

JAIL JAZZ AGENDA MAI - AOÛT 2010



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

 ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

nos partenaires:



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ

AGENDA

MAI - AOÛT 2010

APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

dim 02 mai	JITZ JEITZ QUARTET
dim 09 mai	OHNE 4 GESPIELT DREI
dim 16 mai	GAUTIER LAURENT TRIO
dim 23 mai	<i>pas de concert !!</i>
dim 30 mai	HANNAH KÖPF BAND
dim 06 juin	BENJAMIN SCHAEFER TRIO
dim 13 juin	GREG LAMY — PAOLO SIMOES DUO
dim 20 juin	COOL SOLUTIONS
dim 27 juin	JAN SCHRÖDER QUARTET
dim 04 juillet	TUTU PUOANE
dim 11 juillet	DJAN'GADJO
dim 18 juillet	<i>pas de concert !!</i>
dim 25 juillet	CLAUDINE FRANÇOIS — PIANO SOLO
dim 01 août	TRIO D.E.R.
dim 08 août	SAXITUDE
dim 15 août	<i>pas de concert !!</i>
dim 22 août	FLYING ORKESTAR
dim 29 août	DARGEL

BLUES UM HAFF Merscheid

ven 02 juillet	PIERRE ALAIN GOUALCH — PIANO SOLO
	POL BELARDI QUINTET

BLUES AFTER WORK

Pendant les mois de mai, juin et juillet 2010

chaque vendredi à partir de 18.00hrs

MAI

07-05-2010	CARL WYATT & THE DELTA VODOO KINGS
14-05-2010	BLUE TERRAPLANES
21-05-2010	FRED BARRETO BAND
28-05-2010	VECCHI E BRUTTI

JUIN

04-06-2010	CROSSROADS
11-06-2010	CHARLES DESPRES & THE MIDNIGHT CREEPERS
18-06-2010	CLEANHEAD & SNEAKY PETE
25-06-2010	LITTLE BLUES BAND

JUILLET

02-07-2010	HERITAGE BLUES COMPANY
09-07-2010	STICKY FINGERS BLUES BAND
16-07-2010	WINKLEPICKERS
23-07-2010	TOMMI BOY & THE 112 BLUES GANG
30-07-2010	DAVE WHITE & THE BAD LUCK CATS

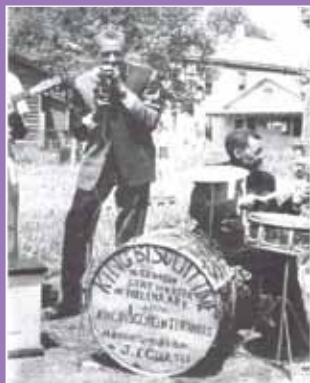




www.hdl.lu

HARLEY-DAVIDSON LUXEMBOURG
30 rue d'Orchimont L-2268 Luxembourg-Bonnevoie
Tél.: (+352) 40 93 80 Fax: (+352) 40 93 90

HEURES D'OUVERTURE
lun. - ven.: 9.00 - 18.00 heures sam.: 9.00 - 17.00 heures





Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues**

**Menn Disteldorf sàrl
ZC Hohkaut
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler**

**(En face de la station de contrôle
pour voitures)**

**Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00**

Tél: +352 26 15 91

Fax: +352 26 35 28 87

Web: www.stagemusic.lu

email: info@stagemusic.lu

APERO JAZZ

Dimanche, 02 mai 2010 11.30 heures

JITZ JEITZ QUARTET

Jitz Jeitz — tenor sax, clarinette
Claude Schaus — piano
John Schlammes — contrebasse
Mich Mootz — drums

Quartette classique, privilégiant la joie de jouer et l'esprit jouissif aux cérébralismes excessifs, avec un répertoire d'originaux et de reprises peu usuelles.



APERO JAZZ

Dimanche, 09 mai 2010 11.30 heures

OHNE 4 GESPIELT DREI

Katrin Scherer — Alt-, Baritonsaxophon, Melodica, Elektronik
Sven Decker — Tenorsaxophon, Klarinette, Bassklarinette, Elektronik
Bernd Oezsevim — Schlagzeug, Percussion

Frisch, unkonventionell, kompromisslos, am Puls der Zeit. Das ist Ohne 4 gespielt drei. Mit 2 Saxophonen/Klarinetten, Elektronik, Live-Sampling und Schlagzeug erzeugen Katrin, Sven und Bernd Klänge, Grooves und Kollagen, die ungefiltert und frontal den zeitgenössischen Jazz aktuell repräsentieren.

Straff durchgetüftelte Kompositionen in rauem Soundgewand und ökonomisches Zusammenspiel knüpfen einen Teppich aus Klangfarben und bieten Raum für facettenreiche Improvisationen fernab jeglichen kommerziellen Kalküls und Epigontums.

Nach der Auszeichnung von jazzwerkruhr für ihre erste CD (erschieden bei JazzHausMusik), der Einladung zum internationalen Festival für zeitgenössische Musik ‚interzone‘ in Serbien im Herbst 2007 und zum Trytone Festival Amsterdam im Dezember 2008, präsentiert das Trio ihre aktuelle CD „A 40“, eine Hommage an die Hauptschlagader des Ruhrgebiets.



APERO JAZZ

Dimanche, 16 mai 2010 11.30 heures

GAUTIER LAURENT TRIO

Gautier Laurent — bass

Jean Marc Robin — drums

Jean Yves Jung — piano

La route de Gautier Laurent est jalonnée de rencontres déterminantes, l'influence des gens qu'il admire, le large éventail de musique qu'il aime et pratique ..., tout concourt à lui façonner une personnalité originale et percutante sans que jamais ce musicien ne tombe dans la facilité.

Ainsi, bienveillance, profondeur sans gravité, sensibilité et sens de l'écoute, curiosité des genres caractérisent son travail.

Cette formidable aventure musicale qui dure depuis quinze ans conduit aujourd'hui Gautier LAURENT à la performance, une nouvelle fois soulignée par le recul et l'expérience, l'occasion supplémentaire d'exprimer son talent par la concrétisation actuelle de son projet de trio avec un répertoire mêlant compositions, interprétation et standards, épaulé au piano par Jean-Yves Jung, qui se révèle un pianiste-compositeur étonnant d'inventions mélodiques et de maîtrise harmonique (Paris jazz big band, Biréli Lagrène, Billy Cobham ...), et à la batterie par Jean-Marc Robin, véritable catalyseur auprès de ses comparses (Sylvain Beuf, Jérôme Barde, Yannick Robert ...).

Les morceaux mettent en avant un élan créateur, la grande affinité esthétique ainsi que la complicité constamment affûtée donne au groupe une dimension passionnante, une connivence de tous les instants, le goût du jeu et de l'aventure sonore ...

APERO JAZZ

Dimanche, 23 mai 2010 11.30 heures

PAS DE CONCERT!

APERRO JAZZ

Dimanche, 30 mai 2010 11.30 heures

HANNAH KÖPF BAND

Hannah Köpf — Gesang & Komposition

Frederik Köster — Trompete & Flügelhorn

Holger Werner — Saxofon, Klarinette & Bassklarinette

Benjamin Schaefer — Klavier

Jakob Kühnemann — Kontrabass

Silvio Morger — Schlagzeug

Hannah Köpf zählt zu den außergewöhnlichen Talenten, die uns mit ihrer Musik an einen anderen Ort versetzen können. Alle Kompositionen verbinden einen beinahe überirdischen Eindruck, der insbesondere durch Hannah Köpfs zauberhaft klare Stimme hervorgerufen wird, mit der vielseitigen Instrumentierung, die nie gekünstelt, sondern im Gegenteil wie etwas organisch Gewachsenes klingt. Diese Atmosphäre des Natürlichen wird durch die treffenden Songtitel nur verstärkt: Dort ist von einem nebelverhangenen Fluss, von Spuren im Schnee und von den Liedern des Windes die Rede, von zarter, von göttlicher und von bedingungsloser Liebe.

Die Hannah Köpf Band entführt ihre Hörer mit einer zeitlosen Mischung aus Jazz, Pop und klassischen Singer/Songwriter-Elementen in eine mal mond-
beschienene, mal herbstlich melancholische, mal heiter sonnige Parallelwelt, deren Geschichten auf unvergleichliche Weise erzählt werden wollen — mit intelligenten, gefühlvollen Texten, die keine Klischees benötigen, um ihre Wirkung zu entfalten, sondern treffsicher die Wahrheiten des Lebens aufzuspüren wissen: „Love can be a lonely place.“ Die mehrfach preisgekrönten Jazz-Musiker

der Hannah Köpf Band verlieren nie die Lust an der Improvisation oder den Mut, über den musikalischen Tellerrand zu schauen. So blitzen in ihren Songs immer wieder Anleihen aus anderen Genres wie der irischen Folklore und musikalische Zitate der Größen des Fachs auf, die jedoch niemals als Fremdkörper erscheinen, sondern sich allesamt harmonisch in die Arrangements einfügen. Vor dieser Leinwand entfaltet sich die eindringliche Wirkung von Hannah Köpfs Aufmerksamkeit fordernder Interpretation, die ihre Hörer, ohne in stimmliche Exzesse zu verfallen, sofort in ihren Bann zieht.



APERO JAZZ

Dimanche, 06 juin 2010 11.30 heures

BENJAMIN SCHAEFER TRIO

Benjamin Schaefer — piano

Robert Landfermann — bass

Marcus Rieck — drums

Das Trio des Kölner Pianisten Benjamin Schaefer widmet sich einem europäisch geprägten Modern Jazz. Die Eigenkompositionen des Band-leaders zeichnen sich — auch in komplexen harmonischen und rhythmischen Gefügen — stets aus durch eine starke Affinität zur Melodie. Bass und Schlagzeug sind ihrer Begleitfunktion enthoben und übernehmen gleichberechtigt Verantwortung für die musikalische Gestaltung.

Die drei Musiker improvisieren und interagieren auf hohem Niveau; Dynamik und Spielfreude sind gepaart mit Formgefühl und musikalischem Feinsinn. Es entsteht eine lebendige, vielschichtige Musik, die Laien und Connaissseure gleichermaßen anspricht.



APERÔ JAZZ

Dimanche, 13 juin 2010 11.30 heures

GREG LAMY — PAOLO SIMOES DUO

Greg Lamy (né en 1974) et Paulo Simoes (né en 1972) se sont rencontrés à Bruxelles et travaillent ensemble depuis 2006. Les deux guitaristes qui poursuivent par ailleurs leur carrière solo ont en commun le plaisir de jouer, de surprendre et de se perdre.

Pour se mettre au diapason, les deux musiciens ont développé un répertoire qui leur est propre et qui comporte des reprises de morceaux populaires réarrangés de Stevie Wonder « Isn't she lovely » ou des standards de jazz écrits par Jérôme Kern « All the things you are ». Ils interprètent également des compositions originales comme le tout récent morceau « Go ».

Au-delà de la technique impeccable des deux guitaristes, ces deux-là s'accordent parfaitement, leurs sensibilités se rejoignent, ils partagent l'humour et les bons mots au même titre que les bonnes notes ce qui apporte une touche particulièrement subtile à leurs arrangements. C'est un échange complice, qui se nourrit des univers des deux musiciens, désormais ils viennent à la rencontre du public en duo.



APERO JAZZ

Dimanche, 20 juin 2010 11.30 heures

COOL SOLUTIONS

Boris Dinev — percussions

John Schlammes — bass

Gast Gnad — guit, tromp, trombone

Grace Augustin — vocals

La recette musicale de „Cool Solutions“ n'est pas compliquée: Au lieu de réinventer la musique, on joue tout ce qu'on aime, à sa manière, sans préjudice quant au genre de musique auquel appartiennent les compositions interprétées et sans oublier qu'au fond, on joue surtout pour le plaisir du public. Ainsi, même si une grande partie du répertoire respire le jazz et s'il y a des improvisations dans chaque morceau, on ne peut pas dire qu'il s'agit d'un groupe de jazz, puisqu'il y a des compositions de musique Fusion, Pop, du Rock, du latin etc ...



" Cool Solutions "

APERRO JAZZ

Dimanche, 27 juin 2010 11.30 heures

JAN SCHRÖDER QUARTET

Jan Schröder — Guitar

Paul Maassen — Piano / Rhodes / Hammond

Bas Kisjes — Double Bass

Philippe Lemm — Drums

A quartet made up of young musicians, that is actually rather a band, than a loose jazz project. For more than 2 years they've been playing with the same line up and developed their specific bandsound over that period. The piano is now often replaced by the Hammond organ or the Fender Rhodes and the clean warm jazz guitar sound is often treated with effects. They've achieved to free the old Hammond of its dust and incorporate it in their modern and often modal jazz sound. It mixes easily with the spherical guitar sounds: this solves the old problem of having two chord instruments in one band. All these elements give them a wider range of sonic possibilities to draw from, to individually colour the varying pieces. All pieces, besides an arrangement of the Wayne Shorter classic "Witch hunt" are compositions by the bandleader. They fall under the category of modern melodic jazz. Melody plays a central part in his compositions which are often bordering pop, and yet never lack the space for improvisation.



The quartet won prizes at the Holland Casino Jazz Award and the Motives in Jazz award in 2008. Furthermore they were invited to play the Jazz-a-Palooza Festival in Utrecht and the Play-Festival in Hasselt (Belgium). All members of the quartet belong to the new generation of dutch jazz musicians that are slowly making a name for themselves, either through their own projects or as sidemen.

BLUES & JAZZ UM HAFF

Vendredi, 02 juillet 2010

PIERRE ALAIN GOUALCH — PIANO SOLO

Pierre-Alain Goualch, pianiste de jazz, débute le piano à l'âge de 7 ans. C'est 5 ans plus tard qu'il rencontre Tony Petrucciani avec lequel il découvrira le piano jazz. Il se passionne alors pour cette musique où la liberté a une grande place. Très vite il joue en duo avec son professeur ainsi que dans diverses formations qui lui feront rencontrer des musiciens comme Thomas Bramerie, Phil et Chris Levan, les frères Belmondo, Patrick Manouguian. A 18 ans il quitte le Midi pour étudier la musique à Nancy où il rencontre Franck Agulhon et Diego Imbert et forme son premier trio.

C'est en 1995 qu'il est révélé par un premier prix au Concours International de Piano Jazz de Toulon par un jury composé de Tommy Flanagan, Kenny Baron et Danilo Perez. Suivi par un prix de groupe pour son premier trio au concours de la Défense (Paris). Depuis, les projets se sont enchaînés et l'ont emmené un peu partout en Europe et aux USA avec des musiciens comme Nicolas Folmer, André Ceccarelli, Ernie Hammes, Randy Brecker, Lew Soloff, Ted Curson, Bob Mintzer, Hector Zazou, Daniel Yvinec, Franck Agulhon, Valérie Graschaire, Elisabeth Kontomanou.



à Merscheid

POL BELARDI QUINTET

David Ascani — saxophones

Eric Engel — clarinette basse

Jérôme Klein — claviers

Pol Belardi — basse

Niels Engel — batterie

Ce projet autour du jeune multi-instrumentiste Pol Belardi est né suite à la simple volonté du musicien d'intégrer une clarinette basse dans ses compositions.

Le résultat est un mélange de tous les styles et influences qui ont marqués la vie de Pol, menant du classique au rock, à travers le jazz, le hip-hop et la musique électronique, tout en essayant de garder un certain aspect personnel dans la musique.

Les membres du groupe se connaissent depuis quelques années et sont reliés par leurs études musicales et leur volonté de créer des nouvelles idées et tendances musicales au Grand-Duché.



APERRO JAZZ

Dimanche, 04 juillet 2010

11.30 heures

TUTU PUOANE

Tutu Puoane — voice

Ewout Pierreux — piano

Nicolas Thys — bass

Lieven Venken — drums

Tutu Puoane stands out courtesy both of her understated but consistently affecting voice (an intimate, pure sound with just the right amount of tremolo) and of her range of material, which unaffectedly embraces everything from the 'hip' jazz of Bob Dorough, through the unashamed emotionalism of the torch song ('He Needs Me') and the pep of the reworked standard (an intriguingly rejigged 'You are My Sunshine'), to the grace of traditional material ('Ke A Go Leboga'). She also pays, on this subtly compelling album, a convincing visit to one of Joni Mitchell's most affecting songs, 'A Case of You', personalizing it by substituting 'Africa' for 'Canada' in its second verse. Versatile without being contrivedly eclectic, and profoundly emotional without resorting to undue dramatics, Tutu Puoane is a singer to watch. — (Chris Parker, october. 2007)



APERO JAZZ

Dimanche, 11 juillet 2010

11.30 heures

CENTENAIRE DJANGO REINHARDT

DJAN'GADJO

Le 23 janvier 2010 marque le centenaire de la naissance de Django Reinhardt, virtuose de la guitare et père d'un style de musique éprise de liberté inspirée du swing américain et de la musique française de l'entre-deux guerres. Par son côté universel et intemporel, c'est un peu comme si sa musique avait toujours existé, qu'elle relevait de l'évidence, à tel point qu'on a parfois tendance à oublier qu'elle ne fut l'oeuvre que d'un seul homme, fait unique dans l'histoire du jazz. Il y a 100 ans naissait tout simplement le pionnier du jazz français.



L'ambition musicale de Djan'Gadjo est de mettre l'accent sur l'empreinte de Django Reinhardt dans l'histoire, le temps d'un concert et au travers de morceaux-phares, essentiellement des compositions, sélectionnés parmi plus d'un millier d'enregistrements.

Alternant musique et anecdotes racontées par le guitariste Baptiste Brice, Djan'Gadjo est un quintette à cordes qui s'inscrit dans la tradition du Quintette du Hot Club de France.

L'espace de deux heures, le spectateur est ainsi transporté dans le temps entre les années 30 et 1953, entre tranches de vie et tranches de musique, improvisées avec énergie, talent, convivialité, et respect.

APERRO JAZZ

Dimanche, 18 juillet 2010

11.30 heures

PAS DE CONCERT!

APERRO JAZZ

Dimanche, 25 juillet 2010

11.30 heures

CLAUDINE FRANCOIS — PIANO SOLO

Pianiste talentueuse, musicienne de nombreuses aventures (Mal Waldron, Don Cherry, Bobby Few...), Claudine François est une artiste aux multiples facettes, jouant dans l'expression de son art tantôt d'influences africaines et caribéennes, tantôt du courant afro-américain post-bop, sans renier ses racines européennes.



APERRO JAZZ

Dimanche, 01 août 2010 11.30 heures

TRIO D.E.R.

Denis Moog — Guitares
Régis Daumas — Contrebasse
Eric Ragazzini — drums

Au détour d'une jam, les affinités se font qui permettent parfois de déboucher sur des projets plus construits. C'est cette étincelle originelle qui donne naissance au Trio D.E.R. Confronter les sensibilités et les talents, les goûts et les idées, tels sont les objectifs premiers de ce nouvel assemblage de jazz. Le jazz qui a besoin pour vivre de s'alimenter à la fois de l'imagination de chacun, motivé par l'éphémère et de la source inépuisable du standard, racine de cette musique.

C'est pourquoi, le trio puise son répertoire à la fois dans ce vivier, en sélectionnant soigneusement les thèmes pour lesquels l'affinité commune est indéniable, mais aussi dans le répertoire original des compositions de ses membres.

L'univers qu'explore le trio s'appuie avant tout sur des capacités d'improvisation, de transformation et de re-création évidentes, loin des contraintes, préférant suggérer ou soutenir dans le sens de l'ouverture, du swing et de l'émotion. Il opte pour une esthétique privilégiant la sonorité naturelle des instruments dont émane un style particulièrement subtil de retenues et de nuances.

APERRO JAZZ

Dimanche, 08 août 2010 11.30 heures

SAXITUDE

Established in 2004, « SAXITUDE » is a creative saxophone quartet who set out to develop an unique sound with an original repertoire of jazz compositions and improvised music.

APERO JAZZ

Dimanche, 15 août 2010 11.30 heures

PAS DE CONCERT!

APERO JAZZ

Dimanche, 22 août 2010 11.30 heures

FLYING ORKESTAR

30 février 1984.

Dans une petite bourgade oubliée à l'Est de notre vieille Europe, alors que «Peter et Sloane» cartonnent au top du hit parade, d'autres accomplissent à leur manière un exploit sans précédent.

Le Flying Orkestar, mythe vivant aux frontières du grand empire soviétique vient de dépasser la barre fatidique des soixantes K7 audio vendues. Dans toute la région, les fans investissent en masse les kermesses et autres mechouis toujours animés avec passion par Le Flying Orkestar.

D'inaugurations de crèches en cérémonies de remise de prix d'outillages de chasse à cour, les musiciens du Flying deviennent des figures emblématiques du Gros Son des Balkans. Leurs tubes universels d'énergie et de bonne humeur deviennent alors de véritables hymnes inscrits aujourd'hui au patrimoine mondial de l'Unesco.

Le temps de trouver un moyen de transport économique, le Flying Orkestar arrive enfin aujourd'hui dans la Grande Région pour nous livrer sur scène, dans la rue ou en tapis volant une bonne dose de vitamines musicales et festives. Entre thèmes traditionnels et compositions originales, mesdames, mesdemoiselles, messieurs, attachez vos ceintures, Le Flying va décoller!



APERRO JAZZ

Dimanche, 29 août 2010 11.30 heures

DARGEL

Oliver Maas — piano
Markus Braun — bass
Paul Wiltgen — drums
Dimitrij Markitantav — saxes
Jan Kamp-tromb

Lyrisch bis expressiv, hook-
liniger modernjazz at its
best!!





JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu