

JAIL JAZZ AGENDA

SEPTEMBRE -
DECEMBRE 2008



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG



ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

JAIL JAZZ AGENDA

**SEPTEMBRE -
DECEMBRE 2008**

nos partenaires:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ AGENDA

Septembre - Décembre 2008

APEROS JAZZ Les dimanches à 11.30 heures

dim	07 sept	FEINKOST DECKER
dim	14 sept	RIAZ KHABIRPOUR QUINTET
dim	21 sept	KARIN MELCHERT TRIO
dim	28 sept	T&T
dim	05 oct	JOHANNES MÜLLER'S JAZZ MILE
dim	12 oct	IVAN PADUART - MARIANA TOOTSIE DUO
dim	19 oct	RO GEBHARDT - BURDETTE BECKS DUO
dim	26 oct	BORIS DINEV TRIO FEAT: LEANA SEALY
dim	02 nov	<i>pas de concert!</i>
dim	09 nov	SCHNEEWEISS & ROSENROT
dim	16 nov	MICHEL PILZ QUARTET
dim	23 nov	SAXITUDE
dim	30 nov	ARTE FUNK PROJECT
dim	07 déc	GASZ 3 feat: Maxime Bender
dim	14 déc	Carte blanche à: Combos de l'École de musique de la ville d'Echternach

JAZZ AFTER WORK Les vendredis à 18.00 heures

ven	05 sept	FABRIZIO GRACEFFA QUARTET
ven	12 sept	MARIA NECKAM
ven	19 sept	SWINGER CLUB
ven	26 sept	GAUTIER LAURENT TRIO

CD RELEASE

sam	25 oct	BENOIT MARTINY BAND
-----	--------	---------------------

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

début: 21.00 heures

ven	03 oct	PAUL WILTGEN GROUP	20€
ven	10 oct	"JEUNE JAZZ JAM – PARIS – KÖLN" feat: Riccardo del Fra & Hans Lüdemann	20€
ven	17 oct	YELLOWJACKETS	25€
dim	19 oct	GASZ4 à 11.00 heures 	entrée libre
ven	24 oct	NO TANGO	20€
ven	31 oct	YARON HERMAN TRIO	25€
ven	07 nov	OLIVER STRAUCH'S "GROOVIN' HIGH"	20€
ven	14 nov	CULTURAL SURVIVAL - THE DAVID SANCHEZ QUARTET	25€
dim	16 nov	JAZZ MIT KICK! à 11.00 heures 	entrée libre
sam	22 nov	JFK-SHOW von DIE REDNER	25€

Prévente: www.luxembourgticket.lu

Abonnements: 8 concerts à 140€
5 concerts à 100€ (dont 2 à 20€)
3 concerts à 60€ (dont 1 à 20€)



Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 05 septembre 2008 18.00 heures

FABRIZIO GRACEFFA QUARTET

Fabrizio Graceffa – guit
Peer Baierlein – trumpet
Boris Schmidt – bass
Herman Pardon – drums

Né lors de l'édition 2004 du Brussels jazz marathon, ce quartet présente dans un style « modern jazz » un répertoire de compositions originales écrit par le jeune guitariste Fabrizio Graceffa. Sa musique est inspirée par le son de l'actuelle scène underground new yorkaise.

Le trompettiste Belgo-Allemand Peer Baierlein possède un jeu très imaginaire ainsi qu'un excellent phrasé, puisant ses influences tant dans le jazz des années 50 et 60 que dans l'univers post-bop de Tom Harrell.

Boris Schmidt à la contrebasse et Herman Pardon à la batterie, forment une section rythmique à la fois solide et libre.



APERO JAZZ

Dimanche, le 07 septembre 2008 11.30 heures

FEINKOST DECKER

Sven Decker - Tenor-, Sopransaxofon, Klarinette, Bassklarinette
Katrin Scherer- Alt-, Baritonsaxofon, Klarinette
Stefan Scheib - Kontrabass
Jochen Krämer - Schlagzeug

Die Kompositionen im Quartett sind der Ausgangspunkt für zeitgenössische, interaktive Improvisationen. Eine organische Gewichtung von Improvisation und Komposition ist vordergründig und wird von jedem der Mitmusiker angestrebt. Die Musik von Feinkost Decker ist erfrischend, progressiv und jederzeit authentisch.

Kammermusikalische, filigrane Kompositionsteile ergänzen sich mit eruptiven Improvisationen, die durchaus mal in den Weiten des freien Jazz oder in den Gefilden des Rock münden. Die Musik ist eine Momentaufnahme, an der jeder der vier Musiker mitgestaltet und festhält.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 12 septembre 2008 18.00 heures

MARIA NECKAM

Maria Neckam – voice and compositions
Lars Dietrich – alto sax
Samir Zarif – tenor sax
Franz von Chossy – piano
Caspar van Meel – bass
Paul Wiltgen – drums

Maria's voice is one of those you either love or hate, and so is her music.

Uncompromising in her musical approach as well as performance she hits truth right at it's core and strikes a chord in you ... Her clear, airy sound has been compared to that of angels as well as wind instruments, the latter referring to her use of it as well - Maria sings like an instrumentalist plays. This is also reflected in her use of lyrics, as she states her point in an abstract way, making space for everyone's own story in hers. Her compositions are as diverse as life's surprises, merging modern Jazz with Drum N'Bass and Rock grooves as well as Indian and Classical music. You can hear Stravinsky as well as Björk in it, Billie Holiday and Debussy, Nikhil Banerjee and Ani DiFranco, ... but most of all, Maria Neckam.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 14 septembre 2008 11.30 heures

RIAZ KHABIRPOUR QUINTET

Maxime Bender – tenor sax
Jens Böckamp – tenor sax, clarinette
Riaz Khabirpour – guitar
Matthias Nowak – bass
Jonas Burgwinkel - drums

Riaz Khabirpour hat eigens für die Besetzung mit 2 Saxofonen Musik geschrieben und präsentiert mit Jens Böckamp und Maxime Bender zwei überaus talentierte Musiker, die sich durch zahlreiche gemeinsame Auftritte bestens kennen. Starke Melodien und vertrackte Rhythmen bilden einen stimmigen modernen Jazz, in dem sich lyrische Momente und kraftvolle, energiegeladene Passagen ergänzen.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 19 septembre 2008 18.00 heures

SWINGER CLUB

Andreas Hirschmann - organ, stylophone,
Martell Beigang - drums
Jan von Polheim - double-bass

In the last 6 years the Cologne-based organ-trio Swinger Club released three CDs, caused excitement in an unusually broad public at over 150 concerts both at home and abroad. The trio brought a smile to the faces of jazz purists at renowned jazz festivals, shocked the crowd at cultural events and gave inspiring performances on television. Enjoy

amazing versions of Highway to Hell, Beautiful, We will rock you, Y.M.C.A., So Lonely, Take on me ... What the press said: „These three musicians from Cologne are the hyperactive answer to American cult-jazzers Medeski, Martin & Wood.“ WOM JOURNAL „SWINGER CLUB is on the way to becoming the first stadium jazz band in the world.“



APERRO JAZZ

Dimanche, le 21 septembre 2008 11.30 heures

KARIN MELCHERT TRIO

Als eine der erfolgreichsten Sängerinnen in Luxemburg ist Karin Melchert weit über die Grenzen ihrer Wahlheimat hinaus bekannt. Mit ihrer souveränen Stimme gelingt es ihr mit großem Orchester ebenso überzeugend aufzutreten wie in Begleitung eines Pianisten.



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 26 septembre 2008 18.00 heures

GAUTIER LAURENT TRIO

Gautier Laurent – contrebasse
Jean-Yves Jung – piano
Jean-Marc Robin – Batterie

Gautier Laurent, contrebassiste au son qui mêle plénitude et puissance, ne suit pas les lignes droites. Il peut revisiter le répertoire de Django Reinhardt autour de musiciens tels que Marcel Loeffler, Biréli Lagrène et son Gipsy Project, Marcel Azzola, Dorado, Samson et Tchavolo Schmitt, les classiques de musique américaine (Antonio Sanchez, Take Toriyama, Sara Lazarus, Peter Beets, Harry Hallen, etc), redéfinir l'esthétique de compositions originales (Damien Prud'homme 4tet, Greg Lamy 4tet, Ernie Hammes Band, Murat Öztürk Trio) et faire évoluer l'expression mélodique de son instrument.

Mais il est toujours question d'harmonie, tant celle de la musique, que celle qui peut régner entre musiciens soucieux d'inventer une beauté conforme à leurs parcours. C'est peut-être grâce à ce parcours atypique, que l'on retrouve chez lui la sensibilité nécessaire à une grande énergie musicale, sa participation à multiples projets, dans lesquels il laisse son empreinte, en sont la représentation idéale.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 28 septembre 2008

11.30 heures

T & T

Jacques Piroton - guitare Nicolas Thys - contrebasse
Toine Thys - saxophones Owen Hart - batterie

De retour de New York, le bassiste Nicolas Thys, qu'on a entendu aux côtés de Toots Thielemans, Kris Defoort et Billl Carothers retrouve son frère, le saxophoniste Toine Thys, leader du groupe international Take the Duck, et initiateur du tout récent RACKHAM.

Ils avaient joué ensemble à New York, à Paris, à Amsterdam mais encore jamais au Luxembourg. Pour notre plus grand plaisir, les deux frères Thys se retrouvent pour la première fois au sein d'un projet commun: T&T



Au Cœur de l'Abbaye de Neumünster...



...se niche la Brasserie des Cultures !

Apéro Jazz suivi du brunch dominical / les Lundis de l'actu/ les Mardis de la philo / et bien d'autres événements encore ...

Nous organisons vos réceptions et banquets. Pour vous renseigner :
www.abbaye.lu ou www.ccrn.lu tél. +352/ 26 20 52 985 (M. Delcroix)

AUTUMN LEAVES

CLUB

Vendredi, le 03 octobre 2008

21.00 heures

prix: 20€

PAUL WILTGEN GROUP

Jesse Lewis - electric guitar Clemens van der Feen - bass
Brian Seeger - acoustic & electric guitar Marc Lohr - electronics
Franz von Chossy - piano & keyboards Paul Wiltgen - drums & vocals

Drummer and composer Paul Wiltgen formed The Paul Wiltgen Group in 2007 as a vehicle to explore his deeply personal vision of Jazz and improvised music. Wiltgen's compositions blend lyrical melodies, full of melancholy and beauty, with flowing harmonic sequences, all set to exciting rhythms that invoke jazz, rock or can be quirkily funky. His pieces are strongly influenced by popular music and contemporary electronic sounds, but there is also a sensitivity that reminds one of the singer/songwriter genre and Americana. The soul of it all is modern jazz, which profoundly enriches the compositions and the improvisations without ever burdening them.

When Wiltgen set out to assemble a cast to bring his works to life, he drew on his six years of experience playing and studying in New York City. He knew that he needed stellar musicians and technicians to handle the complexities of his music, but he also was careful to select players that could be passionately empathic and supportive. Wiltgen has gathered the group's members from across the US and Europe: New York, New Orleans, Amsterdam, Copenhagen and Luxembourg. His players offer an exciting array of sonic possibilities performing with acoustic and electric guitars

and basses, slide guitar, acoustic piano, keyboards, drums, percussion and vocals, as well as live and prepared electronica; they often switch instruments in the middle of a piece. The ensemble's instrumentation creates a fresh and forward-thinking overall band sound, allowing for soundscapes and thick colorful textures one wouldn't necessarily associate with a jazz group. The results are sublime, with Wiltgen's compositions cascading from the stage with grace and dignity, power and vigor, delivered by an impressive collective of individual talents whose main objective is to serve Wiltgen's aesthetic.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 05 octobre 2008

11.30 heures

JOHANNES MÜLLER'S JAZZ MILE

Christoph Heckeler – piano
Matthias Nowak – bass
Philipp Zdebel – drums

Johannes Müller – saxophones
Frederik Köster – trumpet
Farouk Gomati – percussion

Modern Jazz deluxe... kompromisslos, elegant und zeitgemäß.

Johannes Müller' s Jazz Mile ist Garant für Jazz auf höchstem Niveau und bietet alles, was das Herz eines Jazz-Fans begehrt. Saxofonist Johannes Müller hat mit dieser Formation, die wohl vielversprechendsten Künstler der jüngeren deutschen Jazz-Elite vereint.

So ist es auch kein Wunder, dass sich Philipp Zdebel, Christoph Heckeler und Johannes Müller bereits im Bundesjazzorchester kennen gelernt haben und dort gemeinsame Erfahrungen sammelten. Als sich ihre Wege erneut an der Musikhochschule in Mannheim kreuzten, wurden die ersten Grundsteine für diese Formation gesetzt.

Als letztendlich Jazz-Bassist Matthias Nowak, welcher auch in der klassischen Szene große Erfolge verbuchen konnte (Orchester-Tourneen durch USA und Indien), hinzukam, war diese Formation geboren.



Image Copyright © Jean M. Laffitau

Der Saxofonist Johannes Müller ist ein moderner Tenorist par excellence. Sprudelnde Eloquenz, rhythmische Leichtigkeit, gewagte Intervallsprünge und ein mächtiger Sound, der Luftigkeit, Schwere und Bluesfeeling originell vereint - all dies zeichnet diesen beeindruckenden Stilisten aus, der seine Soli mit erstaunlicher Gestaltungskraft vorantreibt. Einflüsse von Joshua Redman, Joe Henderson und George Coleman vereint Müller zu einem individuellen Konzept. Und seine Band begeistert mit treibendem Swing, versiert, vielgestaltig, souverän. Beim Wettbewerb der Musikhochschulen im Mai wurde auch er mit einem Preis als bester Solist ausgezeichnet. A Star is Born. (Mannheimer Morgen)

AUTUMN LEAVES

Vendredi, le 10 octobre 2008

21.00 heures

CLUB

prix: 20€

JEUNE JAZZ JAM – PARIS – KÖLN



Riccardo Del Fra



Hans Lüdemann

RETRO-VEISEUR feat: Riccardo del Fra

Yoann Durant - saxophone
Stefan Caracci - vibraphone

Fanny Lasfargues - contrebasse
Yann Joussein - batterie

RETRO-VEISEUR s'appelle la formation française, RÉTRO car ils regardent le son et le langage du jazz, VISEUR car ils s'occupent de l'avenir. Quatre musiciens réunis par le batteur improvisent autour de ses compositions. Il seront accompagnés par le célèbre contre bassiste italien Riccardo Del Fra, Directeur de la Section Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris.

DIE FALLSCHIRME feat: Hans Lüdemann

Tobias Hoffmann - Elektrische Gitarre, Effekte
Ralf Gessler - Schlagzeug, Perkussion

Matthias Nowak - Kontrabass

Die „Fallschirme“, um den Kölner Gitarristen Tobias Hoffmann, erweisen sich musikalisch als risikofreudige Grenzgänger zwischen den Bereichen Modern Jazz, Alternativ Rock und Neuer Improvisierter Musik. Mit dem, was man gemeinhin unter dem Begriff Fusion versteht, hat der neue Mix des Trios jedoch nichts mehr gemein. Zu eigen sind die Klänge, zu speziell die Ideen und zu gewagt deren Umsetzung. Begleitet werden die „Fallschirme“ von Hans Lüdemann, Pianist sowie verantwortlicher Lehrer an der Musikhochschule Köln.

Ce concert est réalisé en collaboration avec le Goethe Institut Nancy.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 12 octobre 2008

11.30 heures

IVAN PADUART - MARIANA TOOTSIE DUO

Ivan Paduart – piano
Mariana Tootsie – voc

Ayant débuté dans le jazz-fusion, dirigeant son groupe AFTERTOUCHE, Ivan PADUART est un des jeunes jazzmen les plus en vue d'Europe occidentale.

En peu de temps, le pianiste-compositeur s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de quelques sommités du genre, tels Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Charlie Mariano, Peter King, Nigel Hitchcock, Tim Armacost, Toon Roos, Gino Latuoca, Rick Margitza, Deborah Brown et tous les autres musiciens avec qui il a travaillé ces dernières années.

Fort d'une discographie prolifique, il se produit le plus souvent en trio, y ajoutant des solistes occasionnels comme Rick Margitza ou Toon Roos. Aujourd'hui il est accompagné par la chanteuse Mariana Tootsie.

Mariana Toutziarakis, d'origine grecque, chanteuse autodidacte, elle se forme aux travers de ses expériences et diverses rencontres.

Attirée par la world musique, elle développe sa voix auprès de plusieurs groupes (Miary Lepeira & Sairy, Tatouages, Marlène Dorcéna, ...) ; en particulier avec Nama (band vocal composé des chanteuses de N'Java et ex Zap Mama) avec qui elle découvre l'a cappella, la richesse des polyphonies, l'utilisation de la voix en tant qu'instrument, les techniques de chants ethniques.



AUTUMN LEAVES

SALLE R. KRIEPS

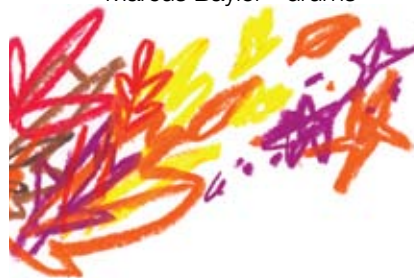
Vendredi, le 17 octobre 2008

21.00 heures

prix: 25€

YELLOWJACKETS

Russell Ferrante – keyboards
Jimmy Haslip – bass
Bob Mintzer - saxes
Marcus Baylor - drums



In 1981, a small crew of talented musicians led by guitar virtuoso Robben Ford dedicated themselves to pushing the boundaries of jazz with a deceptively intense, distinctive sound that incorporated elements of bebop, funk, R&B and rock. They called themselves the Yellowjackets, and the buzz was instantaneous.

A few of the names and faces have changed since then. What remains is a powerhouse quartet - including original members Russell Ferrante on keyboards and Jimmy Haslip on bass - that's still fiercely dedicated to that original vision of improvisational jazz that draws from a vast range of musical sources and yet defies categories. That initial buzz is no less intense today than it was a quarter century ago.

"The basic foundation, that initial spark of innovation, is still there," says Haslip. "We're very open minded and are always looking to the horizon to see what's up ahead. We're very dedicated to our craft, and we're constantly trying to progress. That ultimately is a motivating factor in keeping a band like this going. It's a laboratory, in essence, where some great experiments have taken place."

"I think we could be together for another 25 years," says Mintzer. "It's the kind of band that could thrive for a long time, because of the democratic philosophy, and the level of commitment to what we do. There's a long-standing bond that we share, and I don't think it will ever go away. It's just something that developed over the years of playing together and making music together."

Whether you've been on board since the very early days or you've just discovered the Jackets in recent years, Twenty-Five is a big enough number to accommodate everyone. Experience the sublime magic that comes from a quarter century of innovation and exploration.

Concert programmé dans le cadre
du 15e anniversaire de la radio 100,7



AUTUMN LEAVES

SALLE R. KRIEPS

Dimanche, le 19 octobre 2008 11.00 heures entrée libre

GASZ4

Quatre protagonistes de la scène luxembourgeoise de jazz présentent leur univers musical aux plus jeunes!

Le saxophoniste Maxime Bender, le contrebassiste Marc Demuth, le batteur Jeff Herr et le vibraphoniste Pascal Schumacher, quatre amis de longue date ont une envie commune: partager leur musique de prédilection avec un public aussi large que possible. Ils se rendent compte depuis un moment que la sensibilisation des spectateurs les plus jeunes s'avère indispensable et c'est ainsi qu'ils se déploient depuis plus de 5 ans à des animations éducatives pour les Jeunesses Musicales du Luxembourg! Ils rigolent, ils inventent des histoires, ils se jouent des petites blagues, ils expliquent et ils s'amusent avec cette musique qui est sûrement la plus vivante qu'on puisse s'imaginer! C'est ainsi qu'ils tentent à séduire un public jeune!

Ce concert s'adresse aux enfants de 3 à 6 ans

APERO JAZZ

Dimanche, le 19 octobre 2008 11.30 heures

RO GEBHARDT - BURDETTE BECKS DUO

Ro Gebhardt – guit
Burdette Becks – voc

Das Ro Gebhardt, Burdette Becks Projekt, ist das Resultat einer langjährigen Freundschaft zwischen Musikern der sehr lebendigen und immer selbstbewusster werdenden europäischen Jazz-Szene. Neben dem saarländischen Ausnahmegitaristen Ro Gebhardt tritt der international renommierte Improvisationskünstler, Sänger und Flötist Burdette Becks auf.

Der Vokalakrobat und Flötist Burdette Becks stand bislang auf der Bühne mit Stars wie Bob Hope, Dianne Warwick und Wynton Marsalis. Er arbeitete in Berlin mit der RIAS Big Band und zelebrierte Duos mit Toots Thielemans. Ro Gebhardt gilt als eine der Galionsfiguren deutscher Gitarrenkunst und verfügt über ein großes Repertoire im Bereich Jazz, Latin, Pop. Er genoss eine fundierte Ausbildung an der klassischen Gitarre – er gilt als „unique voice“ als Instrumentalist, Komponist und Arrangeur mit eigenem Sound und Stil in der europäischen und auch weltweiten Szene. Ein Leckerbissen für Jazzfans, Gitarrenmusikfans im Allgemeinen sowie Liebhaber lateinamerikanischer Musik.



AUTUMN LEAVES

CLUB

Vendredi, le 24 octobre 2008 21.00 heures prix: 20€

NO TANGO

Christoph Hillmann - drums
Ulla Oster - Kontrabass
Florian Stadler - Akkordeon
Christina Fuchs - Reeds



Dieses Ensemble ist schlichtweg innovativ, lebt von jazzorientierter Improvisation und beweist seine Eigenständigkeit in jedem Takt. Chefin Christina Fuchs, ihres Zeichens Herrin der meisten Holzblasinstrumente, weiß genau, warum sie so lange auf der Suche war nach einem adäquaten Pendant zu ihrer eigenen Klangfarbe - und dann irgendwann auf Florian Stadler stieß, den beeindruckenden Akkordeonisten. "Je stärker die Farbe und die Atmosphäre der Band, desto besser, je plastischer die Kontraste, um so wirkungsvoller", meint Fuchs, und tatsächlich ist der Mann am Akkordeon in diesem Sinne als "zweiter Bläser" mittlerweile nicht mehr zu ersetzen - zumal ihm der Erfahrungsschatz zeitgenössischer Musizierweisen schon lange vertraut ist.

Auf eine weitere Weise erscheint der Gruppenoutput des "Christina Fuchs Quartett" als perfekte Einheit musikalischer und speziell klangorientierter Bandkonzepte. Diese vier hochindividuellen Instrumentalisten bedienen sich zwar vorwiegend der Kompositionen und Vorgaben von Christina Fuchs - sie hat für eine ihrer Big-Band-Partituren gerade den Julius-Hemphill-Award erhalten - aber sowohl die Probenarbeit als auch deren musikalisches Live-Ergebnis beziehen ihre Faszination aus dem kollektiven, situativen (Er-)Leben im gemeinsamen Improvisieren.

Für außergewöhnliche musikalische Lebensgemeinschaften sind erfahrene Mitbewohner nötig - und die finden sich oft nur in den eigenen 4-Wänden: Ulla Oster, ihres Zeichens gesuchte (Film-)Komponistin und Arrangeurin, arbeitet schon seit langem als eine der wenigen profilierten Kontrabassistinnen Europas im "United Women's Orchestra", dem großen und sehr erfolgreichen Bandprojekt von Christina Fuchs, und um Christoph Hillmann, Wanderer zwischen perkussiven Welten offener Jazzkonzepte, Klangpräparationen Neuer Musik und den Universen elektronischer Klangerzeugung wird Christina aktuell von weit mehr als einem Bandchefkollegen beneidet. Hillmanns Spielauffassung ist im Bereich kreativer Perkussionsarbeit genau das, was wegweisende neue Konzeptionen an frischem Blut benötigen.

CD RELEASE

CLUB

Samedi, le 25 octobre 2008

21.00 heures

prix: 15€

BENOIT MARTINY BAND

A musical concept, a kind of jazz with distorted guitars and screaming horn melodies, a brew between Mingus and Led Zeppelin, John Zorn and Jimi Hendrix has lurked and developed since a long time in Benoits brain, so all that was needed was a vehicle to get out these sounds.

A few songs were written, and most importantly, a band was put together.

Fortunately this was very easy as Benoit knew just the right people.

The album „Jazz goes Garage” was recorded in Luxembourg with Maxime Bender on tenor saxophone, Roby Glod on alto sax, Sandor Kem, a longtime friend of Benoit, on Double bass and Jerome Hol on electric guitar.

After a few concerts in Luxembourg and a performance at the Dutch jazz competition the horn line-up changed to Thijs van Milligen on alto and Daniele Martini on tenor.

Some more concerts in Holland, Hungary and France followed till the band had changed the line-up: Jasper van Damme, a young dutch Jazzcat came to blow the alto sax and Frank Gones, also from Holland brought a new guitar sound.

Since then the band is jazz'n rolling and playing concerts. Last May they won the Amersfoort Jazztalent-award 2008. They have just recorded a new album, this time self-produced to take matters in their own hands.



APERO JAZZ

Dimanche, le 26 octobre 2008

11.30 heures

BORIS DINEV TRIO feat: LEANA SEALY

Leana Sealy – voc

Sergio Rodrigues – piano

Rom Heck – bass

Boris Dinev – drums

Leana Sealy ist eine bemerkenswerte junge Jazz-Sängerin irischer Abstammung. Ihr ausgeprägtes Swing-Gefühl, die Finesse ihres Gesangs und die Präzision ihrer Intonation haben so manches Publikum in Luxemburg und im Ausland bereits erobern können. Ihr Auftritt neben Musikern wie Sergio Rodrigues (Klavier), Rom Heck (Bass) und Boris Dinev (Schlagzeug), die dem Publikum vom Jazz Apero bereits bekannt sind, ist eine hervorragende Gelegenheit, in die Welt des erstklassigen vokalen Jazz einzutauchen.





**stage
music**

**Le plus grand magasin
d'instruments de musique
au Luxembourg**

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues**

**Menn Disteldorf sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle
pour voitures)**

**Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00**

**Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu**



AUTUMN LEAVES

SALLE R. KRIEPS

Vendredi, le 31 octobre 2008

21.00 heures prix: 25€

YARON HERMAN TRIO

Yaron Herman - piano
Matt Brewer - bass
Gerald Cleaver - drums

Après le fulgurant succès de son premier disque en solo « Variations » (Label La Borie Jazz), et sa récente nomination « Talent Jazz Adami 2007 », Yaron Herman, le pianiste israélien le plus impressionnant de la jeune génération revient donc accompagné de deux musiciens exceptionnels : le formidable batteur Gerald Cleaver (que l'on a pu entendre au côté de Miroslav Vitous, de Matthew Shipp ou de Jacky Terrasson) et le jeune et non moins talentueux contrebassiste Matt Brewer (qui s'est distingué auprès de Greg Osby et dans le nouveau quintet de Gonzalo Rubalcaba).

Enorme succès pour la très grande tournée d'Automne en Europe du trio de Yaron Herman et la sortie du disque "A time for Everything" sur le label La Borie Jazz. "A time for everything", a été élu "choc jazzman de l'année 2007" par le comité éditorial de Jazzman et ses lecteurs et "disque d'émotion 2007" par Jazz Magazine, seul disque à cumuler les deux distinctions des deux plus prestigieux magazines français de Jazz. "A time for Everything" est distribué dans 15 pays : France, Belgique, Suisse, Allemagne (sortie en Avril), Autriche, Hollande, Royaume-Uni, Suède, Pologne, Italie, Portugal, et au Japon, aux Etats-Unis (sortie prévue en Mars), au Canada, et Israël.

AUTUMN LEAVES

CLUB

Vendredi, le 07 novembre 2008

21.00 heures prix: 20€

OLIVER STRAUCH'S "GROOVIN' HIGH"

Die Band um Drummer Oliver Strauch und Wissenschaftler und Unternehmer August-Wilhelm Scheer präsentiert nach der erfolgreichen Tournee im letzten Jahr die aktuelle Formation mit brandneuem Material.

Trompeter Ernie Hammes ist mit von der Partie. Der Ausnahmetrompeter, ist u.a. in den Bands von Paul Anka, Carla Bley und Maynard Ferguson zu hören.

Johannes Müller, gehört zu den jungen deutschen Talenten in Sachen Tenorsaxophon. Sein eigenes Projekt führte ihn mit Ack van Rooyen zusammen.

A.-W. Scheer hat sich in Jazzkreisen einen guten Ruf erspielt. Der erfolgreiche Unternehmer hat neben seinem satten Baritonsax-Sound noch mehr zu bieten: Er fördert den Jazz im Südwesten.

Pierre-Alain Goualch ist ein herausragender Protagonist der jungen französischen Pianistengeneration. In Paris arbeitet er mit dem "Who is' Who" der dortigen Jazz und Popszene.

Gautier Laurent, Bassist u.a. von Bireli Lagrene und der Paris Jazz Big-Band gehört zu den gefragten Vertretern seines Instrumentes europaweit.

Oliver Strauch, neben A.W.Scheer Initiator des Projekts, ist durch die Zusammenarbeit mit Lee Konitz, Martial Solal und Roy Hargrove bekannt geworden. Zahlreiche Preise und Auslandstourneen belegen seine stilistische Vielfalt.

GROOVIN' HIGH bietet die energetische Spielform des Modern Jazz gepaart mit Funk Grooves, wunderschönen Balladen und einer Spielfreude die auch ihre CD ("GROOVIN' HIGH", Rodenstein, 2007) auszeichnet.



APERO JAZZ

Dimanche, le 09 novembre 2008 11.30 heures

SCHNEEWEISS & ROSENROT

Lucia Cadotsch - Voice Marc Lohr - Drums, Electronics
Johanna Borchert - Piano Petter Eldh - Double Bass

Ob es bereits reichlich neue Spielarten und Ausprägungen von zeitgenössischem Jazz gibt, bleibt wohl Ansichtssache. Und wie die Antwort auch ausfällt: Oftmals gibt es junge und attraktive Bands, die selbst dem Jazzliebhaber noch etwas Neues bieten können. Zum Beispiel die Newcomer-Formation Schneeweiss und Rosenrot, die einen spannenden Einblick in das experimentierfreudige Schaffen vier junger Jazzmusiker gibt. Grenzauslotend bewegen sie sich zwischen Jazz, Pop und Avantgarde. Die international besetzte Band aus der Schweiz, Deutschland, Schweden und Luxemburg besteht seit vier Jahren und die langjährige Instrument- und Band-erfahrung jedes einzelnen Musikers ist nicht zu übersehen.



Hier haben sich vier Instrumentalisten gefunden, die sich nicht lange beschnuppern mussten. Kennengelernt haben sich die Sängerin Lucia Cadotsch und die Pianistin Johanna Borchert während ihres Jazzstudiums an der Universität der Künste in Berlin, wo sie das Duo Schneeweiss & Rosenrot gründeten. Nach zwei Jahren Zusammenspiels mit unterschiedlichen Gastmusikern, sehnten sie sich nach den kompositorischen Orchestrierungsmöglichkeiten einer grösseren Besetzung und fanden in Petter Eldh am Kontrabass und Marc Lohr als Schlagzeuger und Electronic Künstler geradezu perfekt ergänzende Bandmitglieder.

Die Kompositionen von Schneeweiss und Rosenrot bündeln alle Facetten der vielseitigen Musiker.

AUTUMN LEAVES



Vendredi, le 14 novembre 2008

21.00 heures prix: 25€

CULTURAL SURVIVAL - THE DAVID SANCHEZ QUARTET

David Sánchez – tenor sax Orlando Fleming – bass
Lage Lund – guitar Henry Cole – drums

Der 1968 auf Puerto Rico geborene David Sánchez gehört - darüber sind sich Kritiker und Fans in seltener Weise einig - zu den besten Saxophonisten seiner Generation. 1988 zog er nach New York, um an der Rutgers University im benachbarten Newark bei Kenny Barron, Ted Dunbar und John Purcell zu studieren. Schnell faßte er danach in der quirligen Latin-Jazz-Szene des Big Apple Fuß und machte in den frühen 90ern schon Aufnahmen mit Charlie Sepulveda, Dizzy Gillespie, Danilo Pérez, Kip Hanrahan, Arturo Sandoval, Hilton Ruiz, India und etlichen anderen bekannten Latin- und Jazzmusikern. Sein erstes Soloalbum „Sketches Of A Dream“ konnte er 1994 beim Major-Label Columbia herausbringen. Sechs weitere Alben für Columbia/Sony sollten in den kommenden zehn Jahren noch folgen. Nun hat David Sánchez das Label gewechselt und unter dem Titel „Cultural Survival“ sein erstes Album für Concord Picante aufgenommen. Drei Jahre lang konzentrierte sich der Saxophonist darauf, neues Material zu komponieren und Konzerte in aller Welt zu geben.

Oberstes künstlerisches Ziel war für Sánchez, die neuen Aufnahmen so organisch wie möglich klingen zu lassen. „Obwohl wir bei den Aufnahmen sehr viel mit ausnotierten Kompositionen gearbeitet haben, klingt die Musik entspannt und unprätentiös“, sagt der Saxophonist glücklich. „Als Künstler ist man eigentlich nie richtig froh, aber ich kam nicht umhin festzustellen, daß diese Aufnahmen sehr entspannt wirken. Jeder war bereit, sich voll einzubringen. Es ist heute ziemlich schwer Musiker zu finden, die sich selbst zurücknehmen und einfach von der Musik treiben lassen. Live mag einem das noch gelingen, aber im Studio kaum. Die Leute haben heute die Tendenz viel verkrampfter und vorhersehbarer zu spielen; alles soll möglichst perfekt klingen. Und dabei bleibt dann der Abenteuergeist auf der Strecke.“

In Gitarrist Lage Lund, und Henry Cole an den drums fand David Sánchez exakt die richtigen Mitspieler. Weiterer begleitender Musiker ist der Bassist Orland Fleming.



AUTUMN LEAVES

SALLE R. KRIEPS

Dimanche, le 16 novembre 2008 11.00 heures entrée libre

JAZZ MIT KICK! "DAS JAZZSPIEL"

Moderation :
Anne Weber-Krüger & Kirschi Schubert



Sabine Kühlich - Gesang

Laia Genc - Klavier

Ryan Carniaux - Trompete

Matthias Nowak - Bass

Nils Tegen - Drums

"Das Jazzspiel" ist ein moderiertes Konzert für Kinder und deren Familien der Band Jazz mit Kick!

Auf spielerische und spannende Weise werden sie an den Jazz bzw. an die wesentlichen Elemente der Musik herangeführt. Mit den beiden moderierenden Charakteren „Melodie“ und „Rhythmus“ lernen Sie eine typische Jazzband kennen und werden mit den Eigenschaften und Klängen von Stimme, Trompete, Klavier, Bass und Schlagzeug vertraut gemacht.

Die Einbindung in eine moderierte Rahmenhandlung – Melodie und Rhythmus spielen mit den Kids zusammen das Requisite reiche „Jazzspiel“ – ermöglicht nicht nur den Konzentrationsfördernden „roten Faden“ im Konzert, sondern bietet auch immer wieder Anlässe für die aktive musikalische Beteiligung des Publikums. So ist der Einsatz von Stimme, Bodypercussion und Bewegung dramaturgisch ebenso in den Konzertablauf eingeflochten, wie Höraufgaben oder Impulse zum freien Assoziieren zu den Stücken.

Das Konzert befasst sich mit grundlegenden Parametern des Jazz: Improvisation, Komposition, Arrangement, Groove, Rhythmus und Melodie. Was genau ist Groove? Wie fühlt man ihn? Was ist Improvisation? Kann jeder improvisieren?

Zudem lernen die Zuschauer/innen ein repräsentatives Jazzrepertoire kennen – gespielt auf absolutem Top-Niveau der Band Jazz mit Kick! Die Songauswahl beschränkt sich nicht auf eine bestimmte Epoche oder Stilistik, sondern jeder Musiker bringt sich mit eigenen Ideen und Kompositionen mit ein. So entsteht eine weitgefächerte Mischung, motiviert durch den Erfahrungshintergrund der Musiker/innen. Die Texte sind in Deutsch verfasst bzw. übersetzt und haben einen direkten Bezug zum „Jazzspiel“.

Geeignet für Kinder ab 5 Jahren.

APERO JAZZ

Dimanche, le 16 novembre 2008 11.30 heures

MICHEL PILZ QUARTET

Probably one of the most recognizable jazz musicians in Europe today, tall and lanky Michel Pilz and his long bass-clarinet are a popular club and concert feature.

Considered early on as a successor to the great Eric Dolphy, Michel has dedicated his career exclusively to the mastery of this extraordinary woodwind.

AUTUMN LEAVES

SALLE R. KRIEPS

Samedi, le 22 novembre 2008 21.00 heures prix: 25€

JFK-Show

Das dreidimensionale Ereignis von DIE REDNER.

Oliver Strauch - Komposition, Schlagwerk

Florian Penner - Visuelle Medien, Kontrabass

Claas Willeke - Komposition, Reeds, Elektronik

Bernhard Wittmann - Audio-Produktion, Keyboards

DIE REDNER haben es sich zur Aufgabe gemacht, sich mit Reden von bedeutenden Persönlichkeiten auseinanderzusetzen, die sich zu Fragen des Friedens geäußert haben. Hierfür erarbeiten sie jeweils eine eigene Performance, die durch musikalische und visuelle Mittel Bezug auf inhaltliche, klangliche und rhythmische Aspekte nimmt, aber auch auf die Person des Redners, seine Rolle und seine Geschichte.

Die Vertonung und visuelle Bearbeitung der Rede, die John F. Kennedy am 10. Juni 1963 an der American University in Washington D.C. gehalten hat, bildet den Auftakt des Projekts.

Die Performance rund um die in Originalversion eingespielte Rede von John F. Kennedy zielt darauf ab, seine Worte auf visueller und musikalischer Ebene zu reflektieren und ihre historische, politische, gesellschaftliche und humane Relevanz – weit über sein Einzelschicksal hinaus – aufzuzeigen. Im Vordergrund steht die Multidimensionalität der Rede. Ähnlich einem Kaleidoskop fließen immer wieder neue Aspekte, Assoziationen und Interpretationsansätze ein. Dem entsprechend sind sowohl die musikalische als auch die visuelle Bearbeitung vielschichtig, heterogen und stellenweise auch widersprüchlich. Das Ganze erhält jedoch seine Geschlossenheit durch den kontinuierlichen Rückbezug auf die Worte des Präsidenten.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 23 novembre 2008 11.30 heures

SAXITUDE

Established in 2004, « SAXITUDE » is a creative saxophone quartet who set out to develop an unique sound with an original repertoire of jazz compositions and improvised music. Current members of the band are Remi Fox on soprano and alto sax, Robi Arend on alto sax, Patrick Lux on tenor sax and Thomas Diemert on baryton sax. Since 2004 the quartet appeared on concert stages, festivals as well as on television. All professional saxophonists "SAXITUDE" is developping his sound by drawing upon influences from the wide variety of the different projects the musicians are involved in. 2005 was marked by their first CD release. www.saxitude.com



APERRO JAZZ

Dimanche, le 30 novembre 2008 11.30 heures

ARTE FUNK PROJECT

Michael Cuvillon - alto sax	Jamy Pedro - Bass
Jean Marc Robin - drums	Michael Alizon - tenor sax
Shawana - vocals	Ludovic Louis - trumpet
Jean-Yves Jung - piano, fender Rhodes, organ, synthesizer	



Michael CUVILLON nous fait découvrir avec ARTE FUNK PROJECT ses talents de compositeur et nous propose ici des arrangements inspirés et une musique originale influencée par les esthétiques qui ont marqué son parcours. De Stevie Wonder à Bobby Womack, ou encore Meshell N'Degeocello, Erikah Badu, un voyage rythmé entre funk et groove, où l'on retrouve la chaleur des Headhunters. Mais ce voyage ne pouvait se faire sans passer par le Jazz, celui d'Art Blakey, de Canonball Adderley pour le côté jubilatoire des arrangements.

Avec ARTE FUNK PROJECT, il synthétise dans l'écriture toutes ces musiques qui le nourrissent en y inscrivant son propre univers mélodique et son goût de la coloration des harmonies. Il s'entoure dans ce sens d'artistes aux qualités exceptionnelles, tous venus de culture et d'horizons différents.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 07 décembre 2008 11.30 heures

GASZ 3 feat: MAXIME BENDER

Pascal Schumacher – vibes
Marc Demuth – bass
Jeff Herr – drums
Maxime Bender - saxes

Gimmickry, poetry and more. Jeff Herr from Gazsperich, Marc Demuth from Weiler-la-Tour and Pascal Schumacher from Uebersyren, three friends involved in a super fresh project, a powerful trinity of vibes-bass-drums who tries to combine funky new-millennium rhythms with mainstream jazz and create a new unconventional but popular sound of jazz. Today with special guest Maxime Bender from Waldbillig on saxophones !!



APERRO JAZZ

Dimanche, le 14 décembre 2008 11.30 heures

Carte Blanche à : Combos de l'École de Musique de la Ville d'Echternach



4 ensembles d'élèves du département de Jazz de l'école de musique d'Echternach sous la direction de leurs professeurs Marc Demuth, Georges Letellier et Maxime Bender vous présenteront un programme divers qui se balade entre les reprises de grands standards et le jazz moderne d'aujourd'hui. Les arrangements sont le fruit du travail fait pendant les cours d'ensembles et ils reflètent le talent et la maturité de ces jeunes musiciens.

www.emejazz.com



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu