

# JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2009

FESTIVAL  
**PIANO**  
**PLUS...**  
MARS-AVRIL



**JAIL**  
JAZZ IN LUXEMBOURG

 ABBAYE DE  
**NEUMÜNSTER**  
LUXEMBOURG  
CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ



# JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

[www.jail.lu](http://www.jail.lu)

Les concerts ont lieu  
à l'Abbaye de Neumünster  
28, rue Münster • Luxembourg-Grund  
Tél. 26 20 52-1 • [www.ccrn.lu](http://www.ccrn.lu)

nos partenaires:

---



FONDS  
CULTUREL  
NATIONAL



# JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2009

## APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

dim 18 janv	JEFF HERR CORPORATION
dim 25 janv	JENS BÖCKAMP QUARTET
dim 01 févr	PRBH QUARTET
dim 08 févr	THE 3 BARIS
dim 15 févr	THOMAS SIFFLING TRIO
dim 22 févr	BACH BAND
dim 01 mars	BENNY LACKNER TRIO
dim 08 mars	DINEV - HECK - GNAD
dim 15 mars	MAXIME BENDER 4TET
dim 22 mars	MEIKE GOOSMANN QUINTET
dim 29 mars	LAMY, SIMOES & GUEST
dim 05 avril	PAUL FOX MANNHEIM COLLECTIVE
dim 12 avril	<i><b>pas de concert !!</b></i>
dim 19 avril	GARLICKSTRIO
dim 26 avril	CHOEUR DE JEUNES TRANSFRONTALIER ROBERT SCHUMAN

## CD-RELEASE

début: 20.30 heures

ven 06 févr	MAXIME BENDER GROUP FEAT. WILL VINSON
-------------	---------------------------------------

## PIANO PLUS...

début: 20.30 heures

jeu 26 mars	rita Marcotulli - NGUYÊN LÊ
jeu 02 avril	FRANCESCO TRISTANO SCHLIME - MURCOF
ven 03 avril	JOACHIM KÜHN - DANIEL HUMAIR



prévente: [www.luxembourgticket.lu](http://www.luxembourgticket.lu)

# APERRO JAZZ

Dimanche, le 18 janvier 2009

11.30 heures

## JEFF HERR CORPORATION

Carlos Nardoza – trumpet  
Jonas Lorenz – keyboards

Tom Vanacker – bass  
Jeff Herr – drums

The Jeff Herr Corporation was formed in December 2003 in Maastricht by the Luxemburgish drummer Jeff Herr, assembling some of the best young upcoming musicians from the region. Formally known as the “Jeff Herr Funk

Corporation” the band got a new identity, being reduced to a 4tet and, what is most important, playing a repertoire that mainly consists of original compositions by Jeff Herr and the rest of the band. The art of improvisation is their collective aim and leads them to new experiments with Jazz, fusing the jazz harmonies with modern grooves and sounds. Long and wild experimental solos, but also clear-structured and arranged songs belong to the band's repertoire. The style of the band could be described as Fusion or Electric-Funk Jazz, the attitude and the approach of the band's music is « Jazz », played with the help of electronics and effects, using today's grooves and beats.



Photo by Marlene Soares

# APERRO JAZZ

Dimanche, le 25 janvier 2009

11.30 heures

## JENS BÖCKAMP QUARTET

Jens Böckamp – sax  
Pablo Held – p

Jakob Kühnemann – b  
Silvio Morger – dr

Jens Böckamp already enjoyed a classical education on the clarinet when he began to play the saxophone at the age of 14. He got lessons from Klaus Jakobi, Paul Heller, Peter Weniger, John Ruocco and Phil Woods, was a prize winner of "Jugend Jazzt NRW 2003", "Bergischer Jazzlöwe" and finalist of the "International YAMAHA SaxContest 2003". After being a young student of Wolfgang Engstfeld he started his studies with Claudius Valk and Claudio Puntin at the "Hochschule für Musik Köln" in 2005. In the same year he became a member of the "Youth Jazz Orchestra NRW", where he played until 2007. During his still young career, he already had the chance to work with Kenny Wheeler,



Image Copyright © Jean M. Laffrey

John Taylor, Paquito d'Rivera, Peter Herbolzheimer, Hiram Bullock, DeeDee Bridgewater, Katja Riemann, [re:jazz], Tom Gäbel, Ed Patyka, Oktoposse, Manfred Schoof, Eva Mayerhofer, Nicolas Simion and played concerts in France, Switzerland, Luxembourg, Greece and Estonia.

# APERO JAZZ

Dimanche, le 01 février 2009

11.30 heures

## PRBH QUARTET



Laurent Payfert – bass  
Sergio Rodrigues – piano  
tba – saxe  
Frank Hemmerlé – drums

Une musique de jazz, le plaisir communicatif du swing, la “danse intérieure”.

Il s’agit d’inventer un “jazz d’aujourd’hui”, “vivant”, “créatif” ; le répertoire du groupe est composé de pièces originales, d’improvisations, et de quelques pièces de Thelonious Monk, Steve Lacy, Ornette Coleman...

Les origines diverses et la formation des musiciens donnent à cet « euro-quartet » , une couleur, un son unique, un... exotisme européen.



# CD-RELEASE

Vendredi, le 06 février 2009      20.30 heures    entrée 10.- €

## MAXIME BENDER GROUP feat. WILL VINSON

Maxime Bender – tenor & soprano sax / compositions

Will Vinson – alto sax

Markus Braun – bass

Riaz Khabirpour – guitar

Silvio Morger – drums

Sebastian Sternal – piano

Kathrin Scheer – vocals

Le Maxime Bender Group présente son nouvel album "Open Range" (Jazzsick-records / Rough Trade), enregistré il y a quelques mois avec le saxophoniste new-yorkais David Binney.

Le Maxime Bender Group interprète des compositions du jeune saxophoniste Maxime Bender qui présentent une synthèse réussie de nouveau romantisme allié à des structures rythmiques complexes et un profond respect du jazz traditionnel.

Le Maxime Bender Group avec Sebastian Sternal au piano, Riaz Khabirpour à la guitare, Markus Braun à la contrebasse, Kathrin Scheer au chant et Silvio Morger à la batterie est accompagné durant sa tournée de présentation du CD par l'étoile montante de New York, Will Vinson au saxophone alto.



# APERO JAZZ

Dimanche, le 08 février 2009

11.30 heures

## THE 3 BARIS

Guy Schadeck – bari sax

Laurent Pierre – bari sax

Jitz Jeitz – bari sax

Claude Schaus – piano

Boris Schmidt – bass

Mich Mootz – drums

Grave et chaud, le saxophone baryton sera triplement à l'honneur. Pour Guy, le sax baryton est devenu l'instrument de prédilection, et pour l'occasion, Jitz et Laurent sortiront aussi leur grosse pièce. Ils seront soutenus par une section rythmique jeune et fouguese. Leur terrain de jeu sera classique, swinguant et boppant, avec des arrangements de standards bien connus spécialement conçus pour cette formation.



## Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

**Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries,  
Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de  
mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,  
Microphones avec et sans fil, Equipement pour  
enregistrement, Partitions et livres de Méthode**

**Une équipe sympathique et compétente vous  
accueille et vous conseille en 5 langues**

Menn Disteldorff sàrl  
2C Hohkaut  
route de Luxembourg  
L-5230 Sandweiler

(En face de la station de contrôle  
pour voitures)

Tél: +352 26 15 91

Heures d'ouverture:

mardi au vendredi de 10:00 à 19:00

samedi de 10:00 à 18:00

Fax: +352 26 35 28 67 Web: [www.stagemusic.lu](http://www.stagemusic.lu)  
email: [info@stagemusic.lu](mailto:info@stagemusic.lu)



# APERRO JAZZ

Dimanche, le 15 février 2009

11.30 heures

## THOMAS SIFFLING TRIO

Thomas Siffling - trp, flgh

Jens Loh - bass

Markus Faller - drums, perc

Der Trompeter Thomas Siffling ist mittlerweile ein fester und durch seinen kreativen Output nicht mehr wegzudenkender Bestandteil der deutschen Jazzszene geworden und gilt als ein Grenzgänger zwischen diversen Genres. So hat er es sich u.a. zur Aufgabe gemacht, in seiner Musik elektronische Einflüsse und Elemente in einen Jazzkontext zu setzen.

Im seinem neuesten Werk „cruisen“ präsentiert das Thomas Siffling Trio mit Drummer und Percussionisten Markus Faller und dem Bassisten Jens Loh einen wunderbaren „easy going“ Nu Jazz mit Anspruch und Tiefgang. Ein junger und zeitgemäß klingender Jazz aus Deutschland. Musik zum Relaxen, Grooven und Hinhören.



# APERO JAZZ

Dimanche, le 22 février 2009

11.30 heures

## BACH BAND

Helmut „Daisy“ Becker – tp, flh

Stefan Reinholdt – as

Ralf Bach – p

Stefan Zawar – cb

Oliver Rohles – dr



Die Bachband ist eine Jazzformation in klassischer Quintettbesetzung, die seit nunmehr 10 Jahren zur Trierer Jazzszene gehört.

Neben den Urgesteinen Helmut „Daisy“ Becker und Stefan Reinholdt, zuständig für Blech und Reed, ist auch die Rhythmus-Fraktion um Bandleader Ralf Bach, dem Kontrabassist Stefan Zawar-Schlegel und dem Drummer Oliver Rohles den meisten Trierer Jazzinteressierten ein Begriff.

Das Repertoire der Band hat sich im Laufe der Jahre neben den so genannten Standards des american songbooks stark ausgeweitet und dabei immer wieder gewandelt. Werke von Monk und Shorter spielen eine Rolle, auch Coltrane.

# APERO JAZZ

Dimanche, le 01 mars 2009

11.30 heures

## BENNY LACKNER TRIO

Benny Lackner – piano   Nic Thys – bass   Teun Verbruggen – drums

„Lackner may be the first established pianist to come from the Mehldau school. With a contemporary approach, he helps give the piano trio a much-needed face lift.“ *JohnKelman, All About Jazz.com*

„The overall effect is one of tastefully jazzy collaboration, not oriented to demonstrating solo skills but imparting a sense of the performers truly sharing the concert experience with the audience.“ *Ralf Dombrowski, Sueddeutsche Zeitung*

[www.bennylackner.com](http://www.bennylackner.com)



# APERRO JAZZ

Dimanche, le 08 mars 2009

11.30 heures

## DINEV - HECK - GNAD

Boris Dinev – perc

Rom A.Heck – bass

Gast Gnad – tb, guit, ...

Boris Dinev on percussion and Rom A. Heck on bass guitar obviously like musical diversity : they have been seen (and heard) in very different trio setups offering their versatile accompaniment as a springboard to a vocalist, to a pianist, or even an accordionist, each time perfectly completing the featured artist's style.

Now, for the concert on 8 March 2009, it's the turn of multi-instrumentalist Gast Gnad to enjoy this attractive musical opportunity, adding slide trombone, guitar, flugelhorn, and, why not, a second bass to the well-known Dinev-Heck setup.

The trio's repertoire is revealing their wide-open musical horizon : very personal compositions by Dinev and Gnad from Blues to Latin and Funk, even a bit of Baroque music will be heard, all that with a jazzy background and ample space for improvisation.

A concert that shouldn't be missed by those who like diversity and a "different" approach to a trio performance!



# APERO JAZZ

Dimanche, le 15 mars 2009

11.30 heures

## MAXIME BENDER 4TET

The Maxime Bender 4tet tries to take a bold step and definitely move away from the typical jazz routine as we've come to know it. The safety of the usual harmonical and rhythmical structures that usually shape a jazz 4tet's identity and behaviour are dissolved and recycled into something fresher, freer, newer and certainly more exciting, opening up new spaces of spontaneous composition, direct and instant musical communication, always aiming for a totally uninhibited flow of creative energy.

Maxime Bender on saxophones, Sebastian Sternal on piano, Markus Braun on bass and Silvio Morger on drums will do everything within the limits of their musical possibilities to move towards a moment of musical freedom, and take the listener with them.

[www.maximebender.com](http://www.maximebender.com)

lex + pit weyer  
créations / publicité  
tél. 22 93 26

[www.weyerdesign.lu](http://www.weyerdesign.lu)



# APERRO JAZZ

Dimanche, le 22 mars 2009

11.30 heures

## MEIKE GOOSMANN QUINTET

Meike Goosmann – saxes

Stefan Wecke – bass

Julia Hülsmann – piano

Ulrich Moritz - drums

Jean-François Prins – guit

[www.meikegoosmann.de](http://www.meikegoosmann.de)

Meike Goosmann beweist darauf ihr farbenfrohes Multitalent: Sie hat die Stücke komponiert, spielt Sopransaxofon und Bassklarinette und zaubert Stimmungen mit Stil-Sicherheit und Originalität. „Ich lasse mich beim Komponieren durch Menschen, Gefühle, Zustände und Situationen inspirieren“, sagt Meike Goosmann, „für mich ist die Essenz meiner Musik, immer wieder neu inspirierte Geschichten zu erzählen.“

„Es sind wunderbare Pfade, auf denen Solistinnen wie Meike Goosmann wandeln. Unangestrengt, mit philosophischem Zeitgefühl.“ *Die Zeit*

„Selbst schrille Jazzsoli spielt Meike Goosmann auf dem Sopransaxofon mit einer Leichtigkeit, die die anspruchsvolle Kost verdaulich macht.“ *Frankfurter Rundschau*



# PIANO PLUS...



Jeudi, le 26 mars 2009 20.30 heures Salle R. Kriepps 20.- €

## RITA MARCOTULLI - NGUYỄN LÊ

Rita Marcotulli – piano  
Nguyễn Lê - guit

### Rita Marcotulli

---

Comme chacun sait, le jazz est une musique d'ambiance. Non pas une musique d'ascenseur, mais un véritable créateur d'univers, capable de dessiner des personnages sonores et de les mettre en scène pour faire jaillir l'émotion. Après celle de Miles Davis (avec l'Ascenseur pour l'échafaud en 1957) ou celle de Duke Ellington (pour le film d'Otto Preminger, Autopsie d'un meurtre, en 1959), l'œuvre de Rita Marcotulli, pianiste italienne accomplie, arrangeur et compositeur, en est la preuve : son hommage à Truffaut, *The Woman Next Door* (Label Bleu, 1997), est un film à lui tout seul.

Son jeu intime, d'une grande profondeur, ainsi que ses arrangements subtils qui savent souligner une note et amplifier sa charge émotionnelle, lui permettent de multiplier les rencontres, en particulier avec les autres arts, comme le cinéma, pour lequel elle a beaucoup composé : « ma musique a évidemment été influencée par l'œuvre de nombreux grands musiciens : Thelonious Monk, Elis Regina, Bill Evans, John Coltrane, pour citer seulement certains d'entre eux. Mais, par-delà le monde des sons, elle a été influencée par tant d'autres expériences artistiques, littéraires, visuelles, et naturellement cinématographiques. En particulier, j'ai toujours éprouvé de fortes affinités entre le monde poétique que je cherchais à exprimer et celui d'un des cinéastes les plus pointus de tous les temps, François Truffaut. La nostalgie de l'enfance, la vocation pour la fugue, le respect de la timidité, l'ambiguïté de l'amour, le sens de la vie qui passe, le conflit entre innocence et expérience traversent toute la filmographie de Truffaut, et les mêmes sentiments se tiennent souvent derrière les notes de mes compositions et de mes improvisations.



« Entre world music, jazz et rock, difficile de classer le guitariste français Nguyen Lê. A l'image de sa carrière sinueuse, un véritable labyrinthe. Entre sa longue discographie, une cinquantaine d'apparitions (dont neuf sous son nom) et moult collaborations scéniques, compliqué de s'y retrouver. Si de prime abord l'homme se fait plutôt discret, ses prestations auprès des John McLaughlin, Ornette Coleman ou Quincy Jones forcent le respect. Ce six-cordiste autodidacte, qui a débuté à 15 ans, ne cache pas son amour pour le jazz, Django Reinhardt et Jimi Hendrix. En 2002, il consacre d'ailleurs à ce dernier un CD, Purple. Son phrasé hendrixien tout en finesse et son jeu gorgé de feeling sont empreints de pureté et de fausse simplicité. »

*Laurent Ténard, Libération*

« Nguyễn Lê fait partie de ces rares illuminés qui pensent que le Jazz a encore quelque chose à dire. Ce guitariste français d'origine vietnamienne distille avec talent son art minimaliste. Turbulente, précieuse ou ethnique, sa musique sort des sentiers battus. Très surprenant, Nguyễn Lê franchit ici une marche supplémentaire dans sa carrière & dans le cercle très fermé de ceux qui font évoluer le Jazz. »

*Reflets Dernières Nouvelles d'Alsace*



© Guy Fonck

## APERO JAZZ

Dimanche, le 29 mars 2009 11.30 heures

### LAMY, SIMOES & GUEST

Greg Lamy – guit

Paolo Simoes – guit

Gautier Laurent – bass

Quelques compositions originales ainsi que des morceaux de Sting, Quincy Jones etc... réarrangés en standards jazz.



Image Copyright © Jean M. Laffrau

# PIANO PLUS...



Jeudi, le 02 avril 2009 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

## FRANCESCO TRISTANO SCHLIME - MURCOF

Pour la première fois au Grand-Duché, TRISTANO-MURCOF est la réunion du pianiste luxembourgeois Francesco Tristano Schlimé (1981) et du producteur de musique électronique mexicain de renom Fernando Corona (Tijuana, 1970).

Leur collaboration commence à Barcelone en 2006 quand Fernando Corona est chargé de post-production du prochain album de Francesco:

Not For Piano verra le jour en février 2007 (<http://www.discogs.com/release/960148>)

Au delà du travail commun en studio, le duo se produit en concert sur des scènes aussi différentes les unes des autres que la Cité de la Musique à Paris, les festivals Sonar à Barcelone, Seconde Nature à Aix-en-Provence, Scopitone à Nantes, l'Alliance Française de Monterrey (Mexique) ainsi que le Bataclan et La Cigale, nightclubs emblématiques de Paris.

Le principe est simple: 1 piano, 1 laptop.

Et, reliant ces 2 instruments-machines, les paysages sonores créés par Tristano-Murcof à l'aide d'une paire de micros.







Bernard-Massard

DEPUIS 1921



# PIANO PLUS...



Vendredi, le 03 avril 2009 20.30 heures Salle R. Kriepps 20.- €

## JOACHIM KÜHN – DANIEL HUMAIR

Joachim Kühn – piano

Daniel Humair - drums

“Aber es gibt inzwischen eine Menge Typen, die noch wesentlich kompliziertere Sachen komponieren, weitaus raffiniertere Läufe erfinden, als ich es jemals zu tun imstande bin. Ich denke da an einen deutschen Pianisten Joachim Kühn! Das ist einer, der verfügt über alle Fähigkeiten, die meinem Grundverständnis von modernem Piano entsprechen. Mit seinem Spiel, das sich über alle Kategorien hinwegsetzt, profiliert er sich zu einem Musiker von Weltklasse. Im zeitgenössischen Jazz hat der Pianist Joachim Kühn bereits markante Spuren hinterlassen, und er hat neue Wege gewiesen. Der musikalische Weltbürger Joachim Kühn sieht sich in der Tradition des Jazz, wie auch verbunden mit der europäischen Konzertmusik, aber bei alledem unmittelbar einer Klangsprache der Gegenwart verpflichtet. Er offenbart Vehemenz und Sensibilität, virtuose Technik und Phantasie, eine unverwechselbare Anschlagkultur und einen untrüglichen Sinn für Dynamik. Im Interplay mit langjährigen musikalischen Partnern, in immer neuen und oft auch ungewöhnlich herausfordernden Spielkonstellationen oder, ganz auf sich gestellt, in seinen Solokonzerten gelingt es Joachim Kühn, Musik zum Ereignis zu gestalten.“ – