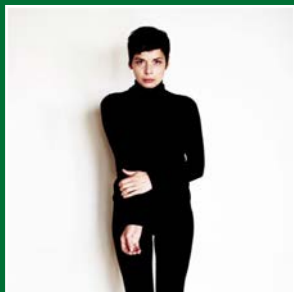


JAIL JAZZ AGENDA janvier - avril 2014



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

 ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE LUXEMBOURG



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

Billetterie:

Tél. +352 26 20 52-444
email: billetterie@ccrn.lu

nos partenaires:



JAIL JAZZ AGENDA

Janvier - avril 2014

APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

- dim 05 janv LARN POOL
- dim 12 janv UNIT 6
- dim 19 janv OAK TREE feet. KRISTOF HIRIART
- dim 26 janv PAUL FOX COLLECTIVE
- dim 02 févr EVE BEUVENS - MIKAEL GODÉE QUARTET
- dim 09 févr EDITH VAN DEN HEUVEL & THE FRANK HARRISON TRIO
- dim 16 févr CHRISTOF THEWES' SQUAKK
- dim 23 févr KAORI & WESTHAFEN TRIO **SPRING-SESSIONS**
- dim 02 mars NICOLAS KUMMERT VOICES **SPRING-SESSIONS**
- dim 09 mars JIHYE LEE TRIO **SPRING-SESSIONS**
- dim 16 mars TYLER BLANTON TRIO
- dim 23 mars ANNE CZICHOWSKY QUINTET
- dim 30 mars JITZ JEITZ QUARTET
- dim 06 avril FIVE BLIND MEN
- dim 13 avril LAURENT PAYFERT QUARTET
- dim 20 avril ***pas de concert !!***
- dim 27 avril GUILLAUME CHERPITEL TRIO

SPECIALS

- sam 01 févr MELANIE DE BIASIO
Rockhal 20.00H

HANNERT DEM RIDO

- mer 02 avril OAK TREE
Kinneksbond Mamer 18.30H

APERRO JAZZ

Dimanche, le 5 janvier 2014

11.30 heures

LARN POOL

Loran Witteveen - Piano

Pol Belardi - Vibes

Amsterdam presents itself as a melting pot and starting point of fruitful and creative gatherings to the same extent than it has been a colorful and vibrating sonic city for decades.

The city's conservatory of music is, at the same time, the meeting point of Loran Witteveen (NL), studying jazz piano and Pol Belardi (LUX), studying bass guitar.

During a composition lesson, the two young musicians became aware of their common interest to strive for a well thought and far-reaching but yet transparent musical writing and interpretation, and after an extensive exchange of ideas, they tried out a new format they never played in before: a piano/vibraphone duo.

Drawing inspiration from 20th century classical/contemporary music composers as well as from modern jazz, film and pop music, the musical result turns out as a patchwork of emotions. Sometimes melancholic and dreamy, sometimes playful and interactive, sometimes minimal and introvert, but always catching the listeners attention, the music of Larn Pool is taking you on a journey through the various moods given by the unique blend of timbres provided by this special instrumentation.

APERO JAZZ

Dimanche, le 12 janvier 2014

11.30 heures

UNIT 6

Pierre KREMER - Trumpet

Paul DAHM - Saxophone

Laurent KOHN - Guitar

Xavier GRISO - Piano

Tom REIFF - Bass

Constant KIFFER - Drums

Regroupant trois générations de musiciens "indigènes", cette formation s'est présentée pour la première fois au public lors du Blues & Jazz Rallye 2013.

Outre des classiques du jazz, le programme de « UNIT 6 » fait également référence à des compositions originales plus récentes.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 19 janvier 2014

OAK TREE FEAT: KRISTOF HIRIART

en collaboration avec:

music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE

OakTree est un trio belgo-luxembourgeois où discourent la violoncelliste Annemie Osborne, l'accordéoniste Thibault Dille et la voix de Sarah Klenes. Ils se rencontrent en 2008 autour de l'improvisation libre et continuent depuis d'explorer ensemble cette formation atypique.



Créer dans l'instant, mélanger les couleurs, les textures sonores, se compléter avec la volonté d'étonner et de s'étonner, inversant les rôles au fil d'un répertoire mêlant compositions personnelles et improvisations libres (-ment poétiques!), reprises de standards latins, de jazz et de chanson, voici qui donne le ton!

Le trio vous invite au voyage dans un univers sensible et créatif, ludique et passionnant tantôt dynamique, tantôt berçant, aventureux et décalé à ses heures, en funambule généreux qui souhaite faire danser, rêver l'imaginaire du public.

Pour l'occasion Oak Tree a invité le percussionniste et chanteur basque Kristof Hiriart. Kristof Hiriart est compositeur, chanteur, percussionniste et multi-instrumentiste, sa voix saisit et chaque concert accroche littéralement l'oreille et le regard. Ce musicien est un homme libre, sur le plateau ou dans l'espace public, il produit des formes scéniques hybrides, cirque, musique, danse, aux influences musicales multiples et assumées, des sons traditionnels à la musique improvisée.

www.oaktreetrio.com

APERRO JAZZ

Dimanche, le 26 janvier 2014

11.30 heures

PAUL FOX COLLECTIVE

Robert Kesternich – Piano/Rhodes

Markus Ehrlich – Saxophone Tenor/Soprano

Paul Fox – Drums, Compositions

Maurice Kuehn – Bass

Zacharias Zschenderlein – Guitar

Stephanie Neigel – Vocals

Der luxemburgische Schlagzeuger und Komponist Paul Fox legt mit „Submerging & Emerging“ ein wunderbar frisches und dynamisches Erstlingswerk vor. In Quintett Besetzung mit einer Saxophon/Gitarre Frontline und Rhythmusgruppe wird die Band punktuell um die wunderbare Sängerin Stephanie Neigel erweitert. Der in Berlin lebende Saxophonist Markus Ehrlich überzeugt durch seine Präsenz, Reife und Stilsicherheit. Zacharias Zschenderlein schafft es immer wieder für schwebende Sounds und klangliche Akzente an der Gitarre zu sorgen und Robert Kesternich am Piano und Maurice Kühn am Bass sorgen für das ausgewogene Fundament.

In der Kombination hören Sie eine wunderbar ausbalancierte und europäische Band im besten Sinne.

In seinen durch persönliche Erlebnisse und Erfahrungen beeinflussten Kompositionen versucht Paul Fox der Jazz-Tradition ihre Präsenz und Wertigkeit zuzugestehen, sie aber gleichzeitig auch in einen zeitgemäßen Kontext zu setzen um einen „nachvollziehbaren und ehrlichen“ europäischen Jazz entstehen zu lassen. Paul Fox studierte am königlichen Konservatorium für Musik in Brüssel und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim. Er besuchte Privatkurse in New York bei u.a. Kendrick Scott, John Riley, Gregory Hutchinson, und Ari Hoenig und lebt mittlerweile wieder in Luxemburg. Er gilt als einer der gefragtesten Schlagzeuger der jungen Benelux Jazz Szene.

www.foxpaul.com



SPECIALS

Samedi, 1 février 2014

ROCKHAL 20.00 heures

MELANIE DE BIASIO



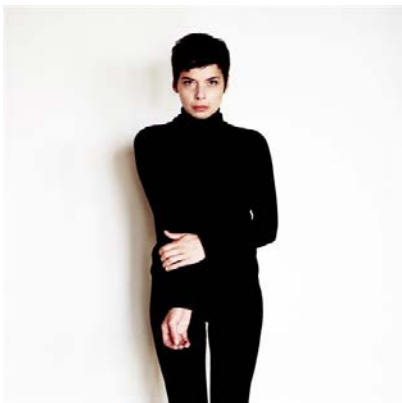
Avec un premier album distingué par quatre étoiles dans Jazzman Magazine et récompensé par un Octave, l'équivalent des Victoires de la Musique en Belgique, Mélanie de Biasio est devenue une représentante hautement considérée de la scène jazz belge. Avec son nouvel album "No Deal", la chanteuse à la voix hypnotique nous plonge dans une expérience profonde et saisissante qui va bien au-delà du jazz. Mélanie de Biasio nous livre ses mélodies envoûtantes pour un concert unique à la Rockhal le 1 février 2014!

Ses compositions « d'ombre et de crépuscule » doivent, selon ses mots, « prendre le temps de raconter une histoire, aller vers l'épure et donner au chaos le temps d'arriver ». Accompagnée de Pascal Paulus aux claviers turbulents, Dré Pallemmaerts à la batterie et Pascal Mohy au piano classique, l'artiste belge livre ici l'une des plus belles œuvres de cette année 2013.

