations dans son mémoire de fin d'études. Quant à Joachim Kühn, né en 1944 à Leipzig, il était une locomotive de la scène jazz est-allemande jusqu'à son passage à l'Ouest en 1966. Ce pianiste vit depuis de nombreuses années à Paris ; il s'est adonné au free-jazz sans fermer la porte pour autant au jazz-rock et à la musique du monde. En 2008, Joachim Kühn et Michael Wollny ont passé une nuit à répéter avant leur premier concert en duo. Au festival du château Elmau, ils ont alors galvanisé public, confrères musiciens et critiques. Siegfried Loch, le directeur du label ACT, a eu l'idée de génie d'enregistrer le concert et, dans la foulée, il a décidé de l'éditer sur CD.

Les deux musiciens, sur un vrai pied d'égalité, font oublier leur différence d'âge. Joachim Kühn, qui a notamment travaillé avec Jean-Luc Ponty, Don Cherry et Ornette Coleman, dialogue sur scène avec Michael Wollny, son cadet de plus de trente ans, qui lui voue une admiration sans borne. Wollny a joué en duo avec le légendaire saxophoniste Heinz Sauer, prouvant que son jeu original était capable d'inspirer des grandes pointures du jazz. Composé par Michael Wollny, le morceau « Hexentanz » (danse des sorcières) illustre à merveille la complicité entre ces deux artistes. Virtuoses mais pas concurrents, ces pianistes à l'attaque

parfois rebelle enchaînent habilement les passages, alternant douceur et vivacité. A l'écoute de ce CD, on devine la connivence sur scène de ces deux pianistes d'exception. On éprouve aussi une pointe de regret de ne pas avoir assisté au concert, mais même sans l'ambiance du festival, la géniale interprétation de Joachim Kühn et Michael Wollny est déjà un événement à part entière.

Matthias Schneider

Assurances

LA LUXEMBOURGEOISE

PIANOS ELSEN

2, route de Cruchten
L-7738 COLMAR-PONT
Tel: 859717
Fax: 859728
E-mail: pianoels@pt.lu
www.pianoselsen.lu

REPRESENTATION DE STEINWAY & SONS

LE SEUL
FABRICANT DE PIANOS
AU
LUXEMBOURG

VENTE
LOCATION-LEASING
LOCATION POUR CONCERTS
REPARATIONS
ACCORDAGES

PIANO PLUS ... Vocals

Dimanche 20 février 2011 11.30 heures

Salle R. Krieps
entrée libre

KIRSTI AHLO - TUOMAS KAUPPI

Kirsti Alho (voc) and Tuomas Kauppi (piano), both come from Finland, and work together as a duo. They touch their audience with mellow ballads like Billy Strayhorn's Lush Life or new interpretations of Finnish folk music as well as with grooving music from artists such as Thelonius Monk, Archie Shepp, and Wayne Shorter.

This duo is a powerful, virtuous, and exciting giving their honour to bebop with Tuomas´ compositions and Kirsti's swinging lyrics.

Don't miss this duo!

Kirsti Alho has studied classical piano and voice in her native Finland. She has worked with many famous finnish jazzmusicians and with such internationally acclaimed artists as Archie Shepp, Keter Betts, Siggi Kessler, Horst Jankowski, UMO Jazzorchestra and many others.

Tuomas Kauppi has studied jazzpiano in Sibelius Akatemia, Helsinki. He has been taught by Jim Beard, David Kikoski and Phil Markowitz.

PIANO PLUS ... SAX

Dimanche 27 février 2011 11.30 heures

Salle R. Krieps
entrée libre

SEBASTIAN STERNAL – MAXIME BENDER

Der Pianist Sebastian Sternal und der Saxophonist Maxime Bender kennen sich schon seit einigen Jahren. Sie spielen zusammen im Maxime Bender 4tet sowie auch in zahlreichen anderen Projekten. Die Idee des Duos besteht schon lange bei den beiden Musikern. Beide können schon auf eine Unmenge von musikalischen Erfahrungen zurückblicken, Sebastian Sternal (WDR Preisträger 2007) und Saxophonist Maxime Bender (Elie Award Preisträger 2007, Eurodjango Nomination 2007, Komposition Preis Avignon 2008) stellen ihr neues Projekt zum ersten Mal im Rahmen des diesjährigen PIANO PLUS ... Festivals vor.

PIANO PLUS ... ACCORDION

Mercredi 2 mars 2011 20.30 heures Salle R. Krieps

DOUBLE CONCERT

Richard Galliano - accordéon
Naoko Terai - violon
Naoki Kitajima - piano

Avec le soutien de l'Ambassade du Japon et de la Japan Foundation

La collaboration entre Richard Galliano, accordéoniste compositeur français internationalement connu et Naoko Terai, une des violonistes les plus talentueuses de sa génération remonte à 2001 lors d'une collaboration sur le cinquième album de la virtuose japonaise. L'année suivante, Richard Galliano décidait après sa nomination aux victoires de la musique et l'obtention d'un « Django d'or » d'inviter Naoko Terai à donner un concert commémoratif au Mans en France tant cette dernière l'avait surpris par sa technique et sa sensibilité.

Au cours de la décennie qui a suivi, les deux artistes ont continué leur carrière solo tout en se recroisant sur scène à plusieurs reprises comme par exemple au Tokyo Jazz Festival 2008. Les personnes ayant pu assister à une de leurs rencontres artistiques furent toutes conquises et conviennent que quelque chose d'indéfinissable lie ces deux artistes. Ils seront accompagnés à Luxembourg par Naoki Kitajima, pianiste du « Naoko Terai Quartet ».

L'entrée à ce concert est gratuite et accessible uniquement pour les détenteurs d'un abonnement du festival « PIANO PLUS ... ». Cette rencontre dérogera quelque peu à la règle du festival consistant à présenter deux artistes sur scène. En effet, Richard Galliano et son « piano à bretelles » feront en quelque sorte de ce concert un « Piano + + ».

AND VIOLIN

Ce concert n'est accessible qu'avec l'**abonnement PIANO PLUS ...**
80 € pour 7 concerts.

Entrance only with
Festival Pass PIANO PLUS ...
80 € for 7 concerts.

Eintritt nur mit
Festival Pass PIANO PLUS ...
80 € für 7 Konzerte.

PIANO PLUS... bass clarinet

Jeudi, le 03 mars 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

GEORG RUBY – MICHEL PILZ

Instant Composings

Seit 2007 arbeitet der Kölner Pianist Georg Ruby zusammen mit dem luxemburgischen Bassklarinettisten Michel Pilz an dem gemeinsamen Projekt “Instant Composings”. Beide Musiker haben sich kennen und schätzen gelernt im Laufe ihrer grenzüberschreitenden Zusammenarbeit in Luxemburg, Köln und Saarbrücken. Michel Pilz und Georg Ruby gehören - jeder auf seine Weise - seit Jahren und Jahrzehnten zu den wichtigsten Musikern der europäischen Jazzszene im Bereich der improvisierten Musik, dokumentiert durch eine Vielzahl von Tonträgern, Rundfunkproduktionen und zahllosen Tourneen auf allen Kontinenten.

Georg Ruby ist auf vielfache Weise unterwegs: als Solopianist, mit seinem Trio “Village Zone”, als Duopartner des Saxophonisten Wollie Kaiser, als Leiter des “Blue Art Orchestra”, mit dem er den Deutschen Orchesterwettbewerb gewonnen hat. Er ist Mitbegründer des mittlerweile legendären Stadtgarten-Projekts in Köln, leitet seit vielen Jahren das Label JazzHausMusik (mittlerweile 198 Produktionen) und ist seit 2002 Professor und Leiter der Jazz-Abteilung der Hochschule für Musik in Saarbrücken.

