

AUTUMN

LEAVES

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

JAZZ FESTIVAL **2010**

15th, 16th and 17th october





JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster
Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1
www.ccrn.lu

Prix: 35.-€ / jour
20.-€ / concert
dimanche gratuit

les partenaires du Autumn Leaves Festival:



www.bcee.lu

nos partenaires:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

FONDS
CULTUREL
NATIONAL



AUTUMN LEAVES

JAZZ FESTIVAL 2010

ven 15 oct DADO MORONI TRIO

20.00 h SALLE R. KRIEPS

ven 15 oct ENRICO RAVA QUINTET

21.30 h SALLE R. KRIEPS

ven 15 oct ROSARIO GIULIANI QUARTET

23.00 h CLUB

sam 16 oct EMILE PARISIEN QUARTET

20.00 h CLUB

sam 16 oct OLIVER STRAUCH NEW YORK TRIO

21.30 h Salle R. KRIEPS

sam 16 oct CHRISTOF LAUER TRIO

23.15 h CLUB

dim 17 oct BANDA LIMBO

11.00 h Salle J. ENSCH



dim 17 oct TRIPHASE & ANNE PACEO

11.30 h CLUB

dim 17 oct CARTE BLANCHE À ERNIE HAMMES

14.30 h Salle R. KRIEPS

dim 17 oct MÉLOSOLEX

16.00 h CLUB

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 15 octobre 2010

20.00 heures SALLE R. KRIEPS

DADO MORONI TRIO

Dado Moroni – piano

Rosario Bonaccorso - bass

Aldo Romano - drums

Dado Moroni (Genoa 1962) was exposed to jazz music very early, and started playing piano at age 4. Ten years later he began playing professionally throughout Italy with some of the most important Italian players like Franco Cerri, Tullio De Piscopo and Luciano Milanese. At 17, he recorded his first album in trio with Tullio De Piscopo and American bassist Julius Farmer. In 1979, the encounter with Swiss trumpet star Franco Ambrosetti introduced Dado to the international jazz scene and since then, he has performed and recorded with some of the most important musicians such as Dizzy Gillespie, Chet Baker and Nicholas Payton, to name a few. Dado Moroni has performed all over the world in clubs, festivals, concerts, TV/radio shows touring the U.S., Africa, Asia and Europe and recording more than 60 albums/CDs, and have ventured outside jazz for collaborations with pop stars Eros Ramazzotti and Lucio Dalla.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 15 octobre 2010 à 21.30 heures SALLE R. KRIEPS

ENRICO RAVA QUINTET

Enrico Rava - tp

Gianluca Petrella - tb

Giovanni Guidi - piano

Pietro Leveratto - doublebass

Fabrizio Sfera - drums

Enrico Rava, born in Trieste in 1939, is undoubtedly the most internationally acknowledged Italian jazzman. In forty years of his career as trumpet player, and composer, he has produced more than hundred recordings, thirty of which as a leader. Being a great admirer of Miles Davis and Chet Baker, his career started at an early age, when he played in clubs in Turin. In 1962, he meets Gato Barbieri with whom, two years later, he records the soundtrack for Montaldo's film «Una bella grinta». In those years he meets Don Cherry, Mal Waldron and Steve Lacy, with whom he plays free jazz in a quartet alternating between London and Buenos Aires. In 1967 Rava is in New York, where he is introduced into the free avant-garde scene.

At first he plays mostly with Rudd, Bill Dixon and Carla Bley's Jazz Composer's Orchestra, under whose direction he records «Escalator Over the Hill». Beginning in 1972, when he records his first album as a leader, «Il giro del giorno in 80 mondi». He has several times been elected best musician in the annual referendum conducted by «Musica Jazz», and has also won the title in the «best group» and «best italian album» categories. He ranked the 4th place on the Down Beat 2006 and 2007 trumpet players special chart. At present, he plays in several concerts with several projects including a duo with pianist Stefano Bollani and the Enrico Rava Quintet, composed by affirmed musicians as Gianluca Petrella, Giovanni Guidi, Pietro Leveratto and Fabrizio Sfera.

ENRICO RAVA is an ECM recording artist.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 15 octobre 2010 à 23.00 heures au CLUB

ROSARIO GIULIANI QUARTET

«LENNIE'S PENNIES»

Rosario Giuliani - sax Darryl Hall - bass
Roberto Tarenzi - piano Benjamin Henocq - drums

Il y avait des partitions et j'ai pris un plaisir immense à les interpréter. A Terracina, le jazz n'existait pas. Mais il y a une vraie scène en Italie. Chez nous, la culture musicale est forte. On entretient avec elle des rapports intenses. Le folklore qui tient une grande place, sert d'initiation à l'art en générale et plus particulièrement à la musique.»

These thoughts, succinct but effective, expressed during an interview with a French journalist, well represent Rosario Giuliani. The score he referred to in the French interview was by Charlie Parker, and Rosario was then only twelve years old. Just a few years after acquainting himself with the great American sax player's oeuvre, he completed his formal studies at the «L. Refice» Conservatory in Frosinone obtaining maximum point scores.

Tenacity - in a city where «le jazz n'existait pas» - talent, a deep-seated passion for all types of music, and great technical prowess have brought Rosario to the fore of the European and international jazz scene. Critics write of him as a true revelation, in France «une benediction».

The enthusiastic and triumphal tones used by the press to describe Giuliani's playing characteristics derive directly from the special sound he creates. With nonchalance he draws from his instruments a fluid phrasing style, at times dazzling, which naturally links him to great saxophonists such as Julian «Cannonball» Adderley, Art Pepper, and John Coltrane. Frequent comparisons are made spontaneously by his listeners. But even though this musician has been inspired by great saxophonists, it is the instinctive originality that strikes us, and it is easily found, not only in his instrumental approach, but also in his originally composed scores.

Impressive is his «trophy cabinet», which counts among the many awards important acknowledgements. In 1996 he won the Massimo Urbani prize, and one year later he was named «Best Soloist» in addition to his own quartet which won the «Best Group» award at the European Jazz Contest in Belgium. In the year 2000 he took first place honours, by popular vote, in the «Top Jazz» contest in the «New Talent» category. The contest is held as an annual referendum by Musica Jazz magazine.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 16 octobre 2010 à 20.00 heures au CLUB

EMILE PARISIEN QUARTET

Emile Parisien - saxes

Julien Touery – piano

Ivan Gelugne – bass

Sylvain Darrifourcq -drums

Le Quartet d'Emile Parisien est certainement l'une des formations émergentes les plus excitantes du moment.

Depuis 2004, ces jeunes musiciens étonnent par leur fougue et leur maturité. Leurs prestations remarquées lors d'importants festivals et dans différents clubs parisiens ont suscité l'intérêt du public comme de la critique, conquis par la complicité, l'engagement et l'énergie dont ils font preuve sur scène.

«Avec eux, l'originalité ne se pare pas d'artifice, ni de bluff, mais surgit d'une exploration intense d'univers musicaux qui nous sont familiers: ceux de Coltrane et de Wayne Shorter bien sûr, mais aussi ceux de Berlioz, de Stravinski et de Schoenberg.

Si la relecture de cet héritage musicale se révèle aussi passionnante, c'est d'abord par le sens de l'implication et la rigueur artistique inconditionnelle qui animent ces quatre musiciens. Chaque note, chaque mesure, est exécutée avec la force d'expression de ceux qui brûlent de nous transmettre la foi qui les anime. Ces instrumentistes parlent d'une seule voix, et jamais leur virtuosité de soliste, qui est pourtant époustouflante, ne vient distraire l'auditeur du cours émotionnel de compositions pour la plupart collective.»

Damien Bertrand



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 16 octobre 2010 à 21.30 heures SALLE R. KRIEPS

OLIVER STRAUCH NEW YORK TRIO FEAT: KENNY WERNER

„The New York Album“

Oliver Strauch -ds

Kenny Werner -p

Johannes Weidenmüller – db

Für sein „New York Album“ ging Oliver Strauch seinen respektvoll der Jazztradition huldigenden Weg noch konsequenter weiter. Dieser führte ihn diesmal direkt an die Quelle – nach New York. Es ging um eine Zusammenarbeit mit einem altgedienten Recken des Jazz – mit dem Pianisten Kenny Werner, dem einstigen Mentor von Brad Mehldau, der sich schon in den 70er Jahren mit der Musik von Bix Beiderbecke, George Gershwin und Charles Mingus auseinandersetzte und intensiv mit Archie Shepp zusammengearbeitet hatte. Beide holten sich, in Gestalt des Bassisten Matt Penman noch einen dritten Mann an Bord, der ihre Ambitionen unterstützen sollte: Es ging um nichts weniger als die Aufnahme eines Albums, das die Atmosphäre des Jazz‘ der späten 50er Jahre für den zeitgenössischen Hörer nachvollziehbar machen sollte.

Oliver Strauchs Wahl war nicht von ungefähr auf Kenny Werner gefallen. Immerhin ist er einer von seinen Lieblingspianisten, den er nur zu gerne ins Rampenlicht rückt, denn „Kenny Werner ist einer der meistunterschätzten Jazzmusiker“, wie Strauch betont, „ein musicians musician, einer der ganz Großen!“ Aber dies wäre am ehesten den musikalischen Kollegen bewusst, weniger dem breiten Publikum. Es sei aber „an der Zeit, dass mehr Hörer dem Spirit Kennys begegnen können – sein Timbre, besonders bei Balladen, verschlägt mir jedesmal den Atem!“



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 16 octobre 2010 à 23.15 heures au CLUB

CHRISTOF LAUER TRIO

Christof Lauer – saxes

Michel Godard – tuba

Patrice Héral – drums

Drei große Jazz-Individualisten breiten ihre ganze Farbpalette aus. Eine solche Ausdruckskraft ist außergewöhnlich. Der Saxophonist Christof Lauer hat die Fähigkeit, Töne auf

vielfältige Art einzufärben, sie mit der Härte eines Sandstrahls strömen und schier bersten zu lassen – und im nächsten Moment so zu spielen, als kämen sie ganz fahl aus der Ferne. Und es ist nie Effekt, sondern immer formal stimmiger Ausdruck vielfältiger Empfindungen. Fest steht: So viel Intensität wie Lauer können nur ganz wenige Musiker bieten. Dies wird in seinem neuen Trio besonders deutlich. Denn in diesem Trio kann er, dank der Flexibilität der faszinierend ebenbürtigen Partner und der Bandbreite der Stücke, alle seine Facetten ausleben. Lauer spielt hier mit den Fran-

zosen Michel Godard und Patrice Héral zusammen. Ausschließlich Eigenkompositionen der drei Musiker stehen auf dem Programm, es sind Stücke die höchst unterschiedliche Welten eröffnen. Jedes bietet neue Farben und Schattierungen – und doch ist alles gehalten durch die Prägnanz der drei Jazz-Individualisten.

Bei dieser Dreiländer-Verbindung hochvirtuoser Künstler kommt als weiterer Reiz hinzu, dass jeder Musiker zwei Instrumente mitbringt. Godard ist Tuba -Spieler, beherrscht aber auch ein historisches Exotikum namens Serpent, jenes etwas heiser klingende schlangenförmig gewundene Ungetüm aus lederüberzogenem Holz aus der Familie der Zinken. Héral ist ein hervorragender Schlagzeuger und ein beachtlicher Pianist dazu. Bei Christof Lauer sind das Tenor- und das Sopransaxophon im Spiel so unterschiedlich charakterisiert, dass man auch hier von zwei Instrumenten sprechen kann. Die Vielfalt, die sich daraus ergibt, äußert sich mal rhythmisch zupackend, mal lyrisch mit kantigem Profil, mal von außerordentlich schöner klanglicher Fremdheit beseelt.

Manche prägt Michel Godard mit seinem durchlaufenden Tuba-Groove - vorwärtstreibende, hüpfende Linien, die mitreißen und beiläufig zeigen, welch gewaltiger Atem in ihm steckt aber auch mit dem dunklen Flüstern des Serpent. Lauers Spiel hat immer etwas von einem sinnenhaften Schillern der Seele, auch auf dem Sopransax, mit dem er feine lyrische Leuchtspuren zeichnet, die eine ganz andere Temperatur entwickeln als die Linien auf dem tieferen Instrument. In diesem Trio kann jeder der drei Musiker ausgesprochen viel Profil zeigen. Hochgradig spannend ist es, wie diese Profile hier ineinander wachsen. Lauer, Godard und Héral gehen so wach aufeinander ein, dass sie zuweilen wie ein einziger, stark konturierter Klangkörper wirken. Und es bleibt stets aufregend, ihnen zu folgen.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 17 octobre 2010 à 11.00 heures SALLE J. ENSCH

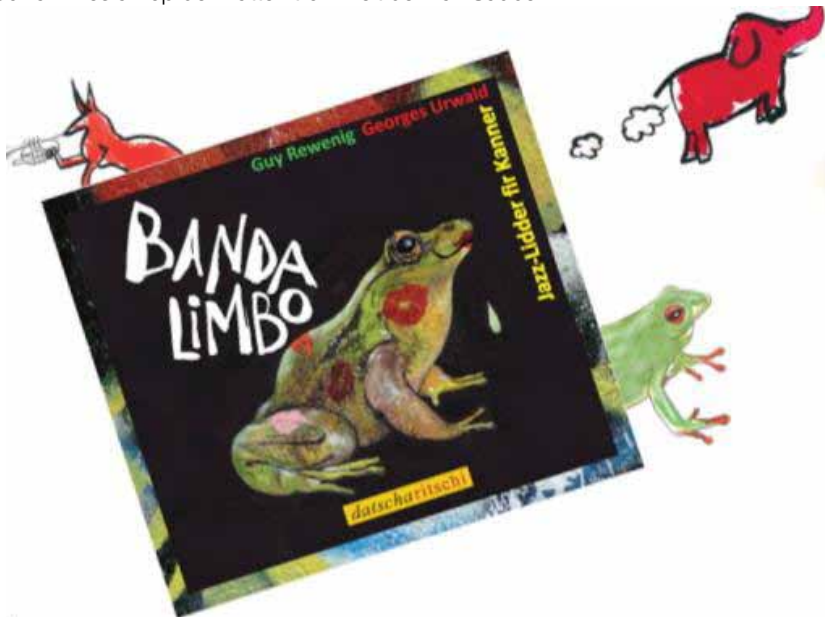


Banda Limbo erzielt, séngt a spillt d'Geschicht vum 'Jatts' vum afrikanesche Gesang, iwwert Dixieland, Gospel a Swing bis hin zum Jazzrock.

Et wor emol en Entdecker ... a mat dem Christoph Kolumbus senger 'Entdeckung' gëtt de Grondstee geluecht fir eng nei 'amerikanesch' Musek, déi ënnert schlëmmen Ëmstänn entstanden ass, déi denen, déi se fonnt, gesongen a gespillt hunn, ganz vill Kraaft ginn huet fir ze iwwerliewen oder eppes ze änneren, déi gréisstendeels improviséiert ass, déi hir Portioun Blues a Swing huet, déi fir Spannungen a Frënd-schaften tëschent Schwaarz a Wäiss gesuergt huet an déi am Laf vum 20. Joerhonnert am Ënnerhaltungsgeschäft Fouss gefaast huet ...

D'Texter vum Guy Rewenig si vum Georges Urwald fir Chouer an Jazztrio vertount ginn. Den CD Banda Limbo huet den Ultimomondo Verlag erausbruecht.

Et wierke mat de Kanner- a Jugendchouer vu Konsdref (Leedung: Claude Keiser), de Banda Limbo-Chouer aus dem Iechternacher Kolléisch (Leedung : Georges Urwald), den Ensemble Vocal vu Berdorf (Leedung: Robi Schiltz) an de Solist Max Lamesch. Um Piano sëtzt de Georges Urwald, de Bass spillt de John Schlammes an op der Batteri trommelt de Max Sauber.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 17 octobre 2010 à 11.30 heures au CLUB

TRIPHASE & ANNE PACEO

Joan Eche-Puig - contrebasse

Anne Paceo - batterie

Leonardo Montana - piano

Charlie Haden a dit d'elle : «She impressed me immensely with her talent, musicality, proficiency and her dedication to her art form. As founder of the Jazz Program at the California institute of the arts, I have the opportunity to teach many musicians from around the world. And I can easily say she is on the top percentile of the musicians I teach. Her distinct style and sound make her unique.»

A 25 ans, Anne remporte en 2009 le Django d'or "révélation" avec le soutien de l'Adami. Dorénavant soutenue par Cultures France dans le cadre du programme jazz primeur, elle a également été sélectionnée pour tenir la batterie au sein de l'European Youth Orchestra 2010, orchestre réunissant des musiciens de toute l'Europe.

Son premier disque en trio est paru en octobre 2008, chez Laborie/Naïve: "Triphase", très bien reçu par la critique.

Anne Paceo is considered one of the best young drummers in France. Together with pianist Montana and bassist Eche-Puig, who she both met during her studies, she created "Triphase". The combination of the musicians, their individual styles and influences from Catalonia, Brazil and Africa is captured in an extraordinary sound in this project and sticks in the audiences' heads as soon as it is heard. The three Triphase-members let music be influenced by their energetic, spontaneous and fun personalities and are fascinating audiences all over the world.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 17 octobre 2009 à 14.30 heures SALLE R. KRIEPS

CARTE BLANCHE À ERNIE HAMMES

Ernie Hammes & friends feat : Claudio Roditi

Ernie Hammes – tp
Jean Louis Rassinfosse – bass
Wolfgang Muthspiel – guit
P. A. Goualch – piano
Paul Wiltgen – drums
Claudio Roditi - tp



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche le 17 octobre 2010 à 16.00 heures au CLUB

MÉLOSOLEX

Vincent Peiran - accordéon

Denis Charolles - arrosoir, graviers, percutterie, clairon et
embouchures à bouches, cri-cris amis

Fred Gastard - Saxophone basse, grand synthétiseur, monophonique imaginaire,
fourrure et grand cœur

Ne vous laissez pas berner par l'énumération hétéroclite d'instruments qui n'en sont pas, les Musiques à Ouïr n'ont rien de bricolées. C'est un spectacle total, sonore, visuel. Mais derrière l'exubérance, il y a une musicalité exceptionnelle, Charolles, Gastard et Peiran sont parmi les jeunes musiciens français les plus doués.

A trois, ils sonnent comme un orchestre de vingt-cinq, sur un répertoire composé essentiellement de musiques populaires, pop, musette, de compositions personnelles ...

« Descendants libertaire de la clique Lubat, les trois virtuoses de la campagne des musiques à ouïr cultivent depuis quatre ans, sur le champ fertile du jazz libre et des musiques populaires; les beaux spécimens de leurs boutures surréalistes. Equipés d'un matos adapté, (...) Rémi Sciuto (baryton barré), Denis Charolles (batter biodynamique) et Christophe Monniot (polysouffleur dissident), membres engagés de ce trio d'origine rurale, capitonnet de bons vieux airs d'antan, ou tubes de bal de jeunesse d'étoffes urbaines et baroques. (...) »

Dominique Queillé Libération



**F
O
C
U
S

O
N

J
A
Z
Z**

**PHOTOGRAPHIES DE
GUY FONCK**

**DU 31.09 AU 24.10.2010
AU CCRN**



WWW.FOCUSONJAZZ.LU

© Guy Fonck



La musique, c'est dans nos cordes.

La BCEE, partenaire de la vie culturelle au Luxembourg.



SPUERKEESS

Äert Liewen. Är Bank.

Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, Luxembourg, établissement public autonome, 1, Place de Metz, L-2954 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg B 30775
www.bcee.lu tél. : (+352) 4015-1



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu