

**AUTUMN LEAVES**

**JAIL**  
JAZZ IN LUXEMBOURG

# **JAZZ** **FESTIVAL** **3rd - 19th october 2014**



Les concerts ont lieu  
à l'Abbaye de Neumünster

---

28, rue Münster  
Luxembourg-Grund  
Tél. 26 20 52-1  
[www.ccrn.lu](http://www.ccrn.lu)

---

Billetterie:  
Tél. 26 20 52-444  
email: [billetterie@ccrn.lu](mailto:billetterie@ccrn.lu)

# AUTUMN LEAVES

les partenaires du Autumn Leaves Festival:



nos partenaires:



ven 03 oct	Euro-Jazz	20.30h
dim 05 oct	4S - <b>CD Release</b>	11.30h
dim 05 oct	Gregory Porter <b>at Rockhal</b>	20.00h
dim 12 oct	Oliver Strauch Trio Duende	11.30h
mar 14 oct	• Jörn Leonhard <i>Lecture et entretien</i> à p. • OZMA <i>Photo-concert</i>	18.30h
jeu 16 oct	Ensemble Lucilin <i>Four in one</i> <b>création</b>	20.00h
ven 17 oct	• A Rainy Day Film • Milcho Leviev Trio	à p. 18.30h
ven 17 oct	Gianluca Petrella - Giovanni Guidi Duo <i>SoupStar</i>	21.30h
sam 18 oct	Murat Öztürk Quintet <i>Dün</i>	20.00h
sam 18 oct	Lisa Simone <i>All is Well</i>	21.30h
dim 19 oct	Maxime Bender - <b>CD Release</b>	11.30h
dim 19 oct	Raquel Barreira - <b>CD Release</b>	14.30h
dim 19 oct	Criss Cross Europe	16.00h

L'achat d'une voiture  
d'occasion vous **angoisse ?**



+ de **15.000** annonces **contrôlées**  
vous attendent sur Internet, iPhone & Android



Chaque annonce de véhicule ou d'accessoire est  
vérifiée par nos experts automobiles !  
Aucune tentative d'arnaque n'est proposée à la recherche !

## AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Vendredi, 03 octobre 2014 à 20.30hrs Salle R. Krieps 20 €

### EURO-JAZZ

Vier junge Instrumentalisten aus Belgien, Frankreich, Deutschland und Luxemburg treffen auf die hr-Bigband unter der Leitung von Mike Holober.

Carlo Nardoza, Trompete  
Johannes Müller, Tenorsaxofon  
Pierre-Alain Goualch, Klavier  
Pascal Schumacher, Vibrafon

Mike Holober, Leitung



Die Durchlässigkeit der europäischen Binnengrenzen wird im Vierländer-eck zwischen Deutschland, Frankreich, Luxemburg und Belgien besonders gründlich genutzt. Aus der europäischen Kernregion Saar-Lor-Lux, einer Keimzelle der Europäischen Union, ist heute eine kulturelle Großregion geworden. Auch jüngere Jazzmusiker tragen zum regen Grenzverkehr bei und spielen regelmäßig und ganz selbstverständlich in länderübergreifenden Formationen zusammen. Mit vieren dieser praktizierenden und bekennenden Eurojazzern, einem aus jedem Land, feiert die hr-Bigband in diesem Projekt den europäischen Gedanken.



after the show - Live **late night JAM** @





# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

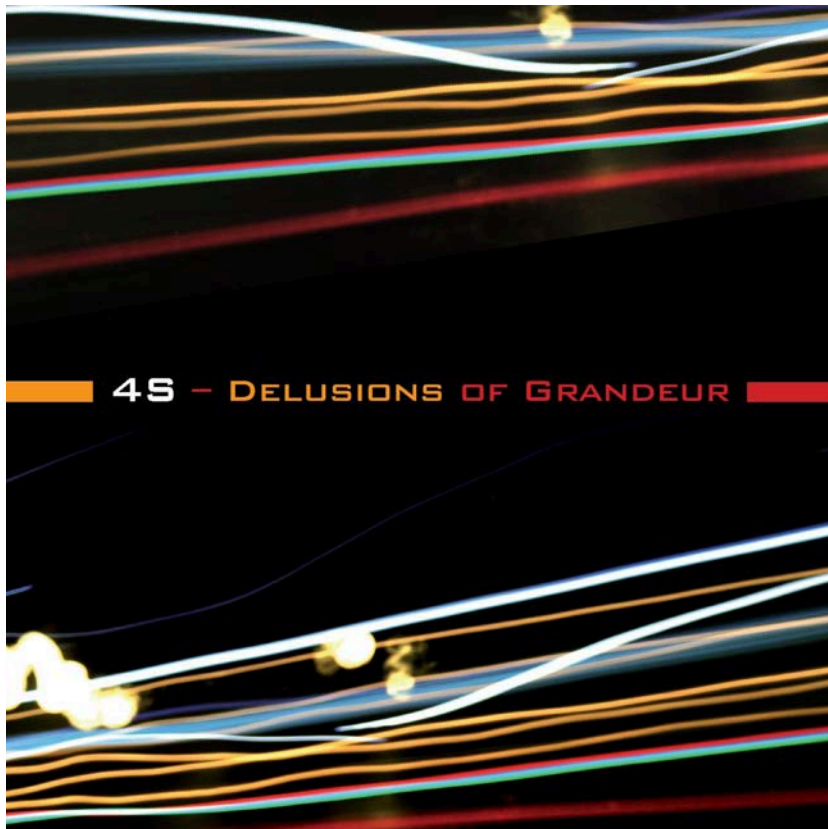
Dimanche, 05 octobre 2014 à 11.30hrs

Free Entrance

## 4S

David Fettmann – Saxophone  
Jerome Klein – Piano  
Pol Belardi – Bass  
Niels Engel – Drums

**CD Release**



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Even while collecting experience and new musical ideas in Amsterdam and Brussels, the young and upcoming musicians of “4S” (spoken: “four’s” = “force”) have always stayed connected to and in Luxembourg, the country they all originated from. The first time they played together in the first setting (with David Ascani on saxophones) was a spontaneous concert at a local festival in 2009, and the chemistry was right from the beginning. After some writing, rehearsing and searching for the right sound and energy, the result is a fresh blend of modern improvised music, drawing influences from alternative rock, pop and hip-hop, without forgetting the classical and jazz tradition. A first full-length album was released in January 2013, featuring a dozen of compositions by bass player Pol Belardi. As of November 2013, 4S had the pleasure to welcome a new member to the band, namely the very talented saxophone player David Fettmann. Seeing this change not as a loss but as a serendipitous opportunity to explore new ways of interplay and fresh sound textures, the band is currently working on a new repertoire, to be released during Autumn Leaves Jazz Festival 2014. So convince yourselves of the sonic experience given by the quartet, showing through their original compositions a unique approach to modern jazz with crispy and strong grooves, warm harmonies, gentle melodies, clever use of space, tension and release, different moods and a big amount of interaction and fun!



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Dimanche, 05 octobre 2014

**Rockhal**

20.00hrs

35 € + 3,5 € presale fee

## GREGORY PORTER



Gregory Porter's first album on Blue Note follows on two disks released on independent labels which had been hailed by the critics and quickly enabled him to become one of the most renowned jazz singers of our time. Furthermore they earned him two Grammy nominations. On his latest album, Porter remained true to his artistic vision. "Above all, I consider myself as a jazz singer, but I love blues, southern soul and gospel," Porter says. "These elements made their way into my music. And I've always heard them in jazz."

The album is an extraordinary condensate of the treasures of black American music: piano-vocal ballads such as "Water Under Bridges" and "Wolf Cry", tributes to Abbey Lincoln and Max Roach on "Lonesome Lover", or to Martin Luther King on "When love Was King", rough and dedicated jazz funk on "Free", pure groove on "Movin'" and electrifying gospel jazz on "Liquid Spirit". Fourteen tracks with magnificent melodies and an orchestration which seems to have been made for the stage.

Even after years spent sharing the stage and recording with major artists such as Wynton Marsalis, David Murray, Nicola Conte, Herbie Hancock, and Dianne Reeves, Porter is able to keep both feet on the ground and still reacts with humility to the praise he earns. "Sometimes, I wasn't able to take full advantage of the opportunity to sing for an audience with music icons such as Wynton or Herbie", admits Porter. "They gave me so much love entirely for free; I couldn't have imagined that two years ago." Without any doubt Porter's career will once more be boosted by the release of "Liquid Spirit".

organised by:



powered by:



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Dimanche, 12 octobre 2014

11.30hrs

Free Entrance

## OLIVER STRAUCH TRIO DUENDE

Murat Öztürk - Piano  
Jens Loh - Bass  
Oliver Strauch - Drums



Oliver Strauchs "TRIO DUENDE" entführt uns in die iberischen Welten zwischen Orient und Okzident und transformiert intensive Stimmungen und Assoziationen in einen aktuellen europäischen Jazz-Sound.

Dabei wird nicht nur die einsame Stimme eines Muezzins in Cordoba, der extrovertierte "Cante Flamenco" Sevillas oder die archaisch-keltische Klangwelt Asturiens zur gleichermaßen unerschöpflichen Inspirationsquelle: Murat Öztürk, Jens Loh und Oliver Strauch interpretieren auch die impressionistischen Meisterwerke eines Albéniz und treten in Dialog mit Vicente Amigo und Dorantes, deren Spektrum an Melodienreichtum unerschöpflich scheint ...

Geprägt von der mediterranen Tradition europäischer Piano-Trios war Oliver Strauch fasziniert von der inneren Kraft und Vielfalt einer Musikkultur, die weit mehr zu bieten hat als bekannte Klischees ...

Die Herausforderung war, eine Musik zu schaffen, die sowohl authentische Bezüge aufweist und gleichermaßen eigene Möglichkeiten der individuellen Interpretationen zulässt.

Der Pianist Murat Öztürk überführt in Auseinandersetzung mit seiner türkischen Herkunft unmittelbare Einflüsse der orientalischen Klangwelten in die Sprache des Trios, der Bassist Jens Loh verweist mit seinem perkussiven Ansatz auf die Unmittelbarkeit von Melodie und Rhythmus, die der Bandleader und Drummer Oliver Strauch im Interplay zusammenführt.

# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Mardi, 14 octobre 2014

à partir de 18.30hrs

Lecture 10 € / Photo-concert 12 € / Combi Lecture + Photo-concert 20 €

## JÖRN LEONHARD

*Lesung und Gespräch mit Benoît Majerus*

*Lecture et entretien avec Benoît Majerus*

### **Die Büchse der Pandora.** *Geschichte des Ersten Weltkriegs*

Jörn Leonhard wird sein aktuelles Sachbuch „Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs“ vorstellen, in dem er eine wahrhaft globale Geschichte dieser Ur-Katastrophe erzählt. Im Anschluss unterhält er sich mit dem Historiker Benoît Majerus von der Universität Luxemburg. Leonhard ist Professor für Geschichte des Romanischen Westeuropa an der Universität Freiburg (im Breisgau).

### **La boîte de Pandore.** *L'histoire de la 1ère Guerre Mondiale*

Professeur d'histoire de l'Europe de l'Ouest romane à l'Université de Fribourg-en-Brisgau, Jörn Leonhard présentera une histoire vraiment globale de la 1ère Guerre Mondiale, qu'il a développée dans son dernier livre « La boîte de Pandore. L'histoire de la 1ère Guerre Mondiale ». Il s'entretiendra avec Benoît Majerus de l'Université du Luxembourg.

La conférence débat sera suivi par le photo-concert :

### « 1914-1918 : D'autres regards »

qui associera une série de douze séquences musicales, alternant compositions et improvisations, et douze séries de photographies représentant un thème spécifique lié aux années 1914-1918 (durée: 60 minutes).

Organisé par :



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

suite: un photo-concert



## OZMA

« 1914-1918: D'autres regards »

Adrien Dennefeld - guitar

David Florsch - saxophones

Edouard Séro-Guillaume - electric bass

Stéphane Scharlé - drums, percussions

en collaboration avec :



L'ensemble OZMA, dans la continuité de son travail lié à l'image, a eu envie de proposer une manière insolite d'appréhender cet héritage commun : le photo-concert, alors qu'en 2014, nous commémorons le centenaire de la première guerre mondiale.

Expressives, édifiantes, touchantes, les images sélectionnées permettront à travers des tableaux variés de se questionner sur les réalités des hommes et des femmes de ce temps et de vivre une expérience sensible hors du commun. Les photos, bien que très anciennes, prendront soudainement vie et souffle; les images du passé se transformeront en spectacle vivant.

En créant une musique originale pour accompagner des photographies d'époque, OZMA invite à un voyage immersif dans cette période majeure de l'histoire du XXème siècle, pour mieux en saisir la portée et les résonances actuelles.

**after the show - Live late night JAM @**





# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Jeudi, 16 octobre 2014

20.00hrs

20 €

## FOUR IN ONE

Ensemble Lucilin

Création

André Pons Valdès, violon  
Danielle Hennicot, alto  
Sophie Deshayes, flûte  
Olivier Sliepen, saxophone  
Pascal Meyer, piano  
Guy Frisch, percussions  
Jean Marc Foltz, clarinette  
François Raulin, piano  
Henning Siever, contrebasse



Un concert à la frontière de deux univers musicaux ; jazz et musique contemporaine, avec le standard "Four in one" de Thelonious Monk comme ligne directrice, la soirée alterne entre thèmes arrangés, pièces contemporaines ( répertoire et créations dans l'esprit Jazz ) et improvisations.



# LIVE

AT



## JAZZ

04.09 TIDACOSTYK (FR)  
16.09 MARC MANGEN (LU)  
23.09 IMABESSA (FR)  
30.09 LIQUID HOUSE BAND (LU)  
07.10 JM ROBIN (FR)  
14.10 AMANOVA (FR)  
21.10 LIQUID HOUSE BAND (LU)  
28.10 SCOTT MCLEMORE (USA)  
04.11 SERGIO RODRIGUEZ (POR)  
11.11 MICHEL MEIS (LU)  
18.11 AERIE (LU)  
25.11 LIQUID HOUSE BAND (LU)

## BLUES

11.09 70 MILES (LU)  
18.09 MG BLUES BAND (FR)  
25.09 LIQUID HOUSE BAND (LU)  
02.10 FABIAN ANDERHUB (SUI)  
09.10 VECCHI & BRUTI (FR)  
16.10 ALEX BREIDT (DE)  
23.10 MOJO GANG (FR)  
30.10 LIQUID HOUSE BAND (LU)  
06.11 BOOGIE BEASTS (BE)  
13.11 BLIND DOG & SHY GUYS (DE)  
20.11 LATA GOUVEIA (LU)  
27.11 LIQUID HOUSE BAND (LU)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

PLUS OVER 50 BEERS  
TO CHOOSE FROM!

FREE ENTRANCE

15-17, rue Munster L2160

Luxembourg/Grund

+352 22 44 55 - [www.liquid.lu](http://www.liquid.lu)

[/liquidbarlux](https://www.facebook.com/liquidbarlux)



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Vendredi, 17 octobre 2014

18.30hrs

5 €

## A RAINY DAY / ДЪЖДОВЕН ДЕН

Year: 2013

Genre: documentary

Director: Andrej Chertov

Writer: Andrej Chertov

Cinematography: Andrej Chertov

Music: Milcho Leviev

Production: A.M. Studio - Andrej Chertov

With the support of EA Bulgarian National Film Center

Duration: 78 min

en collaboration avec le festival :

cinÉast

Against the background of quiet rain, talented Bulgarian jazz guitarist Ognyan Videv recounts the story of his life, which is also the story of the artistic past of Plovdiv. One of the key words in this poetic black-and-white documentary is Plovdiv, a name imbued with a sense of its own history, and in particular the history of the Old Town. Among renowned Bohemians from the recent past such as Atanas Krastev, alias Nacho Culturata, Georgi Bozhilov 'Slona', Katia Paskaleva, Dimitar Kirov, Georgi Boiadjev 'Boiadjana', as well as many other artists, musicians, poets, writers and actors, the name of Ognyan Videv stands out. It is intrinsically linked to Plovdiv. Ognyan speaks of his love for the guitar, and his memories evoke unforgettable moments from the past and present. Music makes us think about ourselves and the fleeting nature of life.

Starting with interviews with Ognyan's myriad friends, the film takes us on a journey of stellar performances by musicians Milcho Leviev, Ivo Papazov and Maya Novoselska, and concludes with an unusual art exhibition in the open air painted by artist Stoicho Gagamov on the rocks of Sahat Tepe. Art is eternal but our lives are not. Many artists from Plovdiv have become legends through their work – some of them in their own lifetime, others posthumously. But will time preserve their creations or will it destroy them, just as the rain will inevitably wash away the paintings on the rocks?



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

suite: un photo-concert

20.00hrs

20 €

## MILCHO LEVIEV TRIO

Milcho Leviev - piano

Boris Dinev - drums

Rom Heck - bass

Walking the crossroads between jazz and classical traditions can be a lonely and uncertain path, trodden successfully by few. One of them is one of the finest Bulgarian jazz players Milcho Leviev. His upcoming concert will see him play alongside well-known Luxemburgish musicians Boris Dinev (drums) and Rom Heck (bass). It will feature Nuages (Reinhardt), Sad a little bit, Blue monk, Willow weep for me, Mahna de carnaval, Don's song, (Leviev). A promising line-up for a great musical encounter.

Organisé par JAIL et Cineast en collaboration avec le CCR Neumünster et avec le soutien du Club Gaida.

Powered by :

cinÉast



Vendredi, 17 octobre 2014

21.30hrs

20 €

# GIANLUCA PETRELLA - GIOVANNI GUIDI DUO “SOUPSTAR”

Gianluca Petrella: trombone, effets  
Giovanni Guidi: piano

« De mémoire d'homme jamais coulisse et touches ne se sont croisées aussi souvent sans autre compagnie qu'elles-mêmes. Parmi les œuvres ainsi réalisées, la plus récente (2002) est celle signée Wycliffe Gordon et Eric Reed : « We ». En remontant le fil du temps, on rencontre le couple Willem Van Manen & Misha Mengelberg avec deux morceaux enregistrés en 1979 au Bimhuis d'Amsterdam et insérés sur l'album BvHaast qui porte le nom du tromboniste néerlandais. Et rien que pour cela, ça attire. » (Alceste Ayroldi, *Musique Jazz* 10/2013).

Pour le reste, on peut se fier à deux des meilleurs musiciens de jazz italiens de la nouvelle génération (Gianluca Petrella et Giovanni Guidi) et un nom (SoupStar) qui dans un jeu de mots renferme le cœur d'une collaboration désormais confirmée : une capacité salubre de se remettre constamment en jeu, avec ironie et ouverture d'esprit, et la tendance d'explorer en long et en large de nouvelles dimensions et de nouveaux langages. Une approche vitale qui permet au jazz de tracer de nouveaux chemins et de vivre un moment de grâce particulièrement fertile. Après la sortie par le duo d'un premier disque, au titre homonyme « SoupStar » (en octobre dernier pour *Musique Jazz*) et une année qui a vu grandir leur talent et leur

renommée (par exemple le succès d'un mini tour en Serbie et en France), Gianluca Petrella et Giovanni Guidi sont aujourd'hui deux exemples parmi les plus convaincants de cette période historique.

Tous deux ont eu des parcours différents, mais sous la direction d'un musicien aussi talentueux qu'Enrico Rava, les deux artistes ont réussi, avec *SoupStar*, à trouver un parfait équilibre entre liberté d'expérimenter de multiples langages et constante tendance à l'improvisation : un duo dynamique, donc, en parfaite harmonie - artistique et humaine - riche d'idées et de nuances.



Powered by :



after the show - Live **late night JAM** @



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Samedi, 18 octobre 2014

20.00hrs

20 €

## MURAT ÖTZTÜRK QUINTET « DÜN »

Murat Öztürk - piano, compositions  
Bruno Schorp - contrebasse  
Vincent Mondy - clarinette basse  
Pascal Schumacher - vibraphone  
Noa Wax - percussions



Très tôt, Murat Öztürk, né d'un père turc et d'une mère italienne, a baigné dans des cultures très différentes. Après de nombreuses expériences dans des formations musicales variées (celles de Diego Imbert, Louis Sclavis, Manu Codjia, Olivier Ker Ourio, Bruno Tocanne) et 2 albums (dont l'album "Candies" qui a reçu le prix SACEM en 2005), Murat s'est définitivement implanté dans la sphère jazz.

Loin des circuits médiatiques, il a réussi à se tailler une solide réputation de pianiste interprète comme de compositeur puisqu'il écrit régulièrement pour la chanson et le cinéma.

Son nouvel album en trio « DÜN », sorti récemment auprès du label Laborie, connaît un véritable succès tant auprès du public que des critiques.

Powered by :





# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Samedi, 18 octobre 2014

21.30hrs

20 €

## LISA SIMONE « ALL IS WELL »

Lisa Simone - chant  
Hervé Samb - guitares  
Reggie Washington - basse, contrebasse  
Sonny Troupé - batterie

Il a fallu plusieurs années pour que Lisa Simone ose donner une vraie vie à ses chansons dont certaines ont été composées il y a vingt ans. La fille unique de Nina Simone explique qu'elle n'était pas forcément prête pour ça. Sa vie d'ailleurs n'a pas toujours été placée sous le signe de la chanson.

Née en 1962 (quatre ans après le cultissime « My Baby Just Cares For me »), Lisa Simone a été protégée des médias par sa mère avec qui elle vécut exclusivement suite au divorce de ses parents. Lisa chante à l'église à l'âge de 15 ans, et participe à plusieurs groupes. Après l'école, elle veut devenir avocate mais c'est dans l'armée, l'US Air Force, qu'elle s'engage (« je devais être désespérée ! » reconnaît elle avec humour aujourd'hui). Elle y restera onze ans, basée à Francfort. Un travail qu'elle avoue avoir détesté.



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL



Mais le goût de la musique est là. Lisa décide de se lancer, sans le soutien de ses parents. Elle fait carrière à Broadway où on la voit notamment dans une version music-hall de Aïda. En 2008, elle sort un CD de reprises avec des chansons de sa mère, « Simone On Simone », distribué uniquement aux Etats-Unis. L'année suivante, avec Dianne Reeves et Lizz Wriht, Lisa participe à « Sing The Truth », une tournée en hommage à sa mère. Plus récemment, en 2012, à l'occasion du 80e anniversaire de la naissance de Nina Simone, elle a effectué une tournée en France avec un spectacle intitulé « Simone Sings Nina » qui l'a fait connaître du grand public.

Récemment elle a enregistré son album «All is well» dans les studios de Laborie, en Limousin. Lisa Simone fait un premier passage au Luxembourg pour nous offrir plusieurs extraits de ce disque fort attendu!

after the show - Live *late night JAM* @



Dimanche, 19 octobre 2014 à 11.30hrs

Free entrance

## MAXIME BENDER QUARTET « PATH OF DECISION »

**CD Release**

Maxime Bender - saxophones, compositions

Oliver Lutz - contrebasse

Simon Seidl - piano

Silvio Morger - batterie

The Maxime Bender 4<sup>tet</sup> tries to take a bold step and definitely moves away from the typical jazz routine as we've come to know it. The safety of the usual harmonical and rhythmical structures that usually shape a jazz 4tet's identity and behavior are dissolved and recycled into something fresher, freer, newer and certainly more exciting, opening up new spaces of spontaneous composition, direct and instant musical communication, always aiming for a totally uninhibited flow of creative energy.

The Quartet recorded a New CD for the famous french label "Laborie Jazz". We are very proud to be part of the Laborie family.

The CD called "Path Of Decision" will be released today!



Powered by :



Dimanche, 19 octobre 2014 à 14.30hrs

Free entrance

## RAQUEL BARREIRA: *MOMENTOS DE FADO*

CD Release

Raquel Barreira, c'est un sourire, une énergie, une voix, des envies. « Je ne suis pas une fadista, je ne m'assumerai jamais comme une fadista, mais le fado est dans ma vie ». Raison pour laquelle ce troisième projet, « Momentos de Fado », était si important pour la plus luxembourgeoise des Portugaises du pays. Ancienne chanteuse de Brainchild, le seul groupe de rock portugais du Grand-Duché, Raquel Barreira a collaboré avec de nombreux artistes du pays, sur « Taboola Rasa », le projet de Thierry Van Werveke. Elle a coopéré ensuite avec Thierry Kinsch sur « Imagens ». En 2005, séduite par le jazz, elle accouche de l'album « Notas Soltas » avec les compositeurs Al Lenners et Georges Urwald. Mais déjà son envie de faire du fado et de rendre hommage au patrimoine de son pays natal devient omniprésent.



Avec ses habituels acolytes de concert, João Godinho (guitare portugaise) et Paulo Simões (guitare acoustique), Raquel Barreira a concrétisé cette irrésistible envie dans « Momentos de Fado ». Elle y reprend des airs de fado, pas tous hyper connus, mais très mélodieux et forts sentimentalement. « Des morceaux gais, d'autres moins. Des morceaux qui donnent la chair de poule ». Venue au Luxembourg à l'âge de onze ans, la Lisboète Raquel Barreira a toujours chanté en portugais. Si elle ne veut pas être une fadista, elle sait rendre au fado ce qui fait sa force et son charme, retrouvant au passage des racines dans lesquelles elle puise une énergie incroyable. Au passage, elle tisse ainsi un lien indestructible entre l'enfant heureuse qu'elle fût à Lisbonne et la femme épanouie qu'elle est à Luxembourg. (Denis Berche)



# AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL

Dimanche, 19 octobre 2014 à 16.00hrs

Free entrance

## CRISS CROSS EUROPE

Criss Cross Europe is the new name of the former JazzPlaysEurope Lab-Series. After 5 years the partners of this project decided to take a new start. The network is created by five jazz organizations and festivals. The idea of this initiative is to put together some remarkable musical personalities who would probably never meet without this network and offer them a free space for artistic enhancement.

How it works: Every partner chose one musician from his own country, the musicians meet for a 3 days rehearsal period and hit the road to present their full program in the 5 countries of the network.

Criss Cross Europe offers an excellent possibility of touring some great venues throughout Europe and meet interesting people along the process.

This year Music Centre Slovakia will host the project. The premiere will take place in Bratislava on September, 24.

This year's selected musicians are:

**Jeff Herr** from Luxembourg (drums), **Charly Vilmart** from France (double bass), **Ruben Machtelinckx** from Belgium (guitar) and **Nikolaj Nikitin** from Slovakia (saxophone).



24/09 – Criss Cross Europe in Bratislava – TBC (SK)

11/10 – Criss Cross Europe in Reims – TBC (FR)

19/10 – Criss Cross Europe in Luxembourg – Abbaye de Neumünster (LU)

08/11 – Criss Cross Europe in Kosice – Jazz For Sale (SK)

26/11 – Criss Cross Europe in Gent – Handelsbeurs (BE)



**JAIL**  
JAZZ IN LUXEMBOURG  
[www.jail.lu](http://www.jail.lu)

**AUTUMN  
LEAVES  
2014**