Michel Pilz lebt und arbeitet in Luxemburg und gilt als Altmeister der Bassklarinette im Bereich der improvisierten Musik. Der langjährige Kollege und kongeniale Co-Improvisator in den Bands Manfred Schoofs ist einer der versiertesten und phantasiereichsten Jazz-Musiker weltweit.

Das Konzept der “Instant Composings”, spontane, erst auf der Bühne entstehende “Live-Kompositionen”, bildet das Zentrum der musikalischen Interaktion von Georg Ruby und Michel Pilz. Auf der einen Seite mit purer Lust an intensiver, manchmal auch rein geräuschorientierter Improvisation, auf der anderen Seite groovend in jeder Ausprägung, ob freitonal oder harmonisch gebunden: Michel Pilz‘ und Georg Rubys Bandkonzeption überzeugt durch ihren außergewöhnlichen kommunikativen Farbenreichtum - und durch einen unbändigen musikalischen Humor.

www.georgruby.de
www.jazzhausmusik.de

PIANO PLUS... SAX

Vendredi, le 04 mars 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

VIJAY IYER - RUDRESH MAHANTHAPPA

Raw Materials

Vijay Iyer and Rudresh Mahanthappa have been performing together for over a decade in each other's quartets and various groups. Now for the first time, jazz visionaries Iyer and Mahanthappa have distilled their closely entwined musical language into their first duo recording. The CD of Raw Materials fills a glaring space in Iyer and Mahanthappa's discography, as the two have performed together as a duo almost since their first meeting. Raw Materials is a fascinating look into a unique musical dialogue that some have compared to that between John Coltrane and McCoy Tyner.

Without drums or bass to cushion and propel, the duo's supreme empathy is laid completely bare. Rhythms and tempos flow organically, as if the two were a single being. There are passages of unsurpassed beauty and crying intensity, with both musicians playing with characteristic intricacy and power. Each takes turn providing rhythmic support while the other takes off on his solo flights. At other times, their playing diverges down separate paths, seemingly wandering so far away from each other, creating a tension that's almost unbearable. Inevitably though, the two come back together and meet again on common ground, and harmony is restored.

"Although Raw Materials is the work of a duo, there's more detail here than you'll find from most combos double or triple its size. An auspicious debut." - Downbeat Magazine

"Raw Materials, the team's latest, is their most striking collaboration yet." K. Leander Williams TimeOut NY

"There is much more to appreciate on Raw Materials, a total triumph from beginning to end." Bud Kopman All About Jazz

Festival Pass PIANO PLUS...
80 Euro = 7 concerts

APERO JAZZ

Dimanche, le 06 mars 2011 11.30 heures

4S feat: MAX ASSELBORN

David Ascani - Saxophone
Jérôme Klein - Piano
Pol Belardi - Bass
Niels Engel - Drums .
Max Asselborn - Trumpet

D'Formatioun »4S » besteet säit 2 Joer an huet op verschiddene Festivalen am Land gespillt. Jiddereen vunn de Museker huet hei am Land an de Conservatoire vu Lëtzebuerg an Esch/Uelzecht Musek geléiert a féiert seng Studien am Ausland weider.
Dës Kéier spillt beim Grupp déi éischte Kéier de jonken Trompettist Max Asselborn mat. Hien ass e jonkt Talent a studeiert klassesch Trompett an Jazz zu Basel an der Schwäiz.
Den Grupp spillt seng eege Musek an de Styler vu Swing bis Latin.

APERO JAZZ

Dimanche, le 13 mars 2011 11.30 heures

PEER BAIERLEIN QUARTET

Peer Baierlein - tp
Ewout Pierreux - piano
Yves Peeters - drums
Davide Petroca - bas

JAZZISFACTION, un jeune groupe dont on parle avec satisfaction, est créé autour du trompettiste Belgo-Allemand Peer Baierlein. Après un séjour de six mois à New York, Peer fait un retour en force en Europe. Son jeu est très imaginatif, avec un phrasé agréable, tout aussi dans la tradition des années 50 et 60 avec Kenny Dorham, que dans le style postbop à la Tom Harrell. Avec le pianiste subtil, Ewout Pierreux (idiome de Bill Evans), time-keeper Davide Petroca à la contrebasse, et le batteur dynamique et intrigant Yves Peeters, Peer est excellemment entouré. Une jeune formation professionnelle qui est bien plus que prometteuse.

APERO JAZZ

Dimanche, le 20 mars 2011 11.30 heures

CREATURES OF HABIT

Franck Hemmerlé - perc
Peter Perfido - perc
Robert Hall -perc

Creatures of Habit is a trio of percussionists, each with a unique musical background, and collectively in search of expressive, melodic and rhythmic sound.

Franck Hemmerlé attended the Karlsruhe Conservatory and the Musicians Institute in Los Angeles. He has toured many cities internationally as a member of the Karlsruhe Percussion Ensemble. Franck has been inspired to explore additional artistic media, such as dance, painting, poetry and theatre, through his contact and study with the pianist Loris Binot and percussionist Georges Paczynski. He has played at numerous music festivals throughout Europe. Franck lives in Metz, France.

Peter Perfido is from Hartford, Connecticut. He started playing the drums at the age of eight. His first inspiration to play music was from The Beatles. Largely self-taught, Peter has performed with musicians such as Chet Baker, Gary Peacock, David Friedman, Tomasz Stanko, Lee Konitz and Michel Pilz, amongst others. Peter lives in Ban de Laveline, France.

Robert Hall has been living in Luxembourg as an elementary teacher and visual artist. Recently reviving his interest in drums, he has studied with Eric Durer, and attended master classes with Ron Savage and Rakalam Bob Moses. Robert's visual art has often taken the form of sculptural responses to particular places, and he has exhibited in Europe and the US.

The Creatures of Habit are inspired by today's vernal equinox: the passing of winter into spring. They will use an array of instruments and objects to produce sonic textures, colours and rhythms in keeping with the day. Expect some surprises.

CD-RELEASE

Mercredi, le 23 mars 2011 20.00 heures **@ ATELIER**

Co-production: JAIL – LCTO

ERNIE HAMMES & CUBOP

Ernie Hammes – tpt/flgh
Johannes Müller – sax
Pierre-Alain Goualch – piano
Sven Happelnt – bass
Chris Strik – drums
Eric Durer – percussion

About 20 years ago, I made my first steps in jazz after studying classical music the years before. The first jazz-cd's I got were from the likes of Arturo Sandoval, Maynard Ferguson and Claudio Roditi. With the latter, I found my first teacher in jazz. Back then I went regularly to NewYork as a tourist, although always with my horn. So, one day I got Claudio's number, just called him up for a lesson, and guess what, an hour later I was sitting with Claudio Roditi in a rehearsal studio getting my first jazz lesson. We would meet again many times after this either to play music together or to enjoy good food or a nice glass of wine.
Through Claudio, I got deeper into latin-jazz and in the early 90's, I put together my first band by the name of ERNESTO'S CUBOP…
Although I played so many different genres over the last years, I always wanted to go back to my first love in jazz-music, the latin-jazz! And what better Than to ask Claudio if he would join me on this journey, and he did! I also invited many friends, I was fortunate to play and tour all over the world for the last years… thanks Amina, Claudio, Jean-Louis, Sven, Pierre-Alain, Eric, Chris, Johannes, Bart & Paul…helping make my dream come true!

Trumpeter Ernie Hammes is an exceptional artist! His in-depth knowledge of jazz, latin music, baroque and symphonic music, puts him in a very special category. We have known each other for a number of years, and I always see a continuous development and growth of his artistry.
I am very happy to have participated in this fiery new project of Ernie's and wish him a lot of success. Claudio Roditi

APERO JAZZ

Dimanche, le 27 mars 2011 11.30 heures

EDITH VAN DEN HEUVEL – DANI SCHWICKERARTH DUO

Die in Luxemburg lebende, niederländische Sängerin Edith van den Heuvel und der Trierer Gitarrist Daniel Schwickerath geben sich und uns die Ehre. Die weiche Alt-Stimme van den Heuvels und die nicht nur begleitende Gitarre Dany Schwickeraths verschmelzen zu einem neuen Ganzen, bei dem man die Seele baumeln lassen und entspannen kann.

Das Jazz-Duo lässt einen an ihrem musikalischen Zwiegespräch teilnehmen und überzeugt mit ihrem gemeinsamen Album "Hidden Waltz", dessen Songs sie heute zum Besten geben. Das musikalische Spektrum reicht dabei von Bossa Nova über gefühlvolle Balladen bis hin zu richtig schnellen Titeln. Überzeugend dabei vor allem die Virtuosität von Schwickeraths filigranem Gitarrenspiel sowie die klare, warme, und recht variationsfähige Stimme Edith van den Heuvels.

APERO JAZZ

Dimanche, le 03 avril 2011 11.30 heures

PAUL FOX QUARTET
feat. MARLY MARQUES

Paul Fox – Drums
Jitz Jeitz – Saxophone
Claude Schaus – Piano
Laurent Peckels – Bass
Marly Marques – Vocals

In this new project, Luxembourgish drummer Paul Fox is accompanied by well-established Luxembourgish jazz musicians and the young vocalist Marly Marques. Staying true to the jazz tradition but adding an exquisite dash of the Bossa Nova Wave, this ensemble will turn your cold grey sky day into a glowing, soulful one. Come and let yourself be carried away by the sound of the Paul Fox Quartet and the gorgeously warm voice of Marly Marques.

APERO JAZZ

Dimanche, le 10 avril 2011 11.30 heures

QUINTASY

End of 2006, singer Nunz asked keyboarder Sacha to work on some musical ideas and to try several songs in duo. Very soon, both decided to meet more often to shape their new musical vision. As keyboarder Sacha has some Jazz-background, he mixed the pop-song-ideas with the harmony of Jazz to create an interesting blend of Pop/Funk/NuJazz/Lounge.
Eastern 2007, Nunz and Sacha met bass-player Sylvain Schrantz at a Jazzworkshop in Trier (Germany) where they played together. They asked Sylvain to join the band and he was eager to play and fit very quickly into the concept.
In search of a drummer, Nunz got the idea to get Christophe Engel on board for the project, who she knew from past times. With Chris on the drums, the rhythm section was complete. He knows how to blend interesting grooves with rhythms which are loop-alike and get your feet dancing.
End of 2007, after several sessions of brainstorming, the bandname Quintasy was born … which is actually a contraction of Quint (musical interval of 5 tones) and Fantasy …
In 2008 after recording some demo-records on their own, Quintasy is now ready for live-gigs and were happy to welcome Jérôme Fellerich, who joins the band as saxophone and flute-player.
Quintasy has now been in the studio to record 7 songs for their first album which has been released mid-2010.

CD-RELEASE

Vendredi, le 15 avril 201 20.00 heures entrée 10.- €

BLUE ART ORCHESTRA

Sketches of a Working Band

Es gibt nicht mehr allzuviele professionelle Big Bands, die tatsächlich nicht nur projektbezogen, sondern - neben ihren Konzertverpflichtungen - regelmäßig, oft wöchentlich proben. Das Blue Art Orchestra ist eine solche „working band“ - und man hört das Ergebnis dieser intensiven Bandarbeit vom ersten Stück an.
Es sind MusikerInnen aus dem Großraum Köln/Holland/Belgien, die beim BAO eingestiegen (und geblieben) sind. Die Band arbeitet seit 1990 unter der Leitung von Georg Ruby und hat in diesem Zeitraum eine individuelle Arbeitsweise in Auswahl und Interpretation zeitgenössischen Materials für Jazz-Orchester entwickelt. So präsentieren Georg Ruby und das Kölner Blue Art Orchestra nach “The Topaz-Session”, mittlerweile das vierte CD-Projekt. “Sketches of a Working Band” steht zum einen für Arrangements der BAO-Bandmitglieder. Da ist das charmante „Zoe & Me“ der Saxophonistin Christina Fuchs, genauso wie das intensive „Aila“ des BAO-Bandchefs Georg Ruby. Daneben gibt es Material herausragender europäischer Kollegen - wie z.B. Arrangements des legendären Trompeters Manfred Schoof - sowie einige Stücke des Komponisten-Duos Nicolas Folmer/Pierre Bertrand, der beiden Chefs der Paris Jazz Big Band.
Das BAO integriert die in Luxemburg lebende Vokalistin Edith van den Heuvel als Feature-Solistin und zusätzlich als ohne Text agierende, in den Bandkontext hinein arrangierte Farbe.
Georg Ruby ist Mitbegründer des Kölner Jazz Haus (Stadtgarten), Leiter des Jugend-Jazz-Orchester-Saar und der Jazzabteilung der Hochschule für Musik in Saarbrücken. Seine Kompositionen und Arrangements sind auf mittlerweile 25 Tonträgern zu finden.

www.georgruby.de

APERO JAZZ

Dimanche, le 17 avril 2011 11.30 heures

SONIDO PROFUNDO

Jeanne Schmartz - Percussion
Daniel Hahnfeld - Percussion
Frank Vidal -Percussion
Alberto Caicedo -Lead Vocal, Bass
Thomas Boettcher - Piano
Rudy Albano - Saxophones

Sonido Profundo is unique and percussive! Some bands play salsa. Others play Brazilian samba. But Sonido Profundo offers you a wide variety of South America's most beautiful and swinging music, continually standing with one foot in the tradition, and with the other one moving towards the future. This new band is the proof that tradition can be groovy and fresh.

Sonido Profundo is small, but sounds big and international. All the musicians sing backing vocals, and many are multi-instrumentalists. This is why the six musicians can adopt the sound of a complete salsa band. However, this does not mean that they cannot create an intimate and peaceful ambience, too. The musicians, with their different backgrounds, met in the Netherlands, where they discovered their common love for Latin American music. This cultural mix led to the creation of a multicultural band, that takes you on a long, sunny journey.

APERO JAZZ

Dimanche, le 24 avril 2011 11.30 heures

pas de concert !

PREMIUM JAZZ

LÉGÈRE

PREMIUM HOTEL LUXEMBOURG

PREMIUM JAZZ

January 2011

Samedi 15 janvier 2011	Ernie Hammes & CUBOP
Samedi 22 janvier 2011	Saxitude
Samedi 29 janvier 2011	Gautier Laurent & Friends

February 2011

Samedi 05 février 2011	John Dell Jazztet
Samedi 12 février 2011	Paul Fox Trio Mannheim Collective
Samedi 19 février 2011	4s
Samedi 26 février 2011	Jacques Pirotton - Roby Glod Duo

March 2011

Samedi 05 mars 2011	Greg Lamy Paolo Simoes Guitar Duo feat: Marc Demuth
Samedi 12 mars 2011	Guy Schadeck 5tet
Samedi 19 mars 2011	Jitz Jeitz 4tet
Samedi 26 mars 2011	Bozzetti, Dinev, Gnad, Heck Jazz Quartet

April 2011

Samedi 02 avril 2011	Luxembourg Jazz 4
Samedi 09 avril 2011	Niels Engel Quartet
Samedi 16 avril 2011	Sammy Vomacka Trio
Samedi 23 avril 2011	Maxime Bender Trio
Samedi 30 avril 2011	Thomas Bracht Trio

LÉGÈRE
PREMIUM HOTEL LUXEMBOURG

Every Saturday from 7 p.m.

11, Parc d'Activité Syrdall L-5365 Munsbach Luxembourg
Tel. +352 49 00 06-1 ***www.legerehotels.com***

JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu