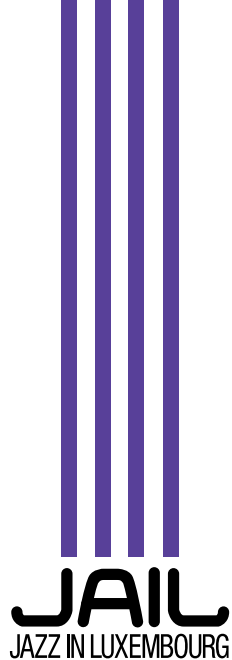


JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2008



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG



www.jail.lu

Les concerts ont lieu à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

nos partenaires:



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ AGENDA

Janvier - avril 2008

APEROS JAZZ Les dimanches à 11.30 heures

- | | | |
|-----|----------|--|
| dim | 13 janv | SAMMY VOMACKA TRIO |
| dim | 20 janv | PRBH QUARTET |
| dim | 27 janv | DINEV-RODRIGUES-HECK-SEALY |
| dim | 03 févr | ROBY GLOD / -JACQUES PIROTON DUO |
| dim | 10 févr | JENS BÖCKAMP QUINTET |
| dim | 17 févr | PAUL FOX TRIO |
| dim | 24 févr | BACH BAND |
| dim | 02 mars | BENJAMIN SCHAEFER TRIO |
| dim | 09 mars | THE 3 BARIS |
| dim | 16 mars | THE TEACHERS |
| dim | 23 mars | PÂQUES - JOUR FÉRIÉ |
| dim | 30 mars | NO VIBRATO |
| dim | 06 avril | BODUROV TRIO |
| dim | 13 avril | TOBIAS WEINDORF / KRISTINA BRODERSEN
QUARTETT |
| dim | 20 avril | PRBH QUARTET & INVITÉ |
| dim | 27 avril | NARCISSUS QUARTET |

PIANO PLUS... début: 20.30 heures Salle Robert Krieps

- | | | | |
|-----|----------|--|-----|
| jeu | 27 mars | JACKY TERRASSON / MICHEL PORTAL DUO | 25€ |
| ven | 28 mars | SIMON NABATOV / NILS WOGRAM DUO | 20€ |
| sam | 29 mars | MICHEL REIS/ AARON KRUIZIKI DUO | 20€ |
| ven | 04 avril | AKI TAKASE / LOUIS SCLAVIS DUO | 25€ |
| sam | 19 avril | PIERRE-ALAIN GOUALCH /
MATHIEU CHAMAGNE DUO | 20€ |

Les 5 concerts en abonnement: 100€

APERRO JAZZ

Dimanche, le 13 janvier 2008

11.30 heures

SAMMY VOMACKA TRIO

Sammy Vomacka – guit
Jean Luc Miotti – bass
Jochen Krämer – drums

Sammy Vomacka hat sich weit über Deutschland hinaus einen angesehenen Namen als Fingerpicking-Spezialist in Sachen Ragtime, Folk und Blues geschaffen. In dieser Zeit sind vier LPs und zwei CDs entstanden. Der gebürtige Tscheche ist seit vielen Jahren als Solo Gitarrist auf Tour.

Erst spät hat er angefangen, sich für Jazz zu interessieren. Vor einigen Jahren begann er, mit seinem Trio zu arbeiten, das zur Zeit einen wesentlichen Schwerpunkt der Arbeit ausmacht.

Das Repertoire umfasst Standards und Bebopstücke im Stil von Wes Montgomery, Jim Hall, Charlie Parker u. a. Seine langjährige Erfahrung und musikalische Persönlichkeit wird in seinen Improvisationen deutlich. Mit Spitzenmusikern der internationalen Jazzszene entsteht eine qualitativ hochwertige Einheit, die immer wieder ihr Publikum begeistert.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 20 janvier 2008

11.30 heures

PRBH QUARTET

Laurent Payfert – bass
Sergio Rodrigues – piano
Maxime Bender – saxes
Frank Hemmerlé – drums

Une musique de jazz, le plaisir communicatif du swing, la "danse intérieure".
Il s'agit d'inventer un "jazz d'aujourd'hui", "vivant", "créatif"; le répertoire du groupe est composé de pièces originales, d'improvisations, et de quelques pièces de Thelonious Monk, Steve Lacy, Ornette Coleman...

Les origines diverses (France, Portugal, Luxembourg, Allemagne) et la formation des musiciens donnent à cet «euro-quartet», une couleur, un son unique, un... exotisme européen.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 27 janvier 2008

11.30 heures

DINEV – RODRIGUES – HECK – SEALY

Boris Dinev – drums
Sergio Rodrigues – piano
Rom A. Heck – e-bass
Leana Sealy – voc

The quartet, whose members are fairly well known to the Luxembourgish public, play often together. Given that each one of them originates from a different country – Sergio from Portugal, Boris from Bulgaria, Leana from Ireland and Romain from Luxembourg – their music incorporates four different cultures.

For this session, they have planned pieces composed by themselves, as well as some more and some less known Jazz standards. Their music is characterized by changing moods, creating a pleasant musical atmosphere.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 03 février 2008

11.30 heures

ROBY GLOD / JACQUES PIROTTON DUO

Roby Glod – sax
Jacques Pirotton – guit



A l'occasion d'un article paru récemment, «Jazz magazine» a résumé l'histoire de la guitare «jazz» en Belgique à trois noms: René Thomas, Philippe Catherine et Jacques Pirotton.

La liste des personnalités du jazz avec lesquelles Jacques Pirotton s'est produit sur scène serait en effet trop longue à citer. Accessoirement, Jacques Pirotton, de vieux temps liégeois, est aussi le disciple direct d'un certain Bill Frisell.

De son côté, le travail du saxophoniste Roby Glod dans le domaine de l'improvisation libre a rapproché celui-ci au courant de ces dernières années de musiciens – phares du jazz d'avant-garde tels que Kent Carter, Herb Robertson,

Burton Greene ou Klaus Kugel.

L'enjeu que les deux improvisateurs (qui se sont rencontrés en leur qualité de chargés de cours au département de jazz du Conservatoire de la Ville de Luxembourg) se sont proposés au sein de la formule intimiste du duo est de mettre en commun leurs vécus et leurs sensibilités musicales, de puiser en profondeur dans leurs «musées imaginaires», d'abattre toute frontière stylistique, d'éclater les structures, de réassembler la multitude de références musicales à partir desquelles ils se sont construits: standards de Broadway, musiques de blues, rock, folk, L. Tristano, Th. Monk, musiques modales, traditionnelles, contemporaines, bruitistes, ainsi qu'un travail de composition personnel en un langage musical et une couleur orchestrale bien à eux.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 10 février 2008

11.30 heures

JENS BÖCKAMP QUINTET

Jens Böckamp – tenor sax Jakob Kühnemann – bass
Menzel Mutzke – flgorn Silvio Morger – drums
Sebastian Sternal – piano

Jens Böckamp gehört zu den vielversprechendsten jungen Saxofonisten in der deutschen Jazz-Szene. Sein geschmackvolles Spiel ist einerseits tief in der Tradition seines Instrumentes verwurzelt, andererseits ganz dicht am Puls der Zeit; so sind z. B. Stan Getz und Wayne Shorter wichtige Einflüsse. Die erstaunlich reifen Kompositionen des Bandleaders vereinen wunderschöne Melodien mit farbenreicher Harmonik, irgendwo zwischen Kenny Wheeler und Chris Potter.

Die Musik seines Quintets – gleichermaßen geprägt von amerikanischem und europäischem Jazz – klingt, wie man es von „young lions“ erwartet: frisch, unverwechselbar, mitreißend!



APERRO JAZZ

Dimanche, le 17 février 2008

11.30 heures

PAUL FOX TRIO

Paul Fox – drums Hervé Noirod – piano Max Malkomes – bass

Le “Paul Fox Trio” est né d'une rencontre entre trois musiciens issus du Conservatoire Royal de Bruxelles. Leur répertoire voyage entre le swing et le binaire; il comprend des compositions originales et explore également les univers de Avishai Cohen, Esbjörn Svensson, Brad Mehldau, Jaco Pastorius, Bill Frisell, Pat Metheny, Chick Corea ou encore Wayne Shorter.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 24 février 2008

11.30 heures

BACH BAND

Helmut „Daisy“ Becker - tp, flh
Stefan Reinholz - as Stefan Zawar - cb
Ralf Bach - p Oliver Rohles - dr



Der Trierer Pianist gründete Anfang 1996 zunächst ein Klavier-Trio zusammen mit Stefan Zawar - Schlegel, Kontrabass, und Oliver Rohles am Schlagzeug. Die Band wurde im Laufe der Zeit durch den Trompeter Helmut „Daisy“ Becker, und den Saxofonisten Stefan Reinholz zur aktuellen Quintet-Formation erweitert.

Die Band spielt in den letzten Jahren ausschließlich eigenes Material, welches auf der vor ca. 1 Jahr entstandenen CD „Inquieto“ dokumentiert ist. Weitere neue Kompositionen von Ralf Bach und Daisy Becker kommen hinzu.

Hardbop und Modern-Jazz, teilweise auch Motive der E-Musik des 19. und 20. Jahrhunderts prägen den Stil der Musik. Motive von Albeniz, Bartok, oder Prokofjew werden dabei neu gedeutet.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 02 mars 2008

11.30 heures

BENJAMIN SCHAEFER TRIO

Benjamin Schaeffer - p Robert Landfermann - b Marcus Rieck - d



Das Trio des Kölner Pianisten Benjamin Schaefer widmet sich einem europäisch geprägten Modern Jazz. Die Eigenkompositionen des Bandleaders zeichnen sich - auch in komplexen harmonischen und rhythmischen Gefügen - stets aus durch eine starke Affinität zur Melodie. Bass und Schlagzeug sind ihrer Begleitfunktion enthoben und übernehmen gleichberechtigt Verantwortung für die musikalische Gestaltung.

Die drei Musiker improvisieren und interagieren auf hohem Niveau; Dynamik und Spielfreude sind gepaart mit Formgefühl und musikalischem Feinsinn. Es entsteht eine lebendige, vielschichtige Musik, die Laien und Connaissseure gleichermaßen anspricht.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 09 mars 2008

11.30 heures

THE 3 BARIS

Guy Schadeck bari sax
Laurent Pierre bari sax
Jitz Jeitz bari sax
Claude Schaus piano
Boris Schmidt bass
Mich Mootz drums



Grave et chaud, le saxophone baryton sera triplement à l'honneur. Pour Guy, le sax baryton est devenu l'instrument de prédilection, et pour l'occasion, Jitz et Laurent sortiront aussi leur grosse pièce. Ils seront soutenus par une section rythmique jeune et fougueuse.

Leur terrain de jeu sera classique, swinguant et boppant, avec des arrangements de standards bien connus spécialement conçus pour cette formation.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 16 mars 2008

11.30 heures



THE TEACHERS

Boris Dinev - drums
Marc Demuth - bass
George Letellier - piano
Donald Regnier - guitar
Ernie Hammes - trumpet, flugelhorn
Maxime Bender - saxes

All of the above mentioned are names of great jazz musicians, famous both inside and outside of Luxembourg. What brings them all together? It's the Echternach Music School, where all of them are teachers in the jazz department.

THE TEACHERS offer you a selection of new pieces, each one written by one of the Teachers especially for the performance at this event.

PIANO PLUS...



Jeudi, le 27 mars 2008 20.30 heures Salle Robert Krieps

25.-€ prévente: www.luxembourgticket.lu

JACKY TERRASSON / MICHEL PORTAL DUO

Jacky Terrasson – piano

Michel Portal – clarinette basse, bandonéon

Ils sont nés un 27 novembre tous les deux, comme Jimmy Hendrix et Randy Brecker. Quand deux des musiciens majeurs de notre hémisphère décident de partager la scène, la magie opère, de manière sidérante et inattendue. La liberté, l'absence de contraintes nous offrent une exceptionnelle magie de deux personnages bouleversants de sincérité, d'authenticité et d'émotion. Un duo dont on va parler!

Extraits du "Dictionnaire du Jazz"

"Dans le jazz européen, Michel Portal occupe une place singulière et perturbante. Sa réputation de soliste classique semble l'avoir débarrassé du souci d'affirmation technique. Destinataire direct des grands compositeurs contemporains, il n'est pas pressé par le besoin de reconnaissance. Régulièrement salué par l'ensemble de la profession de la musique et du spectacle (trois "césars" pour ses musiques de films viennent s'ajouter à de nombreux prix et récompenses reçus dans tous les domaines), il a les moyens de se faire une conscience exacte de la position qu'il occupe. Cela lui permet d'entrer dans le champ de l'improvisation avec une volonté renouvelée de non-savoir et de chamboulement. Elle n'exclut ni l'inquiétude ni la véhémence. En de longs parcours toujours tendus par un lyrisme cru, par les caprices de l'invention, par un sens de la fantaisie et aussi bien de la mélodie heureuse, par la recherche entêtée de son intérieur ou de l'explosion des rythmes, Portal semble vivre chaque âcre musical comme une remise en jeu totale. Comme pour pousser à bout son être musicien et les règles de l'échange avec ses partenaires. Il peut atteindre, dans l'enjouement autant que dans le cri tragique, des pointes exceptionnelles. La scène est alors son domaine de prédilection. Il réserve aux disques (singulièrement dans "Dejarme Solo" et "Turbulence") le montage solitaire de tableaux de moments, de figures longuement et méticuleusement mises au point - commentaire fixe et lié de son agitation extérieure. Le jazz n'est pas pour lui un style parmi d'autres : c'est sa façon bouleversante de vivre la musique, de considérer ses autres expériences musicales, de les brusquer, et, éventuellement, de les réinventer."

Francis Marmande



R.Cifarelli©PhocusAgency

PIANO PLUS...



Vendredi, le 28 mars 2008 20.30 heures Salle Robert Krieps

20.-€ prévente: www.luxembourgticket.lu

SIMON NABATOV - NILS WOGRAM DUO

Simon Nabatov – piano

Nils Wogram – trombone



Simon Nabatov played in Nils Wogram Quartet, Nils Wogram played in Simon Nabatov Quartet. The only logical step for both seemed to form a duo, which they did in 1997. After the premiere at LOFT, Cologne, a highly successful appearance at the Moers New Music Festival '97 followed. Since then the duo played numerous concerts and recorded a CD "As We Don't Know It" (live at WDR, Cologne), which has been released by the Berlin label Konnex Records. March 2000 the duo has made the second recording "Starting A Story" (again at WDR), released in 2002 on ACT Music label. In December 2002, during another tour throughout Europe, the third recording "The Move" was made at LOFT, Cologne. It was released on Between The Lines Records in 2005.

Zwischen gewalttätig, zärtlich und tanzend bewegen sich die dynamischen Performances dieser beiden Giganten an Posaune und Piano im atemlosen Aufeinanderprallen. Nils Wogram und Simon Nabatov haben sich nach vielen wechselseitigen Auftritten in ihren Quartetten zu einem Duo zusammengetan, das die Möglichkeiten dieser Kombination bis auf den Grund auslotet. Zum dritten Mal legen sie ein exorbitantes Duo-Album vor, das weitab von leichter Kost ein Stück New Jazz in Vollendung präsentiert. Die zwei Instrumente und ihre schier unendlichen Klangmöglichkeiten überraschen und faszinieren. Hinhören.

Frank Becker

PIANO PLUS...



Samedi, le 29 mars 2008 20.30 heures Salle Robert Krieps

20.-€ prévente: www.luxembourgticket.lu

MICHEL REIS – AARON KRUIKI DUO

Michel Reis – piano

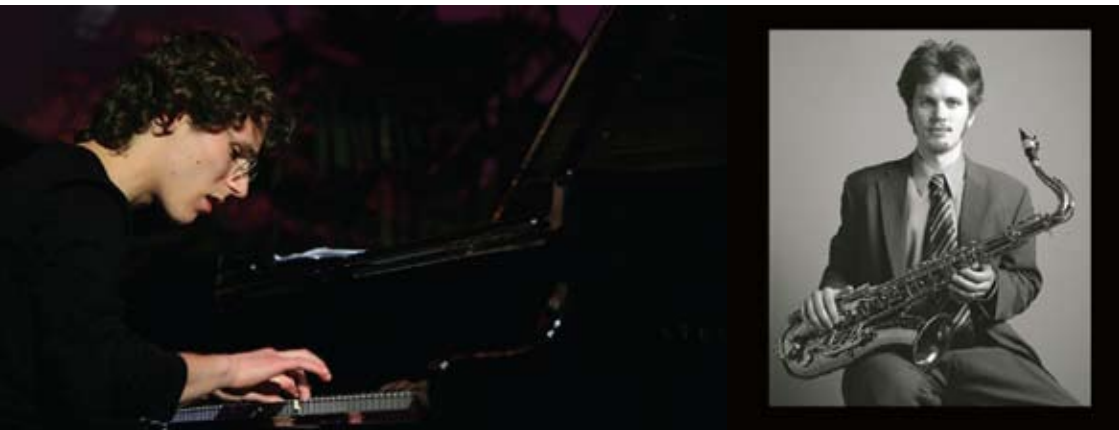
Aaron Kruziki – saxophones

Michel Reis was born in Luxembourg in 1982. After having completed his studies at the Conservatoire de la Ville de Luxembourg, he left for Boston, to study at the famous Berklee College of Music on a scholarship. At Berklee, he studied piano with Joanne Brackeen, Frank Carlberg, Ed Bedner and Danilo Perez, composition and arranging, with Greg Hopkins, and ensemble with Hal Crook, Joe Lovano and Terry Lynne Carrington.

In 2004, Michel Reis recorded his first album as a leader for Waltzing-Parke Records. The album's title "A Young Mind", features original compositions as well as covers, performed in piano trio setting.

Michel is a band member of the Alex Terrier Quartet, which released its first CD entitled "Stop Requested" for Aphrodite Records in France.

Michel Reis is currently studying for a Masters Degree at the New England Conservatory in Boston, under the tutelage of Danilo Perez, Jerry Bergonzi, George Garzone.



A passionate composer, arranger and performer, multi-reedist Aaron Kruziki's musical influences extend from classical and jazz, to Argentinean tango, Armenian, and Balkan folk styles. A pure improviser at heart, Aaron is highly interested in cross-pollinated art forms, that is the mixing of several idioms, especially dance and visual art.

A graduate of Western Michigan University with a Bachelor of Music in Jazz Studies, Aaron studied under the tutelage of Professor Trent Kynaston.

Currently, he studies with Ran Blake and George Garzone at the New England Conservatory of Music, and has appeared in concert with Fred Hersch, Rufus Reid, Bill Mays, Randy Brecker, and others.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 30 mars 2008 11.30 heures

NO VIBRATO

Frédéric DELPLANCK – sax

Bilou DONEUX – drums

Chris MENTENS – bass

Etienne RICHARD – piano

"Chi va piano va sano", dit le proverbe italien. C'est ce qu'on pourrait dire de NO VIBRATO qui, lentement mais sûrement, à l'image de l'évolution musicale de son leader et pianiste Etienne RICHARD, pose ses jalons dans le monde et sur les scènes du jazz.

Depuis 1995, le groupe s'est produit dans les meilleurs clubs et festivals belges, ainsi qu'à l'étranger, notamment en France (plus de 160 concerts à ce jour), au Grand Duché de Luxembourg, en Suisse, en Espagne et au Québec.

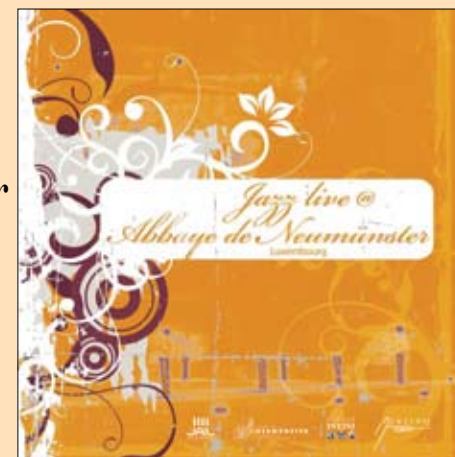
Au fil des concerts, conjointement à la recherche d'une unité sonore propre, c'est la passion de l'improvisation qui a été privilégiée, celle qui vient du fond du cœur et du corps, sans intellectualisme ou romantisme sophistiqué.



Parution de notre CD:

*Jazz Live @
Abbaye de Neumünster*

en vente au shop du
Centre Culturel de Rencontre
Abbaye de Neumünster
prix: 15.-€



PIANO PLUS...



Vendredi, le 04 avril 2008 20.30 heures Salle Robert Krieps

25.-€ prévente: www.luxembourgticket.lu

AKI TAKASE / LOUIS SCLAVIS

Aki Takase – piano
Louis Sclavis – clarinett



Aki Takase was born in Osaka and grew up in Tokyo. She already had piano lessons when she was three years old. Piano was her main subject during her studies at the Tohogakuen University in Tokyo. 1979 she had a longer stay in the U.S.A. 1981 at the Jazz-festival in the Philharmony of Berlin, the first celebrated performance with her trio featuring Takeo Moriyama and Nobuyoshi Iino in Germany. Numerous concerts and recordings with Dave Liebman, Sheila Jordan, Cecil McBee, Lester Bowie, Bob Moses, Joe Henderson, Niels Henning Ørsted Pedersen and many more followed. In the nineties for years very successful duos with the singer Maria Joao, and with the saxophonist David Murray. From 1997 to 1999 she worked as guest lecturer at the university for music "Hans Eisler" in Berlin. 1998 she received the critic prize of the "Berliner newspaper". In the year 2001 her Solo CD'S "Le Cahier du Bal" (Leo Records) was published as well as her "W.C.Handy-Project" with Rudi Mahall, Nils Wogram, Fred Frith and Paul Lovens under the name "St. Louis Blues" (Enja Records).

Louis Sclavis is without any doubt one of the most original and talented European musician of contemporary jazz. Insatiable bulimic of musical adventures without any boundary, unable to resist to his desires of stylistic running away, he asserts himself today on every front of modernity.

Prolix and refined composer, charismatic leader, exceptional instrumentalist who is a past master at the subtle art of clarinett, at ease in any context, from free and total improvisation to the most delicate technical score, Louis Sclavis moves with maestria from a kind to another.

Forsaking his prestige orchestra for the solo, he risks himself once again in a libertarian jazz, ironic and smart, lyrical and lucid, in which all the facets of this great musician can express themselves all together.



photo © Guy Fonck

APERRO JAZZ

Dimanche, le 06 avril 2008 11.30 heures

BODUROV TRIO

Dimitar Bodurov – p
Cord Heineking – b
Jens Düppe – dr

Das Trio um den bulgarischen Pianisten Dimitar Bodurov benutzt ein facettenreiches Repertoire, das von klassisch beeinflussten Eigenkompositionen bis hin zu außergewöhnlich arrangierten, mit bulgarischen Elementen angereicherten Jazzstandards reicht.

Cord Heineking und Jens Düppe waren auf diversen internationalen Festivals wie z.B. dem North Sea Jazz Den Haag, dem Reykjavik Jazz Festival oder dem Varna Jazz Festival in Bulgarien zu hören.

Seit ihrer Zusammenkunft im September 2001 haben sie sich ein umfangreiches Repertoire erarbeitet, das von irgendwie-anders-als-gewöhnlich-arrangierten Jazzstandards bis zu klassisch angehauchten Eigenkompositionen reicht.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 13 avril 2008 11.30 heures

TOBIAS WEINDORF / KRISTINA BRODERSEN QUARTET

Tobias Weindorf – p Matthias Nowak – b
Kristina Brodersen – as Hendrik Soll – ds

Der Pianist Tobias Weindorf (Klasse: John Taylor/Hubert Nuss) präsentiert sich im klassischen Jazzquartet. Mit der Saxofonistin Kristina Brodersen arbeitet er schon lange an der Entwicklung gemeinsamer musikalischer Ideen. So werden heute neben Originals von Lee Konitz und Hubert Nuss viele Eigenkompositionen der beiden zu hören sein. Im Vordergrund wird dabei immer die Improvisation im Moment stehen. Hierfür haben sie mit Matthias Nowak und Hendrik Soll die idealen Mitmusiker gefunden.



PIANO PLUS...



Samedi, le 19 avril 2008 20.30 heures Salle Robert Krieps

20.-€ prévente: www.luxembourgticket.lu

PIERRE-ALAIN GOUALCH - MATHIEU CHAMAGNE DUO

Pierre Alain Goualch – piano
Mathieu Chamagne – computer

Pierre-Alain Goualch, pianiste de jazz, débute le piano à l'âge de 7 ans. C'est 5 ans plus tard qu'il rencontre Tony Petrucciani avec lequel il découvrir le piano jazz. Il se passionne alors pour cette musique où la liberté a une grande place. Très vite il joue en duo avec son professeur ainsi que dans diverses formations qui lui feront rencontrer des musiciens comme Thomas Bramerie, Phil et Chris Levan, les frères Belmondo, Patrick Manouguian. A 18 ans il quitte le midi pour étudier la musique à Nancy où il rencontre Franck Agulhon et Diego Imbert et forme son premier trio. Il sort de l'école avec un diplôme mention très bien à l'unanimité du jury.

C'est en 1995 qu'il est révélé par un premier prix au Concours International de Piano Jazz de Toulon par un jury composé de Tommy Flanagan, Kenny Baron et Danilo Perez. Suivi par un prix de groupe pour son premier trio au concours de la Défense (Paris). Depuis, les projets se sont enchaînés et l'ont emmené un peu partout en Europe et aux USA avec des musiciens comme Nicolas Folmer, André Ceccarelli, Ernie Hammes, Randy Brecker, Lew Soloff, Ted Curson, Bob Mintzer, Hector Zazou, Daniel Yvinec, Franck Agulhon, Valérie Graschaire, Elisabeth Kontomanou.



photo © Guy Fonck

© Guy Fonck



Mathieu Chamagne étudie la musique depuis 1987, pianiste de formation, il se passionne pour la musique électro-acoustique et enseigne le piano et l'informatique musicale depuis 1994 dans plusieurs écoles de musique à Nancy. Après de nombreuses expériences en tant que pianiste dans des formations jazz/rock..., migre progressivement vers la musique improvisée tout en développant un set instrumental électro-acoustique où se côtoient synthétiseurs analogiques et numériques, objets sonores préparés, et différents outils informatiques développés avec MAX/MSP destinés à des traitements en temps réel.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 20 avril 2008 11.30 heures

PRBH QUARTET & INVITÉ

Laurent Payfert – bass
Sergio Rodrigues – piano
Maxime Bender – saxes
Frank Hemmerlé – drums

Une musique de jazz, le plaisir communicatif du swing, la „danse intérieure“. Il s'agit d'inventer un „jazz d'aujourd'hui“, „vivant“, „créatif“ ; le répertoire du groupe est composé de pièces originales, d'improvisations, et de quelques pièces de Thelonious Monk, Steve Lacy, Ornette Coleman...

Les origines diverses (France, Portugal, Luxembourg, Allemagne) et la formation des musiciens donnent à cet «euro-quartet», une couleur, un son unique, un... exotisme européen.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 27 avril 2008 11.30 heures

NARCISSUS QUARTET

Robin Verheyen - sax
Harmen Fraanje - piano
Clemens van der Feen - bass
Flin van Hemmen – drums

This sparkling quartet consists of some of the greatest talents of the new generation of Belgian jazz musicians. The band distinguishes itself by its intensity and the creative and spontaneous way both originals and free improvisations are played. Free improvisations obtain the strenght of composed music just as composed material develops easily to playful improvisation.

The members of the Narcissus Quartet were invited to play with bands/musicians like Michael Brecker, Branford Marsalis, Mark Turner, Royal Concertgebouw Orchestra, Kenny Wheeler, Magic Malik, Toots Thielemans, which considering their age is a exceptional specification.





Jazzclub im Domicil
Mainzer Strasse 10
66111 Saarbrücken

Januar 2008

- | | | |
|---------------|-----------|---|
| So 13.01.2008 | 20:00 Uhr | Maxime Bender „Cologne“ Group
Jazz NOW! Eintritt: 10,00 € |
| So 27.01.2008 | 21:00 Uhr | Jazz Talk - HfM Jam Session
Eröffnung mit der "Basic Jazz Lounge"
Eintritt frei |

Februar 2008

- | | | |
|---------------|-----------|---|
| So 10.02.2008 | 20:00 Uhr | Christoph Mudrich Trio
Jazz NOW! Eintritt: 10,00 € |
| So 24.02.2008 | 21:00 Uhr | Jazz Talk- HfM Jam Session Eintritt frei |

März 2008

- | | | |
|---------------|-----------|---|
| So 16.03.2008 | 20:00 Uhr | Rene Engel & Carlo de Wijs
Jazz NOW! Eintritt: 10,00 € |
| So 30.03.2008 | 21:00 Uhr | Jazz Talk - HfM Jam Session Eintritt frei |

April 2008

- | | | |
|---------------|-----------|---|
| So 13.04.2008 | 20:00 Uhr | Steffen Weber Trio featuring Norbert Scholly
Jazz NOW! Eintritt: 10,00 € |
| So 27.04.2008 | 21:00 Uhr | Jazz Talk - HfM Jam Session Eintritt frei |

Mai 2008

- | | | |
|---------------|-----------|--|
| So 18.05.2008 | 20:00 Uhr | Wollie Kaiser – Dieter Manderscheid
– Daniel Schmitz Jazz NOW!
Eintritt: 10,00 € |
| So 25.05.2008 | 21:00 Uhr | Jazz Talk - HfM Jam Session Eintritt frei |
| Sa 31.05.2008 | 20:00 Uhr | Mikkel Ploug Group feat. Mark Turner
Jazz NOW! Eintritt: 15,00 € |



Menn Disteldorf sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle
pour voitures)

Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues**

Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

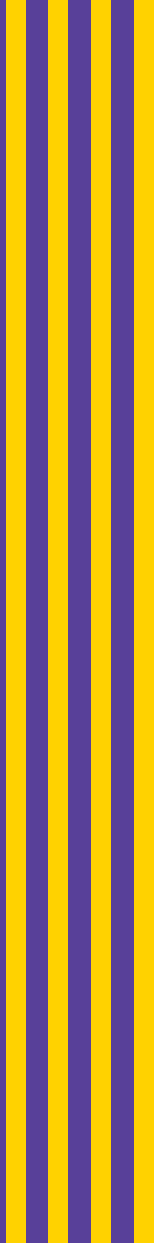
**Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu**

PIANOS ELSÉN

2, route de Gucht
L-7738 COLMAR-PONT
Tel: 859717
Fax: 859728
www.pianoselsen.lu
E-mail: pianoels@pt.lu

Le seul fabricant de pianos au Luxembourg
Représentation de Steinway & Sons
Vente, Locations, Réparations, Accordages





JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu