

# JAIL JAZZ AGENDA

SEPTEMBRE -  
2010 DÉCEMBRE



**JAIL**  
JAZZ IN LUXEMBOURG





# JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

[www.jail.lu](http://www.jail.lu)

Les concerts ont lieu  
à l'Abbaye de Neumünster  
28, rue Münster • Luxembourg-Grund  
Tél. 26 20 52-1 • [www.ccrn.lu](http://www.ccrn.lu)

nos partenaires:

---



FONDS  
CULTUREL  
NATIONAL



# JAIL JAZZ AGENDA

SEPTEMBRE -  
DÉCEMBRE 2010

## APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

dim 05 sept	OLD FASHIONED TRIO
dim 12 sept	THE BENNY LACKNER TRIO
dim 19 sept	SOFIA RIBEIRO QUARTET
dim 26 sept	THE BRIAN SEEGER ORGANIC TRIO
dim 03 oct	GUY SCHADECK 5TET
dim 10 oct	CHRISTOF THEWES QUINTET
dim 24 oct	JOHNNY DELL QUARTET
dim 31 oct	THE 3 BARIS
dim 07 nov	CÉDRIC HANRIOT – FRENCH STORIES
dim 14 nov	RED CARPET PROJECT
dim 21 nov	MARC DEMUTH / SOFIA RIBERIO DUO
dim 28 nov	ERNIE HAMMES & CUBOP
dim 05 déc	COOL SOLUTIONS - 2 -
dim 12 déc	GLOD - PIKET QUARTET

## AUTUMN LEAVES FESTIVAL

**AUTUMN LEAVES** du 15 au 17 octobre 2010

Prix: 35.-€ / jour  
20.-€ / concert  
dimanche gratuit



**SPUERKEESS**

## CD RELEASE 20.30h au MELUSINA

ven 19 nov BENOIT MARTINY BAND - CD-RELEASE-CONCERT

# APERO JAZZ

Dimanche, 05 septembre 2010 11.30 heures

---

## OLD FASHIONED TRIO

Matthieu Vandenabeele - piano

Boris Schmidt - double bass

Lionel Beuvens - drums

La musique s'imprègne du son "post-bop" des années 50-60 tout en s'aventurant vers un jazz plus "ouvert". En plus de leurs compositions, le trio aime à revisiter les standards méconnus des grands noms du jazz comme Horace Silver, Thelonious Monk, Bill Evans ou encore Herbie Hancock. Le "Old Fashioned Trio" nous livre un jazz proche de la tradition où l'interaction, le swing et l'énergie sont omniprésents.



# APERRO JAZZ

Dimanche, 12 septembre 2010 11.30 heures

---

## THE BENNY LACKNER TRIO

Presenting singularly expressive jazz, embellished with slight electronic augmentation and drum programming, The Benny Lackner Trio is anything but typical. Functioning as a collective, with each member interjecting equally toward the construction of their material, the trio's music is unfailingly intricate and multifaceted. While their unique compositions and renditions of jazz standards are remarkably sophisticated and challenging, it is in their unconventional interpretation of contemporary pop hits—by such diverse artists as Prince, Bjork and Jimi Hendrix—that The Benny Lackner Trio reveals its virtuosity. Through abstraction these songs become new, untainted works of art, made complete through a marriage of musical traditions, which shake the dust from jazz and bring it into the light, revitalized and emancipated.



# APERO JAZZ

Dimanche, 19 septembre 2010 11.30 heures

---

## SOFIA RIBEIRO QUARTET

Sofia Ribeiro - chant Paul Wiltgen - batterie  
Marc Demuth - contrebasse Nicola Andriol - piano

Sofia Ribeiro a la capacité de parler à l'âme des spectateurs à travers sa voix. Sa sonorité peut varier entre doux et fort, fragile et puissant, transmettant ainsi plein d'émotions différentes. Elle chante chaque note, son ou mot avec une intensité et une passion qui séduit le public et l'attire vers son univers sonore unique dès la première note. Les textes, en portugais et anglais, fonctionnent comme une sorte de pilier pour sa musique ; ils décrivent des situations et sentiments, dessinent des images ou simplement racontent des histoires. Sa passion pour la musique traditionnelle portugaise, le fado, reflète dans ses compositions personnelles ainsi que dans sa façon unique de chanter et d'improviser. Elle mélange les harmonies et rythmes complexes de la musique brésilienne avec les éléments du Jazz et même du fado pour ainsi donner naissance à une musique très originelle et personnelle.

[www.sofiaribeiro.com](http://www.sofiaribeiro.com)



# APERRO JAZZ

Dimanche, 26 septembre 2010 11.30 heures

---

## THE BRIAN SEEGER ORGANIC TRIO

Brian Seeger, guitar    Jean-Yves Jung, organ    Paul Wiltgen, drums



Guitarist Brian Seeger is an integral part of New Orleans' still vibrant jazz community. His fluid and rich tone, and searching melodic improvisations, have led to his recognition as "One of New Orleans' best jazz guitarists," by the local music media. His recording and performance credits include Aaron Neville, Charlie Hunter, Big John Patton, Dr. Lonnie Smith, Chris Wood, Jason Marsalis, Davell Crawford, Stanton Moore, Johnny Vidacovich, John Ellis, Brian Blade, Rebecca Paris, and many others.

Although his musical excursions have been influenced by his studies with contemporary jazz figures such as Gary Burton and Ellis Marsalis, Seeger's playing is well grounded in the blues and American roots music, as well as the sounds of New Orleans' streets. Seeger deftly melds these elements into an approach that is extremely heartfelt and individual; his aesthetic is fundamentally that of a jazz musician, but there is still ample space for ideas from other idioms.

# APERO JAZZ

Dimanche, 03 octobre 2010

11.30 heures

---

## GUY SCHADECK 5TET

« Mulligan-Baker selections »

Guy Schadeck - baritone sax

Edouard Romano - trumpet

Pierre Boespflug - piano

Jean-Luc Deat - double bass

Charlie Davot - drums

En vacances, sirotant mon « espresso » suivi d'un jus d'orange frais sur une terrasse ensoleillée de Domburg aux Pays-Bas je fus surpris par un appel sur mon portable de mon ami Marco me demandant d'écrire ces quelques lignes à propos de mon quintet.

« Qu'est-ce que je vais bien pouvoir lui pondre, à celui-là ? »

Cherchant phrases et tournures par dizaines, une musique de fond, dont les bars hollandais ont le secret, inonda soudain mes oreilles.

« Agua de Mars », de Carlos Jobim enchaînant avec « O high the moon », magistralement interprété par une certaine Ella Fitzgerald au meilleur de sa forme.

Une sensation de bien-être m'envahit soudain, me faisant oublier tout autour de moi.

C'est ce même bonheur que je vous souhaite en venant écouter notre musique et déguster du bon jazz, du jazz à papa, quoi !



# APERO JAZZ

Dimanche, 10 octobre 2010

11.30 heures

## CHRISTOF THEWES QUINTETT



Das Christof Thewes Quintett wurde im Jahr 2000 von Christof Thewes (Posaune, Comp.), Jan Oestreich (Kontrabass), Chris Klein (Gitarre), Daniel Schmitz (Trompete) und Daniel Prätzlich (Schlagzeug) gegründet und spielt seit dieser Zeit in unveränderter Besetzung eine Musik, die sich zum Einen dem Gesamtwerk des legendären Jazzmusikers Charles Mingus widmet

Zum Anderen spielt die Gruppe ein zweites Programm, bestehend aus Eigenkompositionen von Christof Thewes. Die Thewesschen Kompositionen überzeugen durch melodische und rhythmische Vielfalt und verbinden organische Tradition mit abstrakt klingender Zwölftönigkeit.

Dabei werden Elemente aus so scheinbar unterschiedlichen Genres wie Blues und Neuer Musik, freier Improvisation und Rock zu einer Art "Musik ohne Grenzen geformt". Durch unzählige Auftritte in ganz Europa erspielte sich das Quintett einen unverwechselbaren Gruppensound, der eine intelligente, aber nachvollziehbare Jazzmusik zulässt, die geprägt ist durch die grosse Spielfreude und Hingabe der Musiker.

# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 15 octobre 2010 à 20.00hrs    Salle R.Krieps

---

## DADO MORONI TRIO

Dado Moroni – piano

Rosario Bonaccorso - bass

Aldo Romano - drums

Dado Moroni (Genoa 1962) was exposed to jazz music very early, and started playing piano at age 4. Ten years later he began playing professionally throughout Italy with some of the most important Italian players like Franco Cerri, Tullio De Piscopo and Luciano Milanese. At 17, he recorded his first album in trio with Tullio De Piscopo and American bassist Julius Farmer. In 1979, the encounter with Swiss trumpet star Franco Ambrosetti introduced Dado to the international jazz scene and since then, he has performed and recorded with some of the most important musicians such as Dizzy Gillespie, Chet Baker and Nicholas Payton, to name a few. Dado Moroni has performed all over the world in clubs, festivals, concerts, TV/radio shows touring the U.S., Africa, Asia and Europe and recording more than 60 albums/CDs, and have ventured outside jazz for collaborations with pop stars Eros Ramazzotti and Lucio Dalla.



# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 15 octobre 2010 à 21.30hrs Salle R.Krieps

## ENRICO RAVA QUINTET

Enrico Rava, tp  
Gianluca Petrella, tb  
Giovanni Guidi, piano  
Pietro Leveratto, doublebass  
Fabrizio Sferra, drums

Enrico Rava, born in Trieste in 1939, is undoubtedly the most internationally acknowledged Italian jazzman. In forty years of his career as trumpet player, and composer, he has produced more than hundred recordings, thirty of which as a leader. Being a great admirer of Miles Davis and Chet Baker, his career started at an early age, when he played in clubs in Turin. In 1962, he meets Gato Barbieri with whom, two years later, he records the soundtrack for Montaldo's film "Una bella grinta". In those years he meets Don Cherry, Mal Waldron and Steve Lacy, with whom he plays free jazz in a quartet alternating between London and Buenos Aires (it is in Argentina in 1966 that the quartet records the album "The Forest and the Zoo"). In 1967 Rava is in New York, where he is introduced into the free avant-garde, among which are Roswell Rudd, Marion Brown, Rashied Ali, Cecil Taylor, Charlie Haden, Marvin Peterson etc. After an Italian parenthesis, during which he plays with various musicians including Franco D'Andrea and where he records with Lee Konitz in Rome and with Manfred Schoof in Bremen, he returns to New York in 1969, where he lives for eight years. At first he plays mostly with Rudd, Bill Dixon and Carla Bley's Jazz Composer's Orchestra, under whose direction he records "Escalator Over the Hill". Beginning in 1972, when he records his first album as a leader, "Il giro del giorno in 80 mondi", Rava directs quartets (in New York clubs and on tours in Europe and Argentina), nearly always in pianoless groups.



# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 15 octobre 2010 à 23.00hrs CLUB

---

## ROSARIO GIULIANI QUARTET

«LENNIE'S PENNIES»

Rosario Giuliani - sax

Roberto Tarenzi - piano

Darryl Hall - bass

Benjamin Henocq - drums

« Il y avait des partitions et j'ai pris un plaisir immense à les interpréter. A Terracina, le jazz n'existait pas. Mais il y a une vraie scène en Italie. Chez nous, la culture musicale est forte. On entretient avec elle des rapports intenses. Le folklore qui tient une grande place, sert d'initiation à l'art en général et plus particulièrement à la musique.»

These thoughts, succinct but effective, expressed during an interview with a French journalist, well represent Rosario Giuliani. The score he referred to in the French interview was by Charlie Parker, and Rosario was then only twelve years old. Just a few years after acquainting himself with the great American sax player's oeuvre, he completed his formal studies at the «L. Refice» Conservatory in Frosinone obtaining maximum point scores.

Tenacity - in a city where «le jazz n'existait pas» - talent, a deep-seated passion for all types of music, and great technical prowess have brought Rosario to the forefront of the European and international jazz scene. Critics write of him as a true revelation, in France «une bénédiction».

The enthusiastic and triumphal tones used by the press to describe Giuliani's playing characteristics derive directly from the special sound he creates. With nonchalance he draws from his instruments a fluid phrasing style, at times dazzling, which naturally links him to great saxophonists such as Julian «Cannonball» Adderley, Art Pepper, and John Coltrane.



# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 16 octobre 2010 à 20.00hrs CLUB

## EMILE PARISIEN QUARTET

Emile Parisien - saxes  
Julien Touery – piano  
Ivan Gelugne – bass  
Sylvain Darrifourcq -drums

Le Quartet d'Emile Parisien est certainement l'une des formations émergentes les plus excitantes du moment. Depuis 2004, ces jeunes musiciens étonnent par leur fougue et leur maturité. Leurs prestations remar-



quées lors d'importants festivals et dans différents clubs parisiens ont suscité l'intérêt du public comme de la critique, conquis par la complicité, l'engagement et l'énergie dont ils font preuve sur scène.

*«Avec eux, l'originalité ne se pare pas d'artifice, ni de bluff, mais surgit d'une exploration intense d'univers musicaux qui nous sont familiers: ceux de Coltrane et de Wayne Shorter bien sûr, mais aussi ceux de Berlioz, de Stravinski et de Schoenberg.*

*Si la relecture de cet héritage musicale se révèle aussi passionnante, c'est d'abord par le sens de l'implication et la rigueur artistique inconditionnelle qui animent ces quatre musiciens. Chaque note, chaque mesure, est exécutée avec la force d'expression de ceux qui brûlent de nous transmettre la foi qui les anime. Ces instrumentistes parlent d'une seule voix, et jamais leur virtuosité de soliste, qui est pourtant époustouflante, ne vient distraire l'auditeur du cours émotionnel de compositions pour la plupart collective.»*

Damien Bertrand

# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 16 octobre 2010 à 21.30hrs Salle R.Krieps

---

## OLIVER STRAUCH NEW YORK TRIO FEAT: KENNY WERNER

*„The New York Album“*



Oliver Strauch - ds  
Kenny Werner - p  
Johannes Weidenmüller - db

Für sein „New York Album“ ging Oliver Strauch seinen respektvoll der Jazztradition huldigenden Weg noch konsequenter weiter. Dieser führte ihn diesmal direkt an die Quelle – nach New York.

Es ging um eine Zusammenarbeit mit einem altgedienten Recken des Jazz – mit dem Pianisten Kenny Werner, dem einstigen Mentor von Brad Mehldau, der sich schon in den 70er Jahren mit der Musik von Bix Beiderbecke, George Gershwin und Charles Mingus auseinandersetzte und intensiv mit Archie Shepp zusammengearbeitet hatte. Es ging um nichts weniger als die Aufnahme eines Albums, das die Atmosphäre des Jazz‘ der späten 50er Jahre für den zeitgenössischen Hörer nachvollziehbar machen sollte.

Oliver Strauchs Wahl war nicht von ungefähr auf Kenny Werner gefallen. Immerhin ist er einer von seinen Lieblingspianisten, den er nur zu gerne ins Rampenlicht rückt, denn „Kenny Werner ist einer der meistunterschätzten Jazzmusiker“, wie Strauch betont, „ein musicians musician, einer der ganz Großen!“ Aber dies wäre am ehesten den musikalischen Kollegen bewusst, weniger dem breiten Publikum. Es sei aber „an der Zeit, dass mehr Hörer dem Spirit Kennys begegnen können – sein Timbre, besonders bei Balladen, verschlägt mit jedesmal den Atem!“

# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 16 octobre 2010 à 23.15hrs CLUB

---

## CHRISTOF LAUER TRIO

Christof Lauer – saxes

Michel Godard – tuba

Patrice Héral – drums

*„Ich halte Christof inzwischen ganz unumwunden, ohne pathetisch zu sein, für den besten Saxophonisten, den wir in Europa haben. Ich bin jedes Mal total fasziniert, wenn ich ihm zuhöre. Er hat inzwischen eine Meisterschaft erreicht, die schon gespenstisch ist.“*

Volker Kriegel, 2002



# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 17 octobre 2010 à 11.00hrs Salle J. Enschi

## BANDA LIMBO

Jazz-Lidder fir Kleng a Grouss



Banda Limbo erzielt, séngt a spillt d'Geschicht vum „Jatts“ vum afrikanesche Gesang, iwwert Dixieland, Gospel a Swing bis hin zum Jazzrock.

Et wor emol en Entdecker ... a mat dem Christoph Kolumbus senger „Entdeckung“ gëtt de Grondstee geluecht fir eng nei „amerikanesch“ Musek, déi ënnert schlëmmen Ëmstänn entstanen ass, déi denen, déi se fonnt, gesongen a gespillt hunn, ganz vill Kraaft ginn huet fir ze iwwerliewen oder eppes ze änneren, déi gréisstendeels improviséiert ass, déi hir Portioun Blues a Swing huet, déi fir Spannungen a Frëndschaften tëschent Schwaarz a Wäiss gesuergt huet an déi am Laf vum 20. Joerhonnert am Ënnerhaltungsgeschäft Fouss gefaast huet ...

D'Texter vum Guy Rewenig si vum Georges Urwald fir Chouer an Jazztrio vertount ginn. Den CD Banda Limbo huet den Ultimomondo Verlag erausbruecht.

Et wierke mat de Kanner- a Jugendchouer vu Konsdref (Leedung: Claude Keiser), de Banda Limbo-Chouer aus dem lechternacher Kolléisch (Leedung : Georges Urwald), den Ensemble Vocal vu Berdorf (Leedung: Robi Schiltz) an de Solist Max Lamesch. Um Piano sëtzt de Georges Urwald, de Bass spillt de John Schlammes an op der Batterie trommelt de Max Sauber.





# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 17 octobre 2010 à 11.30hrs CLUB

---

## TRIPHASE & ANNE PACEO



Joan Eche-Puig - contrebasse  
Anne Paceo - batterie  
Leonardo Montana - piano

Charlie Haden a dit d'elle : «She impressed me immensely with her talent, musicality, proficiency and her dedication to her art form. As founder of the Jazz Program at the California institute of the arts, I have the opportunity to teach many musicians from around the world. And I can easily say she is on the top percentile of the musicians I teach. Her distinct style and sound make her unique.»

A 25 ans, Anne remporte en 2009 le Django d'or "révélation" avec le soutien de l'Adami. Dorénavant soutenue par Cultures France dans le cadre du programme jazz primeur,

elle a également été sélectionnée pour tenir la batterie au sein de l'European Youth Orchestra 2010, orchestre réunissant des musiciens de toute l'Europe.

Son premier disque en trio est paru en octobre 2008, chez Laborie/Naïve: "Triphase", très bien reçu par la critique.

Anne Paceo is considered one of the best young drummers in France. Together with pianist Montana and bassist Eche-Puig, who she both met during her studies, she created "Triphase". The combination of the musicians, their individual styles and influences from Catalonia, Brazil and Africa is captured in an extraordinary sound in this project and sticks in the audiences' heads as soon as it is heard. The three Triphase-members let music be influenced by their energetic, spontaneous and fun personalities and are fascinating audiences all over the world.

# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 17 octobre 2010 à 14.30hrs Salle R.Kriepps

---

## CARTE BLANCHE À .... ERNIE HAMMES



Ernie Hammes & friends feat : Claudio Roditi

Ernie Hammes – tp  
Jean Louis Rassinfosse – bass  
Wolfgang Muthspiel – guit  
P. A. Goualch – piano  
Paul Wiltgen – drums  
Claudio Roditi - tp

# AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 17 octobre 2010 à 16.00hrs CLUB

---

## MÉLOSOLEX LA COMPAGNIE DES MUSIQUES À OUIËR

Vincent Peiran - accordéon

Denis Charolles - arrosoir, graviers, percutterie, clairon et embouchures à bouches, cri-cris amis

Fred Gastard - Saxophone basse, grand synthétiseur, monophonique imaginaire, fourrure et grand cœur

Ne vous laissez pas berner par l'énumération hétéroclite d'instruments qui n'en sont pas, les Musiques à Ouïr n'ont rien de bricolées. C'est un spectacle total, sonore, visuel. Mais derrière l'exubérance, il y a une musicalité exceptionnelle, Charolles, Gastard et Peiran sont parmi les jeunes musiciens français les plus doués.

A trois, ils sonnent comme un orchestre de vingt-cinq, sur un répertoire composé essentiellement de musiques populaires, pop, musette, de compositions personnelles ...



# APERRO JAZZ

Dimanche, 24 octobre 2010

11.30 heures

## JOHNNY DELL QUARTET

Johnny Dell - piano

Paul Klein - saxes

Tom Reiff - bass

Const Kiffer - drums

« Selected jazz standards », voilà le leitmotiv du groupe formé en 2008. Pour le concert à l'Abbaye le quartet du pianiste-leader John Dell, qui se compose de Paul Klein (sax.) Tom Reiff (c.-b.) et de Const Kiffer (bat.), sera rehaussé par deux musiciens confirmés de la scène de jazz nationale, à savoir le trompettiste Pierre Kremer et le saxophoniste John Wecker.



# APERERO JAZZ

Dimanche, 31 octobre 2010

11.30 heures

## THE 3 BARIS



Guy Schadeck	bari sax
Laurent Pierre	bari sax
Jitz Jeitz	bari sax
Claude Schaus	piano
Boris Schmidt	bass
Mich Mootz	drums

3SaxXL – Relecture de standards de l'époque « cool » par 3 saxophonistes luxembourgeois séparés d'une décennie : Guy (1952), Jitz (1962) et Laurent (1972) « mulliganisent » à souhait, épaulés par une rythmique de luxe.

# APERO JAZZ

Dimanche, 07 novembre 2010 11.30 heures

## CÉDRIC HANRIOT – FRENCH STORIES

Cédric Hanriot - Piano/Rhodes  
Bertrand Beruard - Basse  
Gautier Garrigue - Batterie/Chant

Le pianiste et compositeur Cédric Hanriot vient juste de sortir de studio où il vient d'enregistrer son dernier projet: "French Stories" avec deux des plus réputés musiciens de jazz au monde Terri Lyne Carrington et John Patitucci. Dôté d'un parcours atypique, Cedric a commencé le piano à 21 ans après avoir obtenu sa maîtrise en Electronique et Traitement du signal audio.



Le projet original "French Stories" interprète des morceaux bien connus de Chanson Française, d'artistes tels que Jacques Brel ou Serge Gainsbourg ainsi que des compositions originales de Cédric. Ce dernier a arrangé ces chansons dans des styles allant du Jazz, Hip-hop, Afro à la World music. Pour la sortie mondiale du disque "French Stories", sur le label Plus Loin, dist. Harmonia Mundi, annoncée en 2011, Cédric se produira en trio -Piano/Fender Rhodes/Ordinateur/Melodica/Voix parlée, Basse/Contrebasse, et Batterie/Chant. Le talent évident de Cédric allié à l'immense musicalité des deux compagnons de jeu, font de Cédric l'un des musiciens les plus en vogue sur la scène mondiale et son projet "French Stories" va faire forte impression !

# APERRO JAZZ

Dimanche, 14 novembre 2010 11.30 heures

---

## RED CARPET PROJECT

Matiss Cudars - Guitar

Rudolfs Macats - Piano

Lennart Heyndels - Double Bass

Niels Engel - drums

Red Carpet Project is the story of a new musical journey introducing four young and upcoming musicians from Amsterdam. Each member of this group came to the Netherlands from a different part of the world seeking to continue developing his inner musical shape. The profound musical and personal connection between the band members was right away formed during a spontaneous session in Amsterdam. Soon after, they decided to form what has become the performing group Red Carpet Project. With their unique approach to jazz music, other styles like classic or rock music are also being involved in the musical process of their original compositions. Red Carpet Project is an acoustic-performing collective creating strong, crispy grooves with warm, clear harmonies and gentle melodies.



# CD-RELEASE

Vendredi, 19 novembre 2010

20.30 heures **MELUSINA**

## BENOIT MARTINY BAND

## CD-RELEASE-CONCERT

Entrance: 8 euros

Doors: 20:30

Support Act : de Lăb

Electric Aftershow Party  
with DJ, Dance and Fun



Frank Gones - Guitar  
Sandor Kem - Double-Bass  
Jasper van Damme - Alto sax  
Joao Driessen - Tenor Sax  
Benoit Martiny - Drums

"Isolation Nation" is the title of Benoit Martiny's new album, on which, together with his bandmates, he once again mixes Rock, Jazz, Funk and insanity to create unique and original compositions, which

the band will be presenting on this release show in Melusina. The band will be supported by Luxembourg's Nr.1 Hip-Hop act "De Lăb" and there will be an amazing party after the concerts.

The Benoit Martiny Band exists since autumn 2004, recorded 3 albums and performed in many countries such as Luxembourg, Belgium, The Netherlands, Hungary, Italy, Germany....

In 2008 they won the prestigious "Amersfoort Jazz Talent Award" in the Netherlands.

Now they are back with new music, so don't miss this extraordinary release-show!!!



# APERO JAZZ

Dimanche, 21 novembre 2010 11.30 heures

---

## MARC DEMUTH / SOFIA RIBERIO DUO

L'enjeu des apparents extrêmes, la contrebasse et la voix, crée le charme surprenant de ce programme hautement original servi par les spécialistes tous azimuts du genre. Il existe une belle complicité musicale entre la chanteuse portugaise Sofia Ribeiro et le contrebassiste luxembourgeois Marc Demuth qui ont parcouru les clubs de jazz d'Europe et des Etats-Unis. Après exactement cinq années de collaboration musicale qui à débuté à Barcelone et qui a mené ce projet à travers les grands festivals et clubs d'Europe, ce duo a gravé son premier disque "Danca da Solidao" en 2005.

Le répertoire de la formule intimiste de ce duo consiste dans une promenade étendue qui mène des grands standards de jazz jusqu'au jazz 'brésilien', tout en faisant des détours vers la musique de compositeurs portugais, le fado et même la musique pop. Comme une danseuse sur la corde raide, Sofia, aérienne, pose sa voix au beau timbre lusophone sur les arabesques que dessine avec maestria la contrebasse de Marc Demuth.



# APERRO JAZZ

Dimanche, 28 novembre 2010 11.30 heures

---

## ERNIE HAMMES & CUBOP

Ernie Hammes – tpt/flgh

Johannes Müller – sax

Pierre-Alain Goualch – piano

Sven Happelnt – bass

Chris Strik – drums

Eric Durer – percussion



# APERRO JAZZ

Dimanche, 05 décembre 2010 11.30 heures

---

## COOL SOLUTIONS - 2 -

Boris Dinev- dr

Rom Heck – b

Gast Gnad – guit, tb

Maxime Bender – saxes



Le percussionniste Boris Dinev et le guitariste basse Rom Heck ont déjà accompagné des solistes (chant, piano/orgue, accordéon, guitare etc.) dans une multitude de constellations différentes, toujours avec l'apport de leurs propres capacités virtuoses de solistes et sans oublier de s'adapter au style musical des musiciens invités.

Pour le concert du 5 décembre 2010, il y aura deux invités, le très connu saxophoniste de jazz Maxime Bender et le multi-instrumentaliste Gast Gnad au trombone à coulisse et à la guitare.

Le répertoire du quartette offrira un horizon musical vaste : des interprétations très personnelles allant du Blues en passant par le « Latin » jusqu'au Jazz-Funk.

On entendra également quelques compositions originales écrites par des membres du groupe.

# APERRO JAZZ

Dimanche, 12 décembre 2010

---

## GLOD - PIKET QUARTET

Roby Glod (as, ss)

Roberta Piket (p)

Mark Tokar (b)

Klaus Kugel (dr)

This remarkable quartet combines improvised chamber music, jazz, and contemporary composition in a compelling and spontaneous exploration of new musical architectures that allows them to communicate intimately with each other and the audience.

Their commitment to only the most honest of artistic expressions with nothing held back leaves the listener transfixed and perhaps transformed.





## **Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg**

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,  
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de  
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,  
Microphones avec et sans fil, Equipement pour  
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous  
accueille et vous conseille en 5 langues**

**Menn Disteldorf sàrl  
ZC Hohkaut  
route de Luxembourg  
L-5230 Sandweiler**

**(En face de la station de contrôle  
pour voitures)**

**Heures d'ouverture:  
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00  
samedi de 10:00 à 18:00**

**Tél: +352 26 15 91**

**Fax: +352 26 35 28 87**

**Web: [www.stagemusic.lu](http://www.stagemusic.lu)**

**email: [info@stagemusic.lu](mailto:info@stagemusic.lu)**



**La musique, c'est dans nos cordes.**

La BCEE, partenaire de la vie culturelle au Luxembourg.



**SPUERKEESS**

**Äert Liewen. Är Bank.**

Banque et Caisse d'Épargne de l'Etat, Luxembourg, établissement public autonome, 1, Place de Metz, L-2954 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg B 30775  
**www.bcee.lu tél. : (+352) 4015-1**

**F  
O  
C  
U  
S  
  
O  
N  
  
J  
A  
Z  
Z**

**PHOTOGRAPHIES DE  
GUY FONCK**

**DU 31.09 AU 24.10.2010  
AU CCRN**



**WWW.FOCUSONJAZZ.LU**

© Guy Fonck



**JAIL**

JAZZ IN LUXEMBOURG

[www.jail.lu](http://www.jail.lu)