

JAIL JAZZ AGENDA SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2011



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

ASSOCIATION
NEUMÜNSTER
CENTRE CULTUREL DE LUXEMBOURG



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

nos partenaires:



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ AGENDA

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2011

APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

dim 04 sept	ANDRÉ MERGENTHALER SOLO
dim 11 sept	PIT DAHM QUARTET
dim 18 sept	MAXIME BENDER 4TET
dim 25 sept	ARTHURS/GROPPER/ELDH/LOHR - SARTRE'S CROISSANT
dim 02 oct	GREG LAMY QUARTET
dim 09 oct	LAURENT PAYFERT QUARTET
dim 23 oct	BIGBAND EME
dim 30 oct	LAURENT PIERRE 5TET
dim 06 nov	THE BRIAN SEEGER ORGANIC TRIO
dim 13 nov	4'S
dim 27 nov	FESTIVAL DES CONTES
dim 04 déc	PSP III
dim 11 déc	LUXEMBOURG LITTLE BIG BAND
dim 18 déc	SONNY TROUPÉ QUARTET <i>Résidence d'Artiste</i>

AUTUMN LEAVES FESTIVAL



du 14 au 16 octobre 2011

Prix: 35.-€ / jour 20.-€ / concert **dim. gratuit**



Spuerkeess

CD RELEASE

ven 23 sept	LAMY, SIMOES, DEMUTH	20.00 heures
sam 01 oct	PAUL FOX COLLECTIVE	20.00 heures
dim 20 nov	JITZ JEITZ QUARTET	11.30 heures

APERO JAZZ

Dimanche, 04 septembre 2011 11.30 heures

ANDRÉ MERGENTHALER SOLO



Surnommé « poète du violoncelle » ou encore « musicien fou », André Mergenthaler - un des musiciens incontournables de la scène luxembourgeoise - ne peut laisser indifférent avec ses « Cello-loops » qui sont autant de relectures surprenantes, lyriques et colorées de grandes œuvres du répertoire classique et contemporain dans lesquelles il n'hésite pas à faire s'interpénétrer Bach et Deep Purple. C'est qu'André Mergenthaler vient aussi bien du classique que du rock. Son violoncelle électrifié l'emmènera dans le monde entier autant aux côtés de Julia Migenes que des Rolling Stones et avec de nombreux autres artistes et ensembles de la scène musicale internationale. La suite est en solo. Une histoire d'amour fusionnel entre un musicien et son instrument. Aller écouter André Mergenthaler, c'est à coup sûr plonger dans l'univers envoûtant de ce violoncelliste virtuose hors norme dont le coup d'archet inédit transforme tout en magie.

APERO JAZZ

Dimanche, 11 septembre 2011 11.30 heures

PIT DAHM QUARTET

Matiss Cudars - guit
Breno Viricimo - b
Gidon Nunes Vaz - tp
Pit Dahm - dr

Cette formation de jeunes et talentueux musiciens est issue du conservatoire d'Amsterdam. Leur répertoire est fortement ancré dans le jazz traditionnel pimenté de compositions personnelles.



APERRO JAZZ

Dimanche, 18 septembre 2011 11.30 heures

MAXIME BENDER 4TET



The Maxime Bender 4tet, tries to take a bold step and definitely move away from the typical jazz routine as we've come to know it. The safety of the usual harmonic and rhythmical structures that usually shape a jazz 4tet's identity and behaviour are dissolved and recycled into something fresher, freer, newer and certainly more exciting, opening up new spaces of spontaneous composition, direct and instant musical communication, always aiming for a totally uninhibited flow of creative energy. Maxime Bender on saxophones, Sebastian Sternal on piano, Markus Braun on bass and Silvio Morger on drums will do everything within the limits of their musical possibilities to move towards a moment of musical freedom, and take the listener with them.

CD-RELEASE entrée gratuite

Vendredi, 23 septembre 2011

20.00 heures

Brasserie

LAMY, SIMOES, DEMUTH

Greg Lamy and Paulo Simoes met in Brussels a few years ago and have been working together since 2006. The two guitarists, besides building up their solo career share the joy of playing in duo and the search of surprising on scene. In order to fall in step, the two musicians have developed their own repertoire which includes the rearranged adaptation of popular pieces such as Stevie Wonders "Isn't she lovely" or famous jazz standards like "All the things you are" by Jérôme Kern. They also perform their own compositions like the recently released tune "Tout simplement". Besides their perfect technique, these two guys are in perfect harmony, their sensibilities merge, they share humour as well as good notes which provide this subtle touch to their arrangements. It's an exchange, based on the personal musical universe of each of the two guitarists: they will now meet their audience as a duo accompanied by their fellow musician Marc Demuth on Bass.



APERRO JAZZ

Dimanche, 25 septembre 2011

11.30 heures

ARTHURS/GROPPER/ELDH/LOHR *SARTRE'S CROISSANT*

Tom Arthurs - trp
Philpp Gropper - sax
Petter Eldh - bs
Marc Lohr - drs

"He who binds to himself a joy Does the winged life destroy; But he who kisses the joy as it flies Lives in eternity's sunrise."



CD-RELEASE entrée gratuite

Samedi, 01 octobre 2011

20.00 heures Brasserie

PAUL FOX COLLECTIVE

Paul Fox Drums - Compositions / Kalimba
Mark Ehrlich - Tenor Saxophone / Soprano
Zacharias Zschenderlein - Guitar
Robert Kesternich - Piano / Fender Rhodes
Maurice Kuehn - Acoustic Bass

With 'Emerging & Submerging', Luxembourgish drummer and composer Paul Fox presents a wonderfully fresh and dynamic debut. Usually performing in the form of a quintet with sax / guitar front line and rhythm section, the band is occasionally extended to include the wonderful vocalist Stephanie Neigel. Berlin-based saxophonist Mark Ehrlich convinces by his mature presence and sense of style. Guitarist Zacharias Zschenderlein always manages to provide floating sounds and sonic accents while Robert Kesternich on piano and Maurice Kühn on bass endow the ensemble with a finely balanced foundation. The result of this blend is a wonderfully balanced and high-quality European sonic Jazz experience. In his compositions very much inspired by personal experiences Paul Fox values and honours the Jazz tradition, while simultaneously creating a contemporary, updated context for a 'down-to-earth and honest' European jazz. Paul Fox studied at the Royal Conservatory of Music in Brussels and at the Staatliche Hochschule für Musik in Mannheim. He has attended private courses in New York with, inter alia, Kendrick Scott, John Riley, Gregory Hutchinson, and Ari Hoenig, and is currently living in Luxembourg. He is considered one of the most sought-after drummers in the young Benelux jazz scene.



APERRO JAZZ

Dimanche, 02 octobre 2011

11.30 heures

GREG LAMY QUARTET

Greg Lamy - guitar

Gautier Laurent - double bass

Johannes Muller - saxophone

Jean-Marc Robin - drums



The quartet gathered around guitarist Greg Lamy, one of the most talented international artists among the 'rising stars' of the European jazz scene. The four musicians are longstanding friends, have been playing together for over five years. They create a very specific atmosphere conveyed through compositions by Greg Lamy and his unique sound. Nowadays, Greg Lamy lives and works between Luxembourg and Paris. After completing a degree at Conservatoire of Luxembourg, at the Berklee College of Music in Boston, he was rapidly noticed when showcasing in clubs as famous and legendary as the 55Bar in Greenwich Village and the Knitting Factory (New York), NYC Winter Jazz Festival and many other European International Jazz Festivals.

APERO JAZZ

Dimanche, 09 octobre 2011

11.30 heures

LAURENT PAYFERT QUARTET

Maxime Bender - s

Murat Öztürk - p

Jean-Marc Robin - d

Laurent Payfert - b

La musique du 4tet est un patchwork de jazz moderne où diverses influences des « musiques actuelles » émergent ici et là dans les compositions.

Elle est prétexte à l'expression de la musicalité de chacun de ses membres : le lyrisme de Maxime Bender, saxophoniste au son chaud, les couleurs d'ici et d'ailleurs de Murat Öztürk, la rythmique originale composée par Jean-Marc Robin et Laurent Payfert.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

du 14 au 16 octobre 2011

Prix: 35.-€ / jour
20.-€ / concert
dim. gratuit



SPUERKEESS

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 20.00hrs Salle R. Krieps

PASCAL SCHUMACHER QUARTET

Pascal Schumacher, an established representative of the new generation of vibraphone players is a young jazz musician & composer, based in Brussels and Luxembourg. The «*Pascal Schumacher 4tet*» was formed back in 2002 at the legendary Sounds Jazz Club in Brussels. As a band leader Pascal surrounds himself today with the strongly talented German piano player Franz von Chossy (living and working in Amsterdam) and with the excellent rhythm section composed of the Belgian double bass player Christophe Devisscher and the German drummer Jens Dümpe. Up to now the band was playing on 5 continents and in many countries reaching the hearts of thousands of people.

Modern acoustic evocative jazz. At the moment of initiating improvisation, the musicians develop a strong force of attraction with a defined sonority, infatuating and charming, playing through jazz monuments and personal compositions, where every musician invites the other to keep on challenging musical frontiers. Clear melodic motifs, gloomy and bright, floating on melancholic waves, in other words music rich of imagination and expression, filled with altering emotions, going from soothing to violent, always with passion.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 21.30hrs Salle R. Krieps

AL FOSTER / GEORGE MRAZ QUINTET *"TRIBUTE TO JOE HENDERSON"*

Al Foster - dr

George Mraz - b

Eli Degibri - ts,ss

Adam Birnbaum - p

Doug Weiss - b

Al Foster, master drummer, has been a major innovator in the world of jazz for several decades. As a member of the Miles Davis band for thirteen years, Foster's contribution to Davis' music is articulated by Davis himself in his 1989 autobiography, *Miles: The Autobiography*, where Davis describes the first time he heard Foster play live in 1972 at the Cellar Club on 95th Street in Manhattan: "He [Foster] knocked me out because he had such a groove and he would just lay it right in there. That was the kind of thing I was looking for. Al could set it up for everybody else to play off and just keep the groove going forever."

A native of the Czech Republic, **George Mraz** was born in 1944. He began his musical studies on violin at age seven and started playing jazz in high school on alto saxophone. He attended the Prague Conservatory in 1961 studying bass violin and graduating in 1966.

George Mraz has a profound gift for the acoustic bass. And while this musician's musician has been a stalwart presence on the modern jazz scene practically from the moment he first landed on these shores from his native Czechoslovakia, in the eyes of the general public his work is still somewhat undervalued. Perhaps because the self-effacing qualities he brings to the bandstand mirror the quiet character of the man stage left-onstage or off, he eschews the spotlight.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 23.00hrs CLUB

BASSDRUMBONE

Ray Anderson - tb

Mark Helias - b

Gerry Hemingway - dr

BassDrumBone is a trio with an unusual instrumentation and a unique sound. A true collective, their music combines three distinct compositional and improvisational approaches and an exceptional musical rapport.

Mark Helias, Gerry Hemingway and Ray Anderson began performing as a trio in the fall of 1977. Their first record, «Oahspe», was released in 1979 on the Auricle Record label. Bob Rusch in his review of the record, wrote: «Exceptionally good music, fearlessly played and tightly coordinated. Recommended.»

In 1984 «Right Down your Alley» was released on Soul Note Records of Italy and in the beginning of 1986 «You Be» was released on the Minor Music label of Germany. Both records received acclaim from the European and American press including a five star review in Downbeat magazine for «You Be».

After 1988 the group went into dormancy while all three of its members pursued their own individual groups. In the fall of 1993 BassDrumBone regrouped for a tour in Europe and never sounded better. A tour in 1996 yielded «Hence the Reason» and in March of 1999 BDB released some archival material from 1986-97 on an Auricle Records cd entitled «Cooked to Perfection». BassDrumBone celebrated its 25th year together with the release of «March of Dimes» on the Dutch label Data.

The BIG NEWS is their upcoming release on Clean Feed on the eve of their 30th anniversary «The Line Up».

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011 à 20.00hrs Salle R. Krieps

STEFANO BOLLANI TRIO

Stefano Bollani - piano
Jesper Bodilsen - doublebass
Morten Lund - drums

On a parfois tracé une analogie entre le jeu du pianiste Stefano Bollani et celui du comédien Roberto Benigni : même propension au comique du funambule qui en fait des tonnes sur son fil.

Tout change avec le trio que Bollani forme avec deux musiciens danois, Jesper Bodilsen et Morten Lund. C'est un trio qui a sept ans de complicité derrière lui, les ego restés au vestiaire et la musique seule en tête. On est dans la tradition du trio de Bill Evans, la contrebasse qui dialogue sans cesse avec le piano, la batterie qui commente à mi-voix. Subtilité harmonique, demi-teintes, minimalisme, mélodique, quête constante de la beauté, sobriété émue.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011 à 21.30hrs Salle R. Krieps

STEFANO DI BATTISTA *WOMAN'S LAND*

Stefano di Battista - ss & as, comp Francesco Puglisi - b
Jonathan Kreisberg - g Jeff Ballard - dm
Julian Oliver Mazzariello - p

Pour Stefano di Battista, l'essentiel est de tout dire. Il ne manque pas de notes, il ne manque pas de tempo. Et il ne manque pas d'audace.

Stefano déborde d'une énergie qui se noue et se dénoue, à l'image des vagues de notes qui déferlent de son saxophone. Depuis qu'il a découvert le jazz, à l'âge de 16 ans, son jeu et sa vie défilent à toute vitesse : „Parfois j'ai l'impression d'être le lapin blanc d'Alice au pays des merveilles. Il court... Il court à on ne sait quel rendez-vous, répétant compulsivement : Je vais être en retard !“

Premier prix du conservatoire de Rome à 21 ans, le saxophoniste italien débarque à Paris en 1994 et, en un éclair, se forge une réputation de virtuose. Après avoir collaboré avec le batteur-compositeur Aldo Romano, il devient l'un des solistes vedettes de l'ONJ (orchestre national du jazz), puis intègre le sextet de Michel Petrucciani. En 1997, Stefano crée son propre groupe - un quintet - et sort un premier album, Volare. Suivent les tournées, le contrat avec le label Blue Note (1998), puis un superbe disque, Stefano di Battista, où il est accompagné par Elvin Jones, le batteur mythique de John Coltrane. Stefano a alors 29 ans. Les rencontres et les expérimentations s'enchaînent. Qu'il soit aux côtés de Claude Nougaro ou de Michael Brecker, sa musique est d'une fulgurante sensibilité. Star internationale, toujours en tournée, auteur de cinq albums - dont un magnifique hommage à Charlie Parker -, Stefano pourrait être saturé de ses existences vécues en accéléré. Pas du tout ! En totale empathie avec ses accompagnateurs, Stefano di Battista ne chronomètre jamais le temps de leurs solos ; ils ont droit à toute la place qu'ils souhaitent. Arriver à écouter véritablement l'autre est pour lui la meilleure des écoles : „Il faut être ouvert pour recevoir les plus minimes révélations de l'art.“ L'âme du jazz, c'est l'amour de l'inouï.

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011 à 23.00hrs CLUB

MDUNGU

Mdungu is a nine piece band based in Amsterdam. The musicians from Holland, Luxembourg, Spain and Gambia bring their music with skill, flair and energy that is irresistible to any audience. African music by Mdungu is a strong musical experience: it funks, it grooves, it moves your feet and feeds your soul. The percussion is dazzling, the melodies enchanting and the vocals captivating, creating a chemical reaction that makes people start dancing and romancing. The moment Mdungu kicks off and the music takes over there is no future, no past. No borders, no passport. The groove is king, and that's the way it should be.

Mdungu was founded in 2003 by alto saxophonist Thijs van Milligen. From the start Mdungu is a most welcome guest on international stages and festivals in the world music, pop and jazz scene. After the release of their debut album in 2009 they toured intensively in Holland and abroad. A few of the venues they played are: the dlr Festival of World Cultures, Ireland; Frequentzen Festival, Germany; Openluchttheater Rivierenhof, Antwerp; the Music Meeting, Nijmegen; Amsterdam Roots; Dunya Festival, Rotterdam; Eurosonic/Noorderslag; Paradiso, Amsterdam. Mdungu receives financial support from the Music Xport programme for 2010/2011: an initiative of Buma Cultuur and Music Center the Netherlands (MCN) that aims to enhance the profile of Dutch artists abroad, and hence to extend their possibilities.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 11.00hrs Salle J. Ensch

NINO DE SOPRANINO A SENG FAMILL

Eng flott musikalesch Geschicht fir Kanner vu 4 bis 8 Joer mat engem Erzieher, engem Saxophonsquartett an engem Percussionniste.

Hei eet et ëm d'Famill vun de Saxophonen, vum Saxophon Sopranino bis zum Saxophon Bass, lëschtteg a witzeg erzielt, musikalesch ënnermolt vu Saxitude. Nieft bekannte Stécker déi fir Saxophon komponéiert gi sin, wéi de Pink Panther, de Boléro, Take 5, kënnst dir eng ganz Rei vun neie Stécker

entdecken, déi den Robi Arend fir den Nino komponéiert huet. Vun der classescher Musek iwwert Jazz bis zur moderner Musek, ass bal all Museksstil vertrueden. Well d'Musek esou flott ass, sinn d'Elteren, d'Bomien an d'Bopie genee esou wëlkomm wéi d'Kanner.



Iddi an Ëmsetzung: Robi AREND

Musek: Robi AREND

Text: Julien ARPETTI

Erzieler an Perkussionist: Al GINTER

Saxophonsquartett: SAXITUDE

(Robi AREND, Thomas DIEMERT,
Pierre COCQ-AMANN Rémi FOX)

www.saxitude.com



Mat der Ennerstëtzung vum Ministère de la Culture, der Sacem Lëtzebuerg an JAIL

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 11.30hrs CLUB

IVAN PADUART TRIO

After a start in the field of jazz-fusion, leading his own group AFTER-TOUCH, pianist-composer Ivan PADUART sees his main activity in what can be described as modern acoustic jazz.

Having studied, 1988, at the Rotterdam's Royal Conservatory with Rob Van Kreeveld, he became in few years, one of the west-Europe's foremost young jazzmen.

With the unavoidable influences of Bill Evans and Herbie Hancock, pianist-composer Ivan Paduart has forged the individual sound and style which has earned recognition and appreciation from players like Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Charlie Mariano, Peter King, Nigel Hitchcock, Tim Armacost, Toon Roos, Gino Lattuca, Rick Margitza, Deborah Brown... and everyone else he has made music with over the years.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 14.30hrs Salle R. Krieps

STANTCHEV - SPASSOV - DINEV - HECK

Boris Dinev et **Rom Heck** sont deux musiciens luxembourgeois bien connus parmi les scènes de jazz au Luxembourg. Lors de nombreuses performances, ils aspirent à la liberté d'expression et à la variété de couleurs qu'offre le genre jazz. Y a-t-il une meilleure occasion d'en faire preuve qu'un concert à côté de Theodosii Spassov et Mario Stantchev – deux jazzmen d'origine bulgare (de même que Boris Dinev) expérimentés et très demandés sur les scènes internationales de jazz. L'influence de la musique folklorique balkanique sur ce quatuor dominé par les musiciens bulgares est incontestable.

Theodosii Spassov a développé son propre style de jouer le kaval – une flûte pastorale à huit trous, un des instruments les plus vieux en Europe. Sa spécialité est la synthèse du folklore traditionnel avec le jazz, la musique classique et le fusion. Pendant les derniers 20 ans, Spassov a fait des tournées de par le monde. Sa performance avec La Mystère des Voix Bulgares lui a attribué un Grammy. Le magazine Newsweek a nommé Spassov un des musiciens de l'Europe de l'Est les plus talentueux: „À vrai dire, il a créé un nouveau style musical.“ En plus, Spassov a joué avec Dave Liebman, Dimitrios Vassilakis, Ennio Morricone, Jamey Haddad, Albert Mangelsdorf, Trilok Gurtu, Kazumi Watanabe, Glen Velez, Billy Cobham, Glen Moore etc. Parmi ses trophées figurent le Special Prize of Detroit Flute Festival 1994 et The International Academy of Arts in Paris Award 1996.

Né à Sofia d'un père bulgare et d'une mère française, **Mario Stantchev** poursuit à Lyon, où il a créé au Conservatoire le département de jazz, une carrière d'instrumentaliste et de compositeur.

En solo ou dans des formations qui vont du duo au big-band, il a joué en Europe, en Amérique, au Maghreb et en Chine, avec Ron Carter, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson, Daniel Humair.

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 16.00hrs CLUB

DIE ENTTÄUSCHUNG

Axel Dörner-tp
Rudi Mahall-bcl
Jan Roder-b
Uli Jennessen-dr

In den neunziger Jahren veröffentlichte das Quartett DIE ENTTÄUSCHUNG die erste Platte mit ausschliesslich Monk-Stücken.

DIE ENTTÄUSCHUNG schafft das Kunststück, Monk in aller Radikalität die Treue zu halten, in enger Tuchfühlung mit den Originalen zu bleiben und sie dennoch auf den Kopf zu stellen. Den grossen Erfolg feiern die vier Berliner Musiker mehrere Jahre später mit der Aufnahme des Gesamtwerks von Thelonious Monk auf der Intakt-3er-CD-Box zusammen mit dem Pianisten Alexander von Schlippenbach. Das Medienecho auf „Monk's Casino“ (Intakt CD 100) ist euphorisch.

Nun legen Rudi Mahall, Axel Dörner, Jan Roder und Uli Jennessen eine CD mit 17 Eigenkompositionen vor. „Diese Band kennt kein Trennen zwischen Gestern und Morgen“, schreibt die *Jazzzeitung* zum Quartett. „DIE ENTTÄUSCHUNG ist berlinerischer als Berlin selbst und darüber hinaus in fast jeder Beziehung unerreicht. Kollektivimprovisationen jenseits der Konvention treiben dir den Blutdruck hoch und hinreissende Soli lassen dir den Atem stocken.“

Oder wie der Musikjournalist Felix Klopotek (SPEX) die Musik von DIE ENTTÄUSCHUNG auf den Begriff bringt: „Concentrated intensity. Genau das, was man heute vom Jazz hören will.“



AUTUMN LEAVES

APERO JAZZ

Dimanche, 23 octobre 2011

11.30 heures

BIGBAND EME

Le Bigband EME, constitué d'élèves actuels et anciens, ainsi que des amis de l'école de musique d'Echternach, vous propose un programme axé autour de la musique des grands orchestres de jazz des années phare de la musique bigband, tels que Count Basie, Duke Ellington etc... Naturellement les surprises ne vont pas manquer. Une matinée formidable vous est garantie.



APERERO JAZZ

Dimanche, 30 octobre 2011

11.30 heures

LAURENT PIERRE 5TET

Laurent Pierre - saxophone ténor

Raoul Christophe - trompette

Claude Schaus - piano

Laurent Peckels - basse

Michel Mootz - batterie



Dans son nouveau groupe, le saxophoniste Laurent Pierre, connu des formations «3 Ténors», «3 Baris» et «Luxembourg Jazz Orchestra», aura à ses côtés le trompettiste Raoul Christophe, musicien militaire, ayant fait ses preuves dans différents Big Bands luxembourgeois. Ils seront soutenus par une section rythmique des plus dynamiques, avec Claude Schaus, au piano, Laurent Peckels à la basse et Michel Mootz à la batterie.

Le quintette se fera un plaisir de vous faire découvrir, lors de ce premier concert, une sélection de compositions originales.

APERRO JAZZ

Dimanche, 06 novembre 2011 11.30 heures

THE BRIAN SEEGER ORGANIC TRIO

Brian Seeger - guitar
Jean-Yves Jung - organ
Paul Wiltgen - drums

New Orleans based guitarist and composer Brian Seeger brings his special blend of soul-jazz and urban Americana. Backed up by acclaimed Luxembourgish drummer Paul Wiltgen, and French organ master Jean- Yves Jung, Seeger presents original material, steeped in the sounds of his home town, and the tradition of Hammond-men like Dr. Lonnie Smith and Big John Patton (both of which Seeger has had the pleasure of backing up!).



Guitarist Brian Seeger is an integral part of New Orleans' still vibrant jazz community. His fluid and rich tone, and searching melodic improvisations, have led to his recognition as «One of New Orleans' best jazz guitarists,» by the local music media. His recording and performance credits include Aaron Neville, Charlie Hunter, Big John Patton, Dr. Lonnie Smith, Chris Wood, Jason Marsalis, Davell Crawford, Stanton Moore, Johnny Vidacovich, John Ellis, Brian Blade, Rebecca Paris, and many others. Although his musical excursions have been influenced by his studies with contemporary jazz figures such as Gary Burton and Ellis Marsalis, Seeger's playing is well grounded in the blues and American roots music, as well as the sounds of New Orleans' streets. Seeger deftly melds these elements into an approach that is extremely heartfelt and individual; his aesthetic is fundamentally that of a jazz musician, but there is still ample space for ideas from other idioms.

APERRO JAZZ

Dimanche, 13 novembre 2011 11.30 heures

4'S

Pol Belardi - Ebass

Jerôme Klein - Piano

David Ascani - Sax

Niels Engel - Drums

This fresh jazz-quartet, based in Luxembourg, Belgium and the Netherlands introduces four young and upcoming musicians originally from Luxembourg.

Their broad repertoire consists of mainly original compositions but also standard jazz tunes!

This new quartet is a promising electro-acoustic collective using a unique approach to jazz with crispy and strong grooves, warm harmonies and gentle melodies.



CD-RELEASE entrée gratuite

Dimanche, 20 novembre 2011 11.30 heures

JITZ JEITZ QUARTET

Jitz Jeitz - tenor sax

Claude Schaus - piano

John Schlammes - contrebasse

Michel Mootz - drums

Présentation du premier CD « Ningaloo » du jjQ, fruit de la collaboration de Jitz Jeitz avec John Schlammes, Mich Mootz et Claude Schaus qui s'est consolidée en 2009.

Jitz y présente des compositions personnelles, binaires et ternaires, ainsi que des reprises pop et même d'opéra jazzifiés, avec une sonorité acoustique non maquillée (unplugged en patois musicologique contemporain), dans la tradition du quartette de jazz classique où se côtoient rigueur et désinvolture.

Le CD est sorti aux éditions ultimomondo, Luxembourg (www.umo.lu).



APERO JAZZ

Dimanche, 27 novembre 2011 11.30 heures

FESTIVAL DES CONTES

APERO JAZZ

Dimanche, 04 décembre 2011 11.30 heures

PSP III

Boris Schmidt - b
Stephan Pougin - dr
Jacques Piroton - guit

PSP III, un jeu, avec des sons et des couleurs. Le jeu des harmonies du jazz mais aussi celles du monde. Avec les couleurs des guitares, des percussions, batterie et basse.

C'est un jeu avec des couleurs et des sons qui caracolent sans cesse entre le traditionnel, le jazz et les origines de nos univers musicaux. Là d'où sont venus les désirs d'arabesques sonores étoilées. Trois générations se confondent dans un athanor brûlant, transgressant les frontières des brouillards de feuilles d'or. Canicule sur la mer si le vent se tait.



APERO JAZZ

Dimanche, 11 décembre 2011 11.30 heures

LUXEMBOURG LITTLE BIG BAND

Présentation d'un nouvel ensemble qui regroupe des musiciens de renommée de la scène luxembourgeoise de jazz.

Au programme une sélection des grands standards du jazz (Duke Ellington, John Coltrane Sonny Rollins, Freddie Hubbard...) et la création d'œuvres originales du « Luxembourg Little big band ».

Musiciens :

Xavier Griso - piano et direction artistique

Pierre Kremer - trompette

Charles Sander - trompette

Paul Klein - saxophone alto

Paul Dahm - saxophone ténor

Guy Schadeck - saxophone baryton

Vincent Felly - trombone

Tom Reiff - basse

Romain Hoffmann - guitare

Const Kiffer - drums

APERO JAZZ

Dimanche, 18 décembre 2011 11.30 heures

SONNY TROUPÉ QUARTET

RÉSIDENTENCE D'ARTISTES - ARTISTES D'OUTRE-MER

... Jazz, Electro, Jungle, métal, tous ces genres qu'affectionne particulièrement Sonny Troupé se retrouvent mêlés d'une manière ou d'une autre au sein de sa musique : Une musique où le Gwo ka - musique traditionnelle de la Guadeloupe - occupe la place centrale ; base sur laquelle se construit et s'articule tout le reste. Une synthèse musicale résultat de toutes ses années d'expérience au côté de nombreux musiciens et groupes tels Christian Lavisio, Acouphen, Kenny Garrett, Kimbòl, Jacques Schwarz Bart, Big Band Ka, Tanya St Val ...

Les Musiciens ...

Fruit de ces rencontres dans les jams jazz parisiennes, Sonny Troupé qualifie leur entente de connivence naturelle. Mike Armoogum, Gregory Privat et Arnaud Dolmen: 3 fortes personnalités, 3 solistes, 3 origines différentes (Iles Maurices, Martinique, Guadeloupe), 3 musiciens qui par leur talent et leur grande réactivité donne au quartet une vitalité permanente, une créativité sur l'instant, des univers musicaux multiples.





**le plus grand magasin d'instruments
de musique au Luxembourg**

stage **music** **play music**
feel better

Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares,
Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement,
Partitions et livres de méthode.

Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues

Heures d'ouverture:

mardi - vendredi de 9:30 à 18:30

samedi de 9:30 à 18:00

Tél: +352 26 15 91

stage music • ZC Hohkaul • route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler (En face de la station de contrôle pour voitures)
Tél: +352 26 15 91 • Fax: +352 26 35 28 87
email: info@stagemusic.lu

www.stagemusic.lu



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu