



**AUTUMN
LEAVES**

JAZZ FESTIVAL 2011

14th, 15th and 16th october



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster
Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1
www.ccrn.lu

Prix: 35.-€ / jour
20.-€ / concert
dimanche gratuit

les partenaires du Autumn Leaves Festival:



SPUERKEESS
www.bcee.lu

nos partenaires:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

FONDS
CULTUREL
NATIONAL



SACEM
Luxembourg





AUTUMN LEAVES

JAZZ FESTIVAL 2011

- ven 14 oct** PASCAL SCHUMACHER QUARTET
20.00 h SALLE R. KRIEPS
- ven 14 oct** AL FOSTER QUARTET
21.30 h SALLE R. KRIEPS
- ven 14 oct** BASSDRUMBONE
23.00 h CLUB
- sam 15 oct** STEFANO BOLLANI TRIO
20.00 h SALLE R. KRIEPS
- sam 15 oct** STEFANO DI BATTISTA
21.30 h SALLE R. KRIEPS
- sam 15 oct** MDUNGU
23.00 h CLUB
- dim 16 oct** NINO DE SOPRANINO
A SENG FAMILL
11.00 h Salle J. ENSCH
- dim 16 oct** IVAN PADUART TRIO
11.30 h CLUB
- dim 16 oct** STANTCHEV - SPASSOV - DINEV - HECK
14.30 h Salle R. KRIEPS
- dim 16 oct** DIE ENTTÄUSCHUNG
16.00 h CLUB



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 20.00hrs Salle R. Krieps

PASCAL SCHUMACHER QUARTET

Franz Von Chossy - piano
Christophe Devisscher - bass
Jens Duppe - drums
Pascal Schumacher - vibes

Pascal Schumacher, an established representative of the new generation of vibraphone players is a young jazz musician & composer, based in Brussels and Luxembourg. The «Pascal Schumacher 4tet» was formed back in 2002 at the legendary Sounds Jazz Club in Brussels. As a band leader Pascal surrounds himself today with the strongly talented German piano player Franz von Chossy (living and working in Amsterdam) and with the excellent rhythm section composed of the Belgian double bass player Christophe Devisscher and the German drummer Jens Düppe. Up to now the band was playing on 5 continents and in many countries reaching the hearts of thousands of people.



Modern acoustic evocative jazz. At the moment of initiating improvisation, the musicians develop a strong force of attraction with a defined sonority, infatuating and charming, playing through jazz monuments and personal compositions, where every musician invites the other to keep on challenging musical frontiers. Clear melodic motifs, gloomy and bright, floating on melancholic waves, in other words music rich of imagination and expression, filled with altering emotions, going from soothing to violent, always with passion.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 21.30hrs Salle R. Krieps

AL FOSTER QUARTET *"TRIBUTE TO JOE HENDERSON"*

Eli Degibri - ts,ss
Adam Birnbaum - p
Doug Weiss - b
Al Foster - drums

Al Foster, master drummer, has been a major innovator in the world of jazz for several decades. As a member of the Miles Davis band for thirteen years, Foster's contribution to Davis' music is articulated by Davis himself in his 1989 autobiography, *Miles: The Autobiography*, where Davis describes the first time he heard Foster play live in 1972 at the Cellar Club on 95th Street in Manhattan: "He [Foster] knocked me out because he had such a groove and he would just lay it right in there. That was the kind of thing I was looking for. Al could set it up for everybody else to play off and just keep the groove going forever."



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, 14 octobre 2011 à 23.00hrs CLUB

BASSDRUMBONE

Ray Anderson - tb
Mark Helias - b
Gerry Hemingway - dr

BassDrumBone is a trio with an unusual instrumentation and a unique sound. A true collective, their music combines three distinct compositional and improvisational approaches and an exceptional musical rapport.

Mark Helias, Gerry Hemingway and Ray Anderson began performing as a trio in the fall of 1977. Their first record, «Oahspe», was released in 1979 on the Auricle Record label. Bob Rusch in his review of the record, wrote: «Exceptionally good music, fearlessly played and tightly coordinated. Recommended.»

In 1984 «Right Down your Alley» was released on Soul Note Records of Italy and in the beginning of 1986 «You Be» was released on the Minor Music label of Germany. Both records received acclaim from the European and American press including a five star review in Downbeat magazine for «You Be».

After 1988 the group went into dormancy while all three of its members pursued their own individual groups. In the fall of 1993 BassDrumBone regrouped for a tour in Europe and never sounded better. A tour in 1996 yielded «Hence the Reason» and in March of 1999 BDB released some archival material from 1986-97 on an Auricle Records cd entitled «Cooked to Perfection». BassDrumBone celebrated its 25th year together with the release of «March of Dimes» on the Dutch label Data.

The BIG NEWS is their upcoming release on Clean Feed on the eve of their 30th anniversary «The Line Up».



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011 à 20.00hrs Salle R. Krieps

STEFANO BOLLANI TRIO

Stefano Bollani - piano
Jesper Bodilsen - doublebass
Morten Lund - drums

On a parfois tracé une analogie entre le jeu du pianiste Stefano Bollani et celui du comédien Roberto Benigni : même propension au comique du funambule qui en fait des tonnes sur son fil.

Tout change avec le trio que Bollani forme avec deux musiciens danois, Jesper Bodilsen et Morten Lund. C'est un trio qui a sept ans de complicité derrière lui, les ego restés au vestiaire et la musique seule en tête. On est dans la tradition du trio de Bill Evans, la contrebasse qui dialogue sans cesse avec le piano, la batterie qui commente à mi-voix. Subtilité harmonique, demi-teintes, minimalisme, mélodique, quête constante de la beauté, sobriété émue.

avec le soutien de
Ambasciata d'Italia



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011 à 21.30hrs Salle R. Krieps

STEFANO DI BATTISTA WOMAN'S LAND

Stefano di Battista - ss & as, comp
Jonathan Kreisberg - g
Julian Oliver Mazzariello - p
Francesco Puglisi - b
Jeff Ballard - dm



Pour Stefano di Battista, l'essentiel est de tout dire. Il ne manque pas de notes, il ne manque pas de tempo. Et il ne manque pas d'audace.

Stefano déborde d'une énergie qui se noue et se dénoue, à l'image des vagues de notes qui déferlent de son saxophone. Depuis qu'il a découvert le jazz, à l'âge de 16 ans, son jeu et sa vie défilent à toute vitesse : „Parfois j'ai l'impression d'être le lapin blanc d'Alice au pays des merveilles. Il court... Il court à on ne sait quel rendez-vous, répétant compulsivement : Je vais être en retard !“

Premier prix du conservatoire de Rome à 21 ans, le saxophoniste italien débarque à Paris en 1994 et, en un éclair, se forge une réputation de virtuose. Après avoir collaboré avec le batteur-compositeur Aldo Romano, il devient l'un des solistes vedettes de l'ONJ (orchestre national du jazz), puis intègre le sextet de Michel Petrucciani. En 1997, Stefano crée son propre groupe - un quintet - et sort un premier album, Volare. Suivent les tournées, le contrat avec le label Blue Note (1998), puis un superbe disque, Stefano di Battista, où il est accompagné par Elvin Jones, le batteur mythique de John Coltrane. Stefano a alors 29 ans.

Les rencontres et les expérimentations s'enchaînent. Qu'il soit aux côtés de Claude Nougaro ou de Michael Brecker, sa musique est d'une fulgurante sensibilité. Star internationale, toujours en tournée, auteur de cinq albums - dont un magnifique hommage à Charlie Parker -, Stefano pourrait être saturé de ses existences vécues en accéléré. Pas du tout !

En totale empathie avec ses accompagnateurs, Stefano di Battista ne chronomètre jamais le temps de leurs solos ; ils ont droit à toute la place qu'ils souhaitent. Arriver à écouter véritablement l'autre est pour lui la meilleure des écoles : „Il faut être ouvert pour recevoir les plus minimes révélations de l'art.“ L'âme du jazz, c'est l'amour de l'inouï.

Ambasciata d'Italia



avec le soutien de

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, 15 octobre 2011

à 23.00hrs

CLUB

MDUNGU

Mdungu is a nine piece band based in Amsterdam. The musicians from Holland, Luxembourg, Spain and Gambia bring their music with skill, flair and energy that is irresistible to any audience. African music by Mdungu is a strong musical experience: it funks, it grooves, it moves your feet and feeds your soul. The percussion is dazzling, the melodies enchanting and the vocals captivating, creating a chemical reaction that makes people start dancing and romancing. The moment Mdungu kicks off and the music takes over there is no future, no past. No borders, no passport. The groove is king, and that's the way it should be.

Mdungu was founded in 2003 by alto saxophonist Thijs van Milligen. From the start Mdungu is a most welcome guest on international stages and festivals in the world music, pop and jazz scene. After the release of their debut album in 2009 they toured intensively in Holland and abroad. A few of the venues they played are: the dlr Festival of World Cultures, Ireland; Frequentzen Festival, Germany; Openluchttheater Rivierenhof, Antwerp; the Music Meeting, Nijmegen; Amsterdam Roots; Dunya Festival, Rotterdam; Eurosonic/Noorderslag; Paradiso, Amsterdam. Mdungu receives financial support from the Music Xport programme for 2010/2011: an initiative of Buma Cultuur and Music Center the Netherlands (MCN) that aims to enhance the profile of Dutch artists abroad, and hence to extend their possibilities.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 11.00hrs Salle J. Ensch



NINO DE SOPRANINO A SENG FAMILL

Eng flott musikalesch Geschicht fir Kanner vu 4 bis 8 Joer mat engem Erziehler, engem Saxophonsquartett an engem Percussionniste. Hei eet et ëm d'Famill vun de Saxophonen, vum Saxo-phon Sopranino bis zum Saxophon Bass, lëschtteg a witzeg erzielt, musikalesch ënnermolt vu Saxitude. Nieft bekannte Stécker déi fir Saxophon komponéiert gi sin, wéi de Pink Panther, de Boléro, Take 5, kënnst dir eng ganz Rei vun neie Stécker entdecken, déi den Robi Arend fir den Nino komponéiert huet. Vun der klassischer Musek iwwert Jazz bis zur moderner Musek, ass bal all Museksstil vertrueden. Well d'Musek esou flott ass, sinn d'Elteren, d'Bomien an d'Bopie genee esou wëlkomme wéi d'Kanner.

Iddi an Ëmsetzung: Robi AREND
Musek: Robi AREND
Text: Julien ARPETTI
Erzieler an Perkussionist: Al GINTER
Saxophonsquartett: SAXITUDE
(Robi AREND, Thomas DIEMERT,
Pierre COCQ-AMANN Rémi FOX)
www.saxitude.com



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 11.30hrs CLUB

IVAN PADUART TRIO

Ivan Paduart - piano

Philippe Aerts - contrebasse

Dré Pallemmaerts - drums

After a start in the field of jazz-fusion, leading his own group AFTERTOUCHE, pianist-composer Ivan PADUART sees his main activity in what can be described as modern acoustic jazz.

Having studied, 1988, at the Rotterdam's Royal Conservatory with Rob Van Kreeveld, he became in few years, one of the west-Europe's foremost young jazzmen.

With the unavoidable influences of Bill Evans and Herbie Hancock, pianist-composer Ivan Paduart has forged the individual sound and style which has earned recognition and appreciation from players like Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Charlie Mariano, Peter King, Nigel Hitchcock, Tim Armacost, Toon Roos, Gino Lattuca, Rick Margitza, Deborah Brown... and everyone else he has made music with over the years.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 14.30hrs Salle R. Krieps

STANTCHEV - SPASSOV - DINEV - HECK

Boris Dinev et **Rom Heck** sont deux musiciens bien connus de la scène de jazz luxembourgeoise. Lors de nombreuses performances, ils aspirent à la liberté d'expression et à la variété de couleurs qu'offre le genre jazz. Y a-t-il une meilleure occasion d'en faire preuve qu'un concert à côté de Theodosii Spassov et Mario Stantchev – deux jazzmen d'origine bulgare (de même que Boris Dinev) expérimentés et très demandés sur les scènes internationales de jazz.

L'influence de la musique folklorique balkanique sur ce quatuor dominé par les musiciens bulgares est incontestable.

Theodosii Spassov a développé son propre style de jouer le kaval – une flûte pastorale à huit trous, un des instruments les plus vieux en Europe. Sa spécialité est la synthèse du folklore traditionnel avec le jazz, la musique classique et le fusion. Pendant les derniers 20 ans, Spassov a fait des tournées de par le monde. Sa performance avec La Mystère des Voix Bulgares lui a attribué un Grammy. Le magazine Newsweek a nommé Spassov un des musiciens de l'Europe de l'Est les plus talentueux: „À vrai dire, il a créé un nouveau style musical.“ En plus, Spassov a joué avec Dave Liebman, Dimitrios Vassilakis, Ennio Morricone, Jamey Haddad, Albert Mangelsdorf, Trilok Gurtu, Kazumi Watanabe, Glen Velez, Billy Cobham, Glen Moore etc. Parmi ses trophées figurent le Special Prize of Detroit Flute Festival 1994 et The International Academy of Arts in Paris Award 1996.

Né à Sofia d'un père bulgare et d'une mère française, **Mario Stantchev** poursuit à Lyon, où il a créé au Conservatoire le département de jazz, une carrière d'instrumentaliste et de compositeur.

En solo ou dans des formations qui vont du duo au big-band, il a joué en Europe, en Amérique, au Maghreb et en Chine, avec Ron Carter, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson, Daniel Humair.



AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, 16 octobre 2011 à 16.00hrs CLUB

DIE ENTTÄUSCHUNG

Axel Dörner-tp
Rudi Mahall-bcl
Jan Roder-b
Uli Jennessen-dr

In den neunziger Jahren veröffentlichte das Quartett DIE ENTTÄUSCHUNG die erste Platte mit ausschliesslich Monk-Stücken.

DIE ENTTÄUSCHUNG schafft das Kunststück, Monk in aller Radikalität die Treue zu halten, in enger Tuchfühlung mit den Originalen zu bleiben und sie dennoch auf den Kopf zu stellen. Den grossen Erfolg feiern die vier Berliner Musiker mehrere Jahre später mit der Aufnahme des Gesamtwerks von Thelonious Monk auf der Intakt-3er-CD-Box zusammen mit dem Pianisten Alexander von Schlippenbach. Das Medienecho auf „Monk's Casino“ (Intakt CD 100) ist euphorisch.

Nun legen Rudi Mahall, Axel Dörner, Jan Roder und Uli Jennessen eine CD mit 17 Eigenkompositionen vor. „Diese Band kennt kein Trennen zwischen Gestern und Morgen“, schreibt die *Jazzzeitung* zum Quartett. „DIE ENTTÄUSCHUNG ist berlinerischer als Berlin selbst und darüber hinaus in fast jeder Beziehung unerreicht. Kollektivimprovisationen jenseits der Konvention treiben dir den Blutdruck hoch und hinreißende Soli lassen dir den Atem stocken.“

Oder wie der Musikjournalist Felix Klopotek (SPEX) die Musik von DIE ENTTÄUSCHUNG auf den Begriff bringt: „Concentrated intensity. Genau das, was man heute vom Jazz hören will.“



Exposition

Jean-Benoit Dominicy

du 1^{er} octobre
au 24 décembre 2011



dans la
Brasserie





La musique, c'est dans nos cordes.

La BCEE, partenaire de la vie culturelle au Luxembourg.



SPUERKEESS

Äert Liewen. Är Bank.

Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Luxembourg, établissement public autonome, 1, Place de Metz, L-2954 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg B 30775
www.bcee.lu tél. : (+352) 4015-1



JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

**AUTUMN
LEAVES**

www.jail.lu