Sa voix sinieuse est profonde comme un gospel : troublante lorsqu'elle la pose sur des orchestrations orageuses évoquant John Coltrane et terriblement sensuelle, empreinte du twist et du grain de folie d'Elvis Presley dans sa version de Fever. Déroutante, dotée d'un talent terrassant, Mélanie De Biasio instille dans ses morceaux l'essence du jazz, du blues, de la pop et de la soul avec une maîtrise et un naturel impressionnant.

Cet album est une invitation à l'apesanteur et à la rêverie qui arrive sans prévenir de là où l'on attend le moins, de cette Belgique qui finira jamais de nous surprendre. Laissez-vous emporter dans l'univers captivant de Mélanie de Biasio le temps d'une délicieuse balade le 1 février 2014 à la Rockhal.

www.melanieдебiasio.com



APERO JAZZ

Dimanche, le 2 février 2014

11.30 heures

EVE BEUVENS - MIKAEL GODÉE QUARTET

Eve Beuvs - Piano

Mikael Godée - Saxophone

Thomas Markusson - Basse

Johan Birgenius - Batterie

Une rencontre musicale à l'image de notre temps : Eve Beuvs et Mikael Godée se sont découverts pour la première fois sur MySpace. Ils ne s'étaient jamais rencontrés en personne, mais avaient le pressentiment que leur collaboration pourrait être un succès. Deux ans plus tard cette rencontre inattendue est devenue une profonde

amitié musicale et une des plus belles expériences du jazz européen du moment.

La pianiste Eve Beuvs a sorti son premier cd 'Noordzee' en 2009. Depuis, elle joue surtout dans le quartet du saxophoniste Cezariusz Gudzina et le quintet hard bop Sidewinders. Le saxophoniste Mikael Godée a créé le groupe Corpo il y a une vingtaine d'années et a fait plusieurs tournées en Europe.

"Assister à un concert du Quartet Mikael Godée et Eve Beuvs, est comme entrer dans une cuisine trois étoiles où chaque plat est préparé avec précision. Chaque élément est soigneusement goûté, les ingrédients sont combinés à créer des arômes séduisants."



APERRO JAZZ

Dimanche, le 9 février 2014

11.30 heures

EDITH VAN DEN HEUVEL & THE FRANK HARRISON TRIO

Edith van den Heuvel - Vocals
Frank Harrison - Piano
Davide Petrocca - Double-bass
Jean-Marc Robin - Drums

Dutch jazz singer Edith van den Heuvel is teaming up with piano player Frank Harrison from London and his trio. Edith and Frank have been working together since 2012 and together with this band they will perform pieces from Duke Ellington, Jerome Kern, Michel Legrand and Antonio Carlos Jobim but also more contemporary tunes from Ivan Lins and Kenny Wheeler. With their virtuoso co-players Davide Petrocca on the double bass and Jean-Marc Robin on the drums this will certainly be a morning with lots of swing, beautiful melodies and exciting improvisations.

"Frank Harrison is one of the most talented young musicians I have heard" (Ronnie Scott)

www.frankharrison.net
www.edithvandenheuvel.com



APERO JAZZ

Dimanche, le 16 février 2014

11.30 heures

CHRISTOF THEWES' SQUAKK

Christof Thewes - Trombone

Rudi Mahall - Bass clarinet

Jan Roder - Bass

Michael Griener - Drums



Braucht die Welt noch eine neue Band aus Berlin?

Sie braucht. Nicht irgendeine, aber genau diese.

In Zeiten zunehmender Akademisierung im Jazz, in denen Musik gern in messbare Einheiten zerlegt und der Swing als rhythmische Urkraft immer weiter in den Hintergrund gedrängt wird, kommt sie gerade recht um Haupt-Tugenden wie Spielfreude, Unberechenbarkeit und nicht zuletzt den Swing wieder zu reanimieren.

Ganz neu ist diese Formation zwar nicht: Die Musiker sind zusammen 186 Jahre alt, sie spielen seit 97 Jahren miteinander, nun aber zum allerersten Mal in dieser Kombination. Die Verbindungen untereinander indes sind immens und hochkarätig:

Mahall & Thewes spielen zusammen im Globe Unity Orchestra; Griener, Roder & Thewes in der Ulrich Gumpert Workshop Band.

Mahall & Roder haben Furore gemacht mit der Einspielung des Monk-Gesamtwerkes in "Monk's Casino" und mit ihrer Formation "Die Enttäuschung";

Thewes & Griener beschäftigen sich bei Lacy Pool mit der Musik Steve Lacy's und Griener & Roder schliesslich waren in den letzten zwanzig Jahren in so vielen Projekten als Rhythmusgruppe beteiligt, dass es müssig wäre, sie hier aufzuzählen.

Konservativ im besten Sinne verstehen es die vier, mit einem mittlerweile historisch zu nennenden Klang- und Spielideal ganz gegenwärtige Musik zu machen.

www.christofthewes.de/SQUACK

SPRING SESSIONS

Dimanche, le 23 février 2014

11.30 heures

Salle Robert Krieps **Entrée : 8€**

In Zusammenarbeit mit:

KAORI & WESTHAFEN TRIO

Kaori Nomura – Piano

Florian Seefeldt – Guitar

Ben Lehmann – Bass

Leo Kwandt – Drums



Alle Musiker des „Westhafen Trios“ stammen ursprünglich aus Berlin und haben sich trotz ihrer Studien in den unterschiedlichsten Städten musikalisch niemals aus den Augen verloren. Das komplette Programm des Trios wird traditionell von seinen Musikern selbst geschrieben. Ergebnis dieses Prozesses sind äußerst originelle, eigenständige Kompositionen, angesiedelt im Bereich des zeitgenössischen Jazz. Im Fokus der Bandarbeit stehen Parameter wie „musikalische Kommunikation“, „Groove“ genauso, wie der Faktor „Improvisation“, teils an Formen gebunden, teils komplett frei gespielt. Die Band fühlt sich der Musik Ornette Colemans ebenso verbunden, wie dem experimentellen Sound der aktuellen Berliner Szene. Florian Seefeldt, Ben Lehmann und Leo Kwandt studieren aktuell an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken.

Der japanischen Pianistin Kaori Nomura gelingt es in immer wieder überraschender Weise, extrem unterschiedliche künstlerische Einflüsse, Prägungen und Spielweisen zu einer eigenen musikalischen Sprache zu verschmelzen. Dies führt zu einer Verbindung von Elementen des modernen Jazz, der freien Improvisation mit europäischer Klassik genauso wie mit Parametern japanischer Folklore und Spielweisen aktueller Rockmusik.

Die Struktur ihrer Musik läßt auf diese Weise viel Freiraum für Improvisation, Live-Kommunikation und höchste Spontaneität. Kaori Nomura studiert zu Zeit an der Hochschule für Musik in Saarbrücken bei Georg Ruby.



SPRING SESSIONS

Dimanche, le 2 mars 2014

11.30 heures

Salle Robert Krieps **Entrée : 8€**

NICOLAS KUMMERT VOICES

Nicolas Kummert – Vocals, saxes

Hervé Samb – Guitar

Alexi Tuomarila – Piano

Nic Thys – Bass

Jens Bouttery – Drums

Ce groupe joue des compositions originales (dont 2 chansons inspirées par des textes de Jacques Prévert) et quelques reprises (Salif Keita, The Carpenters, Billie Holiday). La musique laisse la part belle à la voix puisque 4 musiciens du groupe chantent, et intègre des influences très diverses.

Leur premier CD, "ONE" est sorti en septembre 2010 sur le label Prova Records et a été acclamé par la presse et suivi d'une cinquantaine de concerts, principalement en Belgique en centres culturels, clubs et festivals mais aussi dans des écoles pour les jeunes musiques avec un projet pédagogique sur Jacques Prévert et le jazz.

Le deuxième CD sortira en mars 2014, mêlant de nouveau jazz, musique africaine et musique pop en y intégrant pour quelques morceaux la talkbox. Les quelques années passées et les nombreux concerts ont permis au groupe d'affirmer une personnalité et un son original caractéristique, entre jazz acoustique et refrains entraînants accompagnés de groove festifs.

www.nicolaskummert.com



SPRING SESSIONS

Dimanche, le 9 mars 2014

11.30 heures

Salle Robert Krieps Entrée : 8€

JIHYE LEE TRIO

Korean music and European jazz

The winner of the 3rd edition of Brussels International Young Jazz Singers Competition 2007, Jihye Lee started to learn jazz at the Seoul Jazz Academy in South Korea where she also studied a basis in classical as well as traditional singing technique.

She obtained a bachelor degree in The Hague, where she studied mainstream jazz and bebop. She started to work on her own compositions influenced by traditional jazz, Korean traditional music, free improvising music and modern art.

During her study she took workshops with Michael Brecker, Barry Harris, Mark Turner, John Ruocco and Deborah Brown as well as Korean traditional music workshops in The Hague (2002-2006).

In June 2008 she obtained her Master Degree at the Royal Conservatory in Brussels where she studied with David Linx, Diederik Wissels and Kris Defoort.

In February 2012 her first CD 'Goblin bee' is released by the jazz lable Hevhetia, producing by Grzegorz Karnas and Jan Sudzina.

www.jihyeleemusic.com



APERRO JAZZ

Dimanche, le 16 mars 2014

11.30 heures

TYLER BLANTON TRIO

Tyler Blanton – Vibraphone

Martijn Vanbuel – Bass

Paul Wiltgen – Drums

New York based Jazz vibraphonist and composer Tyler Blanton has garnered considerable notice in recent years as a rising star on his instrument. His 2010 debut album, "Botanic," was chosen as a top 10 albums of the year by both Hot House Magazine and Village Voice Critic's poll. Blanton's bands have consisted of some of the major players in the New York Jazz scene including Saxophonists Joel Frahm and Donny McCaslin, drummers Matt Wilson and Ari Hoenig, among others. Critics have described Blanton's music style as lyrical, accessible and modern in the right ways.

"A Young Vibraphonist with strong lyrical footing" Nate Chinen (New York Times)

"As said in the old western movies. There's a new Sheriff in Town."

Mark Keresman (Jazz Inside NY)

"An heir apparent to the swinging and melodically charged throne of post-bop masters Gary Burton and Bobby Hutcherson, vibraphonist Tyler Blanton has slowly emerged as one of today's rising jazz stars." Seton Hawkins (Hot House Magazine)

"Affable and hard- swinging" (Time Out New York)

www.tylerblanton.net



APERRO JAZZ

Dimanche, le 23 mars 2014

11.30 heures

ANNE CZICHOWSKY QUINTET

Anne Czichowsky – Vocals

Thilo Wagner – Piano

Lorenzo Petrocca – Guitar

Axel Kühn – Bass

Matthias Daneck – Drums

Anne Czichowsky, Gewinnerin internationaler Jazzpreise und Jazzpreisträgerin des Landes Baden-Württemberg 2011, hat sich in den letzten Jahren als Jazzsängerin einen Namen gemacht. Sie hat mit ihrer Band im Mai 2011 das Album „Play on words“ auf dem Label Neuklang veröffentlicht. Das „Anne Czichowsky Quintett“ schlägt dabei Brücken zwischen Instrumental – und Vokaljazz. Kompositionen ohne Text und Instrumentalsoli z.B. von Kenny Garrett oder Michel Camilo wurden von der Jazzsängerin mit Lyrics versehen und arrangiert, ganz im Stil der sogenannten Vocalese, inspiriert von großen Vorbildern wie Kurt Elling oder Jon Hendricks.

www.annesingsjazz.com



APERO JAZZ

Dimanche, le 30 mars 2014

11.30 heures

JITZ JEITZ QUARTET

Jitz Jeitz – Tenor Sax

Claude Schaus – Piano

Marc Demuth – Double Bass

Mich Mootz – Drums

Quartette classique, privilégiant la joie de jouer et l'esprit jouissif aux cérébralismes excessifs, avec un répertoire d'originaux et de reprises peu usuelles.

Jitz Jeitz - tenor sax, baritone sax, clarinet, bass clarinet... Jitz studied in Luxembourg, Strasbourg and Liège. He played in numerous bands since the eighties and performed with almost every local hero from Luxembourg and around. (Ernie Hammes, Pascal Schumacher, Marc Demuth, Maxime Bender just to mention a few). He performed with Claudio Roditi, Steve Shehan, and Nils Landgren.

As a member of the Luxembourg Jazz Orchestra, he had the opportunity to perform with Bob Mintzer, Phil Abraham, Slide Hampton, Freddy Cole, Don Braden and Jon Faddis. In 2003, he was a member of the Euroradio Big Band in residence in Istanbul. Doctor Jean-Claude and Mister Jitz: During daylight, he metamorphoses into a public servant and calls himself Jean-Claude.



HANNERT DEM RIDO

Mercredi, le 2 avril 2014

18.30 heures

Kinneksbond Mamer Entrée : 8€

OAK TREE



OakTree est un trio belgo-luxembourgeois où discutent la violoncelliste An-nemie Osborne, l'accordéoniste Thibault Dille et la voix de Sarah Klenes.

Ils se rencontrent en 2008 autour de l'improvisation libre et continuent depuis d'explorer ensemble cette formation atypique.

Créer dans l'instant, mélanger les couleurs, les textures sonores, se compléter avec la volonté d'étonner et de s'étonner, inversant les rôles au fil d'un répertoire mêlant compositions personnelles et improvisations libres (-ment poétiques!), reprises de standards latins, de jazz et de chanson, voici qui donne le ton!

Le trio vous invite au voyage dans un univers sensible et créatif, ludique et passionnant tantôt dynamique, tantôt berçant, aventureux et décalé à ses heures, en funambule généreux qui souhaite faire danser, rêver l'imaginaire du public.





**le plus grand magasin d'instruments
de musique au Luxembourg**

stage
music **play music**
feel better

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares,
Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement,
Partitions et livres de méthode.**

**Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues**

Heures d'ouverture:

mardi - vendredi de 9:30 à 18:30

samedi de 9:30 à 18:00

**stage music • ZC Hohkaul • route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler (En face de la station de contrôle pour voitures)**

Tél: +352 26 15 91 • Fax: +352 26 35 28 87

email: info@stagemusic.lu

Tél: +352 26 15 91

www.stagemusic.lu

APERRO JAZZ

Dimanche, le 6 avril 2014

11.30 heures

FIVE BLIND MEN

Carlo Nardoza – Trumpet

Steven Delannoye – Tenor & soprano saxophone, flute

Peter Delannoye – Trombone

Stefano Agostini – Bass

Toni Vitacolonna – Drums

Five Blind Men try to take a bold step towards their own compositions as well as toward existing works. The choice to remove any kind of harmonic instrument gives the collective a specific colour, where the tension often simmers beneath the surface of the artfully netted music.

The group's instrumentation allows a wide range of shades, which are enforced by each musician's strong soloistic abilities, each with his own story, but always rooted in the tradition of jazz music.

The ensemble never goes for artificial effects and delivers an honest musical experience.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 13 avril 2014

11.30 heures

LAURENT PAYFERT QUARTET

Maxime Bender – Saxes

Murat Öztürk – Piano

Jean-Marc Robin – Drums

Laurent Payfert – Bass

La musique écrite pour ce groupe est imbibée des projets que j'ai servis : musiques improvisées, standards, chansons, Loris Binot 5tet, Thelonious Monk, Steve Lacy...

Elle est un patchwork de jazz où diverses influences des « musiques actuelles » émergent ici et là. Elle est portée avec créativité par les musiciens.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 20 avril 2014

pas de concert !

APERRO JAZZ

Dimanche, le 27 avril 2014

11.30 heures

GUILLAUME CHERPITEL TRIO

Jean Luc Déat – Bass

Jean Marc Robin – Drums

Guillaume Cherpitel – Piano

Un voyage international...

La rencontre et le dialogue entre les musiques sont des éléments fondateurs de l'esprit du jazz... Cette aventure continue ici et maintenant !

Le deuxième album de Guillaume Cherpitel Trio, « Virages » (live en trio), illustre bien cette idée de liens tissés entre les cultures... Accompagné de Jean Luc Déat à la contrebasse et Alexandre Ambroziak à la batterie, le trio se construit et évolue au fil des compositions et des concerts dans une interaction sans cesse renouvelée.

Jazz, musiques classique et traditionnelle...

Les influences du Jazz (Bill Evans, John Coltrane, Herbie Hancock, Ahmad Jamal...), de la musique des romantiques (Chopin, Debussy, Ravel...), des musiques traditionnelles (Afrique, Amérique latine, Pays de l'est...), de la salsa, du funk... se mélangent et font naître des compositions aux multiples couleurs et saveurs !

Une musique vivante, qui laisse une grande place à l'improvisation et aux interactions.

www.guillaume-cherpitel.com





Soutien aux personnes souffrant
d'une SLA ou d'une pathologie similaire.

Wäertvolt
asbl **Liewen**



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu