

JAIL JAZZ AGENDA

MAI - AOÛT 2007



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

JAIL JAZZ AGENDA MAI - AOÛT 2007



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG
www.jail.lu

nos partenaires:



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ AGENDA

mai-août 2007

JAZZ AFTER WORK Les vendredis à partir de 18.00 h

- 04 mai** MAXIME BENDER "COLOGNE" GROUP +2
11 mai MARC DEMUTH - SOFIA RIBEIRO
Feat. RUBEN ANDREU
18 mai GREG LAMY QUARTET
25 mai D.E.R. TRIO
01 juin DINEV - HECK - RODRIGUES
08 juin A.A.R.T. QUARTET Feat. VINCENT THEKAL
15 juin PIERRE KREMER JAZZ ENSEMBLE
29 juin 3 TENORS
06 juillet RAQUEL BARREIRA ACCOUSTIC GROUP
13 juillet RIAZ KHABIRPOUR GROUP
20 juillet MÂÄK'S SPIRIT
27 juillet CHRISTIAN PABST TRIO
03 août SAXITUDE
10 août JEFF HERR CORPORATION
17 août DAVID FETTMANN GROUP
24 août LORIS BINOT QUINTET
31 août SUSAN WEINERT "SYNERGY"

APEROS JAZZ Les dimanches à 11.30 h

- 06 mai** MARTIN AUER QUINTET
13 mai THE RED ROCKETS
20 mai EDITH VAN DEN HEUVEL & TRIO
27 mai BORIS DINEV TRIO
03 juin RIAZ KHABIRPOUR QUINTET
10 juin DONALD REGNIER SPECIAL QUARTET
17 juin QUARTET H.S.
24 juin GARLICKSTRIO
01 juillet BIG BAND EME
08 juillet BIG BAND CONSERVATOIRE Dir. GAST WALTZING
15 juillet NO VIBRATO
29 juillet MAXIME BENDER - OLIVER STRAUCH PROJECT
05 août AKOUSTIK OBSESSION
12 août DOREL DOREANU - ROM HECK DUO
19 août GREG LAMY QUARTET
26 août CHROMA

CD-RELEASE

- vendredi 11 mai 20.30h** PASCAL SCHUMACHER QUARTET

BLUES & JAZZ UM HAFF

- samedi 30 juin** CHRIS JARRETT - PIANO SOLO
3 TENORS

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 04 mai 2007 à partir de 18.00 heures

MAXIME BENDER "COLOGNE" GROUP + 2

Maxime Bender -sax
Riaz Khabipour -gt.
Robert Landfermann -b.
Silvio Morger -drs.
+ Sebastian Sternal -p.
+ Jens Böckamp -sax,cl.

After several projects 2006 (Maxime Bender 4-tet, Maxime Bender Group, Underground ...) Maxime Bender returns 2007 with a new project. The Maxime Bender "Cologne" Group.

This unique new project is based on young and upcoming sax player Maxime Bender, playing mainly original compositions. His music and playing could well be described as a highly successful synthesis of new romanticism, complex rhythmical structures and deep respect for traditional jazz.

Each member of this band is an accomplished soloist with a strong and solid international musical background. Each of the musicians had the opportunity to play with jazz legends as Dee Dee Bridgewater, Phil Woods, Lalo Shifrin, George Duke, Charlie Mariano, John Taylor, Hiram Bullock e.t.c.

With Riaz Khabipour (gt.) Robert Landfermann (b), Silvio Morger (drs.) & Maxime Bender (sax) the Maxime Bender "Cologne" Group will be an exciting highlight of this year's jazz season.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 06 mai 2007 11.30 heures

MARTIN AUER QUINTET

Martin Auer, trp
Florian Trübsbach sax
Jan Eschke piano
Andreas Kurz, bass
Bastian Jütte, drums

Der Wahlberliner Martin Auer hat in seinem Quintett junge Topmusiker zusammengebracht, die - energiegeladen und eigenwillig - ihre musikalisch breitgefächerten Kompositionen zur Aufführung bringen. Kennengelernt haben sich die heute 22- bis 28-jährigen in ihrer gemeinsamen Studienzeit und durch das Bundes-Jazzorchester. Das in fünfjähriger Zusammenarbeit gewachsene Vertrauen ermöglicht es Ihnen, auch in ausgefeilten Kompositionen den emotionalen Fluss zu wahren und sich jederzeit über die Grenzen eines Stückes hinwegsetzen zu können. Ursprünglich in Bayern beheimatet, kommt die Band mittlerweile aus dem gesamten Bundesgebiet immer wieder zu Konzerten und Tourneen zusammen.

Neben Auftritten im Rundfunk, in Jazzclubs und auf Jazzfestivals war das Martin Auer Quintett kürzlich auf Einladung des Goethe-Instituts in Jordanien, Syrien und dem Libanon zu Gast. Im Rahmen des Festivals Jazz an der Donau 2002 wurde die Debut-CD des Ensembles vorgestellt.



CD-Release

Vendredi, le 11 mai 2007 20.30 heures

PASCAL SCHUMACHER QUARTET

„Silbergrau“ (Igloo Records)

Pascal Schumacher - vibraphone
Jef Neve - piano
Christophe Devisscher - contrebasse
Jens Düppe - batterie



photo Cecil Mathieu / veipphoto.com

Après seulement quatre années, le quartette du jeune et talentueux vibraphoniste luxembourgeois Pascal Schumacher, résidant à Bruxelles, signe avec „Silbergrau“ déjà son troisième opus pour le label belge IGLOO Records.

Entouré du prodigieux pianiste belge Jef Neve, éruptif poète du clavier et d'une solide section rythmique qui passe pour l'une des meilleures à l'échelle européenne composé du bassiste belge Christophe Devisscher et du batteur allemand Jens Düppe, Pascal Schumacher a connu un parcours impressionnant accumulant de fulgurantes réussites: Premier Prix et Prix du Public au Tremplin Jazz d'Avignon, Django d'Or...

En plus, la grande qualité et forte personnalité de son discours musical ainsi que son sens de la collectivité lui ont valu d'être applaudi sur les scènes du monde entier (Australie, Afrique du Sud, Vietnam, France, Allemagne, Portugal, Grèce, Benelux...)

Du jazz moderne acoustique en perspective: rengaines, mélodies tristes, mélodies gaies, vagues mélancoliques, la musique étant respectivement haletante, douce ou violente...

www.pascalschumacher.com

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 11 mai 2007 à partir de 18.00 heures

MARC DEMUTH - SOFIA RIBEIRO Featuring RUBEN ANDREU

Marc Demuth - bass
Sofia Ribeiro - voc
Ruben Andreu - piano

Depuis l'enregistrement de leur premier disque en duo, Dança da Solidao, Marc Demuth et Sofia Ribeiro ont tourné à travers le Portugal, Espagne, Luxembourg et Belgique pour présenter ce disque. Dernièrement ils se présentent sur scène avec différents musiciens comme invités et pour cette occasion le pianiste espagnol Ruben Andreu sera mis en évidence.

Ruben Andreu et Marc Demuth se sont rencontrés au Conservatoire de La Haye, Hollande, et depuis ils entretiennent une grande complicité musicale qui a résulté dans de nombreux concerts en Hollande et Mallorca. Ruben Andreu, originaire de Mallorca et actuellement basé à Madrid est un des pianistes de jazz les plus actifs de la scène espagnole. Depuis 1980 Ruben Andreu se partage la scène avec des grands stars de la scène de jazz actuelle comme Deborah Carter, Larry Coryell, Peter Erskine, Israel Sandoval et Bob Sands.



photo Ricardo Madeira

APERRO JAZZ

Dimanche, le 13 mai 2007 11.30 heures

THE RED ROCKETS

Joachim Badenhorst - clarinet/tenorsax
Simon Jermyn - guitars/effects
Sean Carpio - drums

The Red Rockets are from Ireland and Belgium. They live in Dublin, Brussels and New York. Their first gigs have been in Holland a few years ago. They recently recorded a wonderful CD called "Mitten" at the top of a tower in a forest near Antwerp. Right now they are all in New York playing and recording with many wonderful people.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 18 mai 2007 à partir de 18.00 heures

GREG LAMY QUARTET

Gautier Laurent - bass
Johannes Mueller - sax
Jean-Marc Robin - drums
Greg Lamy - guit

Guitarist Greg Lamy is an American native of New Orleans who divides his time living, working and creating between Luxembourg, Brussels and New York. It was there that he studied classical and electric guitar in the late eighties -and there that he mastered the art of jazz music. And like many musicians of his generation, he went on to further study at the Berklee College of Music, and in 2001 created the Greg Lamy Quartet.

The repertoire of Greg Lamy and his group consists of some jazz standards as well as the guitarist's personal compositions, with an approach which is characterized by serious knowledge and feeling for the jazz tradition played with true emotion.

The Greg Lamy quartet is on its way up- with appearances in international clubs and European festivals. In April 2006 the Greg Lamy Quartet recorded in Brooklyn a new CD.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 20 mai 2007 11.30 heures

EDITH VAN DER HEUVEL & TRIO

Edith van den Heuvel - voc Boris Schmidt - b
Donald Regnier - g Yves Peeters - drums

Die niederländische Sängerin lädt ein zu einem Sonntag-morgen in entspannter Atmosphäre. Durch ihre warme, dunkle und doch spannende Stimme entsteht eine Aura des Geheimnisvollen. Ihre drei Begleitmusiker stammen aus Frankreich, Luxemburg und Belgien. Die Band präsentiert ein abwechslungsreiches Programm aus eigenen Arrangements bekannter und unbekannter Jazz Standards mit überraschenden Wendungen, aufgelockert durch einige Pop Songs, z.B. von Sting und Van Morrison.



Photo Guy Fonck

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 25 mai 2007 à partir de 18.00 heures

D.E.R. TRIO

Denis MOOG - guit
Eric RAGAZZINI - bass
Régis DAUMAS - drums

Au détour d'une jam, les affinités se font qui permettent parfois de déboucher sur des projets plus construits. C'est cette étincelle originelle qui donne naissance au Trio D.E.R.

Confronter les sensibilités et les talents, les goûts et les idées, tels sont les objectifs premiers de ce nouvel assemblage de jazz. Le jazz qui a besoin pour vivre de s'alimenter à la fois de l'imagination de chacun, motivé par l'éphémère et de la source inépuisable du standard, racine de cette musique.

C'est pourquoi, le trio puise son répertoire à la fois dans ce vivre, en sélectionnant soigneusement les thèmes pour lesquels l'affinité commune est indéniable, mais aussi dans le répertoire original des compositions de ses membres.

L'univers qu'explore le trio s'appuie avant tout sur des capacités d'improvisation, de transformation et de re-crédation évidentes, loin des contraintes, préférant suggérer ou soutenir dans le sens de l'ouverture, du swing et de l'émotion. Il opte pour une esthétique privilégiant la sonorité naturelle des instruments dont émane un style particulièrement subtil de retenues et de nuances.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 27 mai 2007 11.30 heures

BORIS DINEV TRIO

Boris Dinev - drums
Mario Stanchev - piano
Marc Demuth - bass

Boris Dinev und Mario Stanchev stammen aus Bulgarien und leben seit langem in Luxemburg bzw. Frankreich. In Bulgarien haben sie zusammen musiziert. Mario Stanchev ist der Gründer des populären Mario Stanchev Sextet, welches zahlreiche Auftritte in ganz Europa hat. Für das heutige Konzert in Neumünster schließt sich ihnen Marc Demuth an – ein sehr erfolgreicher, junger Bassist aus Luxemburg, aktiv in der Jazz-Szene hier und im Ausland. Das Trio spielt sowohl eigene Kompositionen, als auch Standards in zeitgenössischen Arrangements.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 01 juin 2007 à partir de 18.00 heures

DINEV - HECK - RODRIGUES



Romain Heck - bass
Sergio Rodrigues - piano
Boris Dinev - drums, vibes

The trio, whose members are fairly well known to the Luxembourgish public, play often together. Given that each one of them originates from a different country –Sergio from Portugal, Boris from Bulgaria, and Romain from Luxembourg – their music incorporates three different cultures. For this session, they have planned pieces composed by themselves, as well as some more and some less known Jazz standards. Their music is characterized by changing moods, creating a pleasant musical atmosphere.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 03 juin 2007 11.30 heures

RIAZ KHABIRPOUR QUARTET

Jens Böckamp - sax
Riaz Khabirpour - guit
Matthias Novak - bass
Jonas Burgwinkel - drums

Dieses junge, dynamische Kölner Quartet spielt hauptsächlich Stücke aus Khabirpour's Feder. Starke Melodien und vertrackte Rhythmen bilden einen stimmigen modernen Jazz, der auch Einflüsse aus Pop und Rock nicht verschmäht.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 08 juin 2007 à partir de 18.00 heures

A.A.R.T. QUARTET Featuring VINCENT THEKAL

Vincent Thekal - sax
Matthieu Roffe - piano
Jean Michel Albertucci - bass
Alex Ambroziak - drums



Créé par le saxophoniste Vincent Thékal en 2005, AART quartet est un groupe de jazz s'inspirant de la tradition hard bop, interprétant en premier lieu des pièces du répertoire de cette musique peu jouée, avant de s'attacher à jouer ses propres compositions. Après avoir écumé la grande région, c'est la route des festivals de l'été qui l'attend (Millau en Jazz...).



APERRO JAZZ

Dimanche, le 10 juin 2007 11.30 heures

DONALD REGNIER SPECIAL QUARTET

Maria Tejada - voc
Donald Regnier - guit
Marc Demuth - bass
Jeff Herr - dms

Ce quartet utilise toutes les cultures de la chanteuse équatorienne Maria Tejada pour proposer un jazz acoustique métissé de musiques sud-américaines. Une rencontre où se mêlent arrangement, composition et improvisation.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 15 juin 2007 à partir de 18.00 heures

PIERRE KREMER JAZZ ENSEMBLE

Pierre Kremer - bugle et trompette
Xavier Grisö - piano
Tom Reiff - contrebasse
Boris Dinev - batterie

Solistes:
Fabienne Danloy - chant
Guy Schadeck - saxophone baryton
Eugène Bozetti - saxophone ténor

Le programme prévoit des arrangements et compositions originales pour un ensemble élargi.

Sont invités les saxophonistes Guy Schadeck et Eugène Bozetti ainsi que la chanteuse Fabienne Danloy qui nous rejoint pour la présentation de notre nouvel programme.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 17 juin 2007 11.30 heures

QUARTET H.S.

Raphael d'Agostino - trp
Hervé Noirod - piano
Xavier Davant - bass
Paul Fox - drums



Le "Quartet H.S." est né d'une rencontre entre quatre musiciens issus du Conservatoire Royale de Musique de Bruxelles. Leur répertoire, au départ essentiellement composé de morceaux d'Horace Silver, a progressivement évolué vers des sonorités plus modernes incluant plusieurs compositions originales.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 24 juin 2007 11.30 heures

GARLICKSTRIO

Georges Urwald - piano
Al Lenners - drums
John Schlammes - bass

Die luxemburgischen Musiker Al Lenners, John Schlammes & Georges Urwald haben seit der Gründung von Garlicks im Jahre 1997 viel erlebt, vieles in Musik ausgedrückt. Konnte man ihre Musik in den Anfangsjahren noch dem Jazz zuordnen, so gehen die Kompositionen im Laufe der Zeit in einer musikalischen Vielfalt auf, die nach wie vor dem spontanen Einfall und der Interaktion frönt.

Mit ihrer vierten CD 'Live at Inoui' stellt Garlicks überarbeitete und neue Kompositionen für drei improvisierende Zeitgenossen an Schlagzeug, E- und Kontrabass und Klavier vor.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 29 juin 2007 à partir de 18.00 heures

3 TENORS

Maxime Bender - tenor sax
Jitz Jeitz - tenor sax
Laurent Pierre - tenor sax
Claude Schaus - piano
Boris Schmidt - bass
Mich Mootz - drums

La version luxembourgeoise des trois ténors est saxo-phonique. Trois saxophonistes ténors en fusion poussés par une rythmique choisie parmi les plus talentueux jazzmen du pays, cela génère une sonorité compacte et des envolées libertaires des solistes sur un répertoire d'originaux et de standards arrangés spécialement pour cet ensemble.



Photo Dr. John Wecker

APERO JAZZ

Dimanche, le 01 juillet 2007 11.30 heures

BIG BAND ECOLE DE MUSIQUE ECHTERNACH

Le Big Band composé des élèves de la section jazz de l'Ecole de Musique d'Echternach, riche de 7 années d'expérience et de nombreux concerts au Luxembourg et à l'étranger propose une palette d'œuvres de compositeurs originaux tels que P. Metheny, Bill Holman, Duke Ellington entre autres, aussi bien que des arrangements spécialement écrits pour le Big Band EME.

Line Up: BigBand EME + special guests (surprise)
Conductors: George Letellier, Maxime Bender

Blues & Jazz Um Haff

Samedi, le 30 juin 2007

CHRIS JARRETT PIANO SOLO

Chris Jarrett's music derives from an urge to communicate. The music is as diverse as his ideas, which he transforms into music. He ignores any dictates of style.

Chris Jarrett uses the structures of classical music and the freedom of jazz improvisation. He combines the love for forms of development with jazz energy.

The spectrum of his expression is wide: wild, rhythmical, ironic, epic, melancholic, bizarre, mystical and jazzy. He has been inspired by diverse musical styles from different times and composers. Great influences to be heard in his music come from Johannes Ockeghem, Sergej Prokofiev, Charles Mingus and Frank Zappa. Chris Jarrett's music does not specifically target either lovers of classical music or jazz.

His listeners are the center of his live performances and he wants to excite them, provoke thoughts in them and communicate with them.



3 TENORS

Maxime Bender - tenor sax	Claude Schaus, piano
Jitz Jeitz - tenor sax	Boris Schmidt, bass
Laurent Pierre - tenor sax	Mich Mootz, drums

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 06 juillet 2007 à partir de 18.00 heures

RAQUEL BARREIRA ACCOUSTIC GROUP

Raquel Barreira - voc
Georges Urwald - piano
Al Lenners - drums
Marc Demuth - bass
Gast Gnad - trb,
Nadine Kauffmann - sax

Die Zusammenarbeit mit den luxemburgischen Musikern Al Lenners und Georges Urwald trägt ihre ersten Früchte. Form und Stil haben sich geändert, die wohlklingende Stimme, so wie wir sie aus ihren bisherigen Fado-Projekten kennen, bleibt: „Starke melodische Momente und stimmungsvolle, aufregende Arrangements, dargeboten von akustischem Ensemble, welches sich hart an der Grenze zu Folklore und Jazz bewegt“, zeichnen die neuen Kompositionen aus.

Diese Musik in eine Schublade zu stecken, würde heißen, ihr das ‚Erfrischende‘ zu nehmen: eine Pseudo-Samba, ein schneller Walzer, ein Funk-Song im Jungle-Stil, ein Ragtime, eine folkloristische Gospelnummer, hymnische Jazzballaden, der Versuch eines Reggaes... lassen eine einzige Einordnung zu und die wäre ganz einfach: klangvolle, aufregende Musik!



APERRO JAZZ

Dimanche, le 08 juillet 2007 11.30 heures

BIG BAND CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG Dir.: Gast Waltzing

Après le Big Band de l'école de musique d'Echternach, c'est aux élèves du conservatoire de la ville de Luxembourg de nous faire découvrir à leur tour leur talent. C'est un des premiers Big Band exclusivement composé de jeunes et talentueux musiciens du conservatoire.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 13 juillet 2007 à partir de 18.00 heures

RIAZ KHABIRPOUR QUINTET

Maxime Bender - sax
Jens Böckamp - sax
Riaz Khabirpour - guit
Matthias Novak - bass
Jonas Burgwinkel - drums

Diese junge, dynamische Kölner Band spielt hauptsächlich Stücke aus Khabirpour's Feder und präsentiert zwei vielversprechende Saxophonisten.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 15 juillet 2007 11.30 heures

NO VIBRATO

NO VIBRATO started playing in 1992 with different musicians fascinated by MONK's and COLTRANE's universe. Gig after gig, looking for its own sound, the band has build up its identity, giving a favor to an open and deep-seated improvisation, and keeping away from any intellectualism or sophisticated romanticism.

Most of the tunes are much appreciated original compositions from the pianist and leader Etienne RICHARD

With about 50 concerts a year, NO VIBRATO has played in the best jazz clubs, art centers and festivals in Belgium. The band is also performing regularly in Luxembourg, in France (more than 160 concerts), Spain, Switzerland and Québec.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 20 juillet 2007 à partir de 18.00 heures

MÄÄK'S SPIRIT

Määk's Spirit brings together some of the most talented young players of their respective instruments on the Belgian and French jazz scenes. From playing together in many different formations over the years they have come to know and appreciate each other, both musically and as people. They have learnt how to feed off each others imaginations and, most importantly, listen to each other and create together. They all share a hunger for new musical experiences that has led them to include new members in the collective and develop projects with musicians from very different backgrounds.



JAZZ AFTER WORK

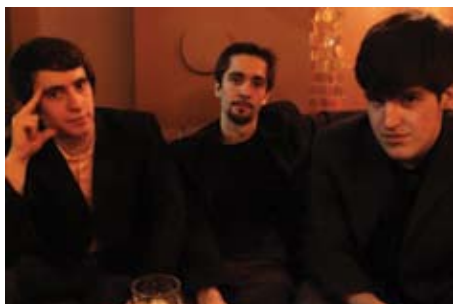
Vendredi, le 27 juillet 2007 à partir de 18.00 heures

CHRISTIAN PABST TRIO

Christian Pabst - piano
David Andres - bass
Andreas Kleins - drums

Diese jungen Musiker sind ein eingespieltes Team: die mal lyrischen, mal vor Energie strotzenden Ideen des Pianisten Christian Pabst werden vom kreativen und virtuoson Schlagzeugspiel Andreas Kleins und der einfühlsamen Interaktion von Bassist David Andres unterstützt und inspiriert. Die durch langjähriges Zusammenspiel gereifte Ausdrucksfähigkeit der drei Instrumentalisten wurde beim Bundeswettbewerb „Jugend Jazzt“ in Koblenz mit mehreren Preisen honoriert.

Stilistisch bewegen sich die Newcomer aus dem Saarland im Bereich Jazz und Funk, wobei sie immer offen für neue Einflüsse sind und nicht davor zurückschrecken, ungewöhnliche Arrangements und Sounds auszuprobieren.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 29 juillet 2007 11.30 heures

MAXIME BENDER – OLIVER STRAUCH PROJECT

Maxime Bender - ts
Oliver Strauch - drs
Menzel Mutzke - tp
Pablo Held - p
Marc Demuth - b

Musik kennt keine Schranken, Musik ist grenzenlos.
Musik verbindet, Musik verständigt.

Getreu diesem Motto haben der Luxemburger Maxime BENDER und der Deutsche Oliver STRAUCH ein neues Jazzprojekt initiiert und mit verschiedenen Musikkollegen aus der erweiterten Grossregion ein Programm zusammengestellt das mit zahlreichen Überraschungen aufwartet.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 03 août 2007 à partir de 18.00 heures

SAXITUDE

Robi Arend - sax
Fred Hormain - sax
Patrick Lux - sax
Thomas Diemert - sax

Das Saxophonquartett SAXITUDE wurde 2003 von Robi Arend gegründet. Ziel des Quartetts ist es die vielen Spielarten des zeitgenössischen sowie klassischen Jazz auf höchstmöglichem Niveau zu präsentieren.

Mittels Originalkompositionen, Bearbeitungen sowie eigenen Arrangements verleihen die vier professionellen Musiker von SAXITUDE dem Medium Saxophonquartett eine völlig neue Dimension. Ihre Ausbildung erhielten die vier Musiker bei führenden Saxophonisten an Hochschulen in Frankreich, Belgien und in den Vereinigten Staaten von Amerika.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 05 août 2007 11.30 heures

AKOUSTIK OBSESSION

Cedric Hanriot - lead, fender rhodes, compositions et arrangements
Benoit Vanderstraeten - basse électrique
Guillaume Poncelet - trompette et bugle
Arnaud Renaville - batterie

Ce projet est né en 2003 à l'initiative de Cédric, désireux, depuis quelque temps, d'entreprendre un projet autour des musiques actuelles, du jazz et des musiques latines. Avec un répertoire de compositions originales, aKoustiK oBsessiOn est un jeu de mots avec la composition du groupe mi-électrique et mi-acoustique: basse électrique, fender rhodes, piano, trompette, batterie.
Le projet a été finaliste du Tremplin Jazz Européen d'Avignon en 2004, le trompettiste Guillaume a également obtenu le prix du soliste.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 10 août 2007 à partir de 18.00 heures

JEFF HERR CORPORATION

Carlo Nardoza - trompette
Joonas Lorenz - fender rhodes, synths
Tom Van Acker - basses
Jeff Herr - drums

Jazz funk-fusion – le jeune quartet et la tête d'affiche Jeff Herr nous séduisent par leur souveraineté artistique et la densité de leur propre sound.

Mélange de funk et de fusion avec reconnaissance immédiate. Le premier album Modern Times montre la jeune formation de jazz entourant le percussionniste luxembourgeois Jeff Herr avec sa propre sensibilité artistique et un sound incroyablement dense. Jeff Herr, le trompettiste Carlo Nardoza, Joonas Lorentz, et le bassiste Tom Van Acker ont, depuis leur formation en jazz à Maastricht, beaucoup gagné à découvrir la scène ainsi que le studio et assurent avec leurs compositions claires et personnelles.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 12 août 2007 11.30 heures

DOREL DOREANU – ROM HECK DUO

Dorel nous présente des compositions personnelles influencées par des rythmes funky ainsi que des standards de jazz. Il est accompagné par le talentueux bassiste luxembourgeois Rom Heck.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 17 août 2007 à partir de 18.00 heures

DAVID FETTMANN GROUP

David Fettmann - Alto Saxophone
Carlo Nardoza - Trumpet
Tom Van Acker - Bass
Jeff Herr - Drums

The alto saxophonist David Fettmann is presenting a powerful jazz quartet, where interaction and energy are the master keywords. The musical repertoire combines different inspirations, including the jazz-standard tradition and Pop/soul music. David is playing together with the young talented Belgian trumpet player Carlo Nardoza and the solid rhythm section from Luxembourg with Tom Van Acker on bass and Jeff Herr on drums.

jazz@

powered by
JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

d:qliq

www.dqliq.com

APERRO JAZZ

Dimanche, le 19 août 2007 11.30 heures

GREG LAMY QUARTET

Gautier Laurent - bass
Johannes Mueller - sax
Jean-Marc Robin - drums
Greg Lamy - guit

Guitarist Greg Lamy is an American native of New Orleans who divides his time living, working and creating between Luxembourg, Brussels and New York. It was there that he studied classical and electric guitar in the late eighties - and there that he mastered the art of jazz music. And like many musicians of his generation, he went on to further study at the Berklee College of Music, and in 2001 created the Greg Lamy Quartet.

The repertoire of Greg Lamy and his group consists of some jazz standards as well as the guitarist's personal compositions, with an approach which is characterized by serious knowledge and feeling for the jazz tradition played with true emotion.

The Greg Lamy quartet is on its way up- with appearances in international clubs and European festivals. In april 06 the Greg Lamy Quartet recorded in Brooklyn a new CD.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 24 août 2007 à partir de 18.00 heures

LORIS BINOT QUINTET

Loris Binot - piano, acc
Gérard Delesse - sax
Frank Hemmerlé - drums
Laurent Payfert - bass
Joseph Ramacci - tp

La plupart des musiciens sont guidés par leur désir infini de liberté et d'ouverture musicales. A la recherche constante de nouveaux territoires propices à l'expression de leur créativité.

Loris BINOT, pianiste, accordéoniste, percussionniste, arrangeur et compositeur, et ses complices, tous lorrains d'origine, s'inscrivent totalement dans cette démarche. Fondé en 1992 sous la forme d'un septet, sa formation a exploré la musique de Jef Gilson, Maurice Magnoni, François Lindemann, Laurent Cugny, avant de se consacrer pleinement à ses propres compositions.

Sa musique est influencée notamment par le travail de l'Art Ensemble of Chicago, mené par Lester Bowie ou du Liberation Music Orchestra de Charlie Haden, orchestres des années 60 dont l'esthétique est marquée du sceau du patchwork musical.

Le groupe a collaboré à de nombreuses créations mêlant théâtre, danse et arts plastiques. «Je considère le jazz comme une éponge qui absorbe tout ce qui peut m'intéresser que ce soit tant au niveau de l'écoute, qu'au niveau du visuel» se plaît à dire Loris Binot.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 26 août 2007 11.30 heures

CHROMA

Karel Van Marcke - Piano, Compositeur
Pascal Schumacher - Vibraphone
Ingrid Weetjens - Chant
Joachim Badenhorst - Reeds
Cédric Waterschoot - Basse électrique
Lionel Beuvers - Batterie

After his adventures with Jambangle, composer and pianist Karel Van Marcke decided to start his new band Chroma. It's the first time that Van Marcke is working with vocals and his composition style differs a lot from his previous work. His love for Egberto Gismonte and Hermeto Pascoal are very present in the new pieces he composed for Chroma. The bombastic and electric Jambangle sound are now replaced by a more acoustic approach of the music, but rhythm and long melodies are still the main ingredients of the music. During May and summer 2006 the band is playing different concerts on fixed locations as preparation of their CD recording autumn 2006.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 31 août 2007 à partir de 18.00 heures

SUSAN WEINERT "SYNERGY"

Susan Weinert - acoustic nylon-string guitar
Martin Weinert - acoustic bass



Viele Tausend gemeinsame Stunden, Leben, Erleben, Musizieren, Entdecken, Finden, Lachen & Weinen ließen eine gemeinsame künstlerische Ausdrucksweise erwachen. Verbundenheit in jeder Note, blindes Verständnis, eine Beziehung zweier Künstler in musikalisch-impressionistischen Momentaufnahmen. Individuen geblieben wie Eichenbaum und Zypresse, die nicht im gegenseitigen Schatten gedeihen. Auf dem Boden der musikalischen Vision erwächst in jedem Konzert ein außergewöhnliches Geflecht zu Klang werdender Gefühle.



Jazzclub im Domicil

Mainzer Strasse 10
66111 Saarbrücken

18.04.07	21:00 Uhr	HFM Jam Session
22.04.07	20:00 Uhr	Groovin High Group
26.04.07	20:00 Uhr	Rising Stars-Kristina Brodersen altosax (Saarland)
06.05.07	20:00 Uhr	Groovin High Group
16.05.07	21:00 Uhr	HFM Jam Session
31.05.07	20:00 Uhr	Rising Stars - Michel Reis piano (Luxembourg)
03.06.07	20:00 Uhr	Groovin high Group
13.06.07	21:00 Uhr	HFM Jam Session
28.06.07	20:00 Uhr	Rising Stars - Carolin Pook viol. (Saarland)
08.07.07	20:00 Uhr	Groovin High Group



Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues**

Menn Disteldorf sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle
pour voitures)

Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

**Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu**

.... à partir de jeudi 7 juin 2007
à 19.30 heures au Cinéma Utopolis
RETOUR A GOREE - Le Concert -

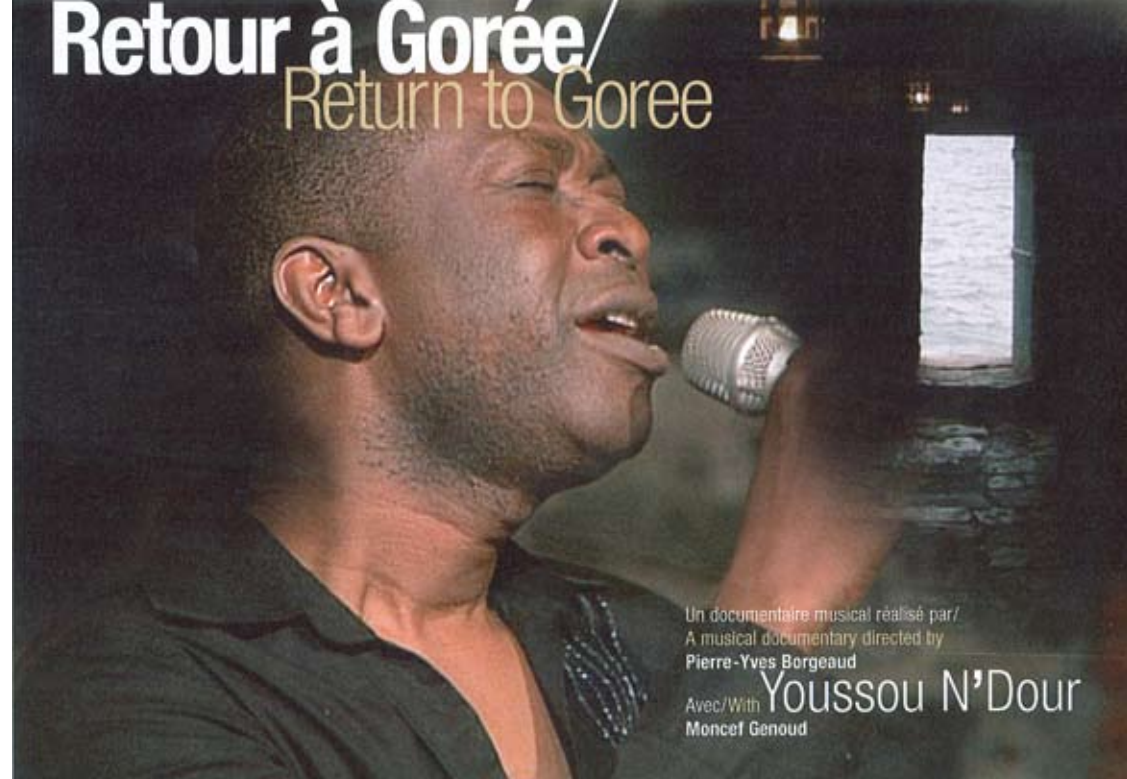
Parce que le jazz est le fruit miraculeux de l'horreur de l'esclavagisme, Youssou N'Dour reprend dans *Retour à Gorée* la route des esclaves tout en remontant les chemins du jazz.

Dans ce parcours et cette quête, Youssou N'Dour a choisi deux guides. L'un est le très délicat pianiste suisse aveugle Moncef Genoud qui le premier lui a fait entrevoir la possibilité de jazzifier ses chansons en leur ouvrant de nouveaux espaces harmoniques. L'autre est Boubacar Joseph Ndiaye, le fondateur et actuel Conservateur de la Maison des Esclaves à Gorée. Youssou et ses musiciens embarquent pour Gorée. Ils y seront rejoints par les musiciens américains rencontrés lors du voyage aux Etats-Unis et en Europe.

Le grand concert final permet à tous de jouer ensemble et de témoigner de leur nouvelle conscience.

Jeudi 7 juin 2007 à 19.30heures au Cinéma Utopolis

Retour à Gorée – le concert – sera suivi d'un concert «Live» avec entre autres Moncef Genoud, Wolfgang Muthspiel, Ernie Hammes, Pascal Schumacher et bien d'autres.





Au Cœur de l'Abbaye de Neumünster...



...se niche la Brasserie des Cultures !

Brasserie, Restaurant, Soirées à thème,
Banquets, Séminaires, Réceptions, Concerts

Apéro Jazz le dimanche dès 11.30
Happy Hour le vendredi à partir de 18.00

Pour plus d'informations ou pour un devis détaillé :

www.abbaye.lu
+352/ 26.20.52—981

INTINI meets



MASERATI

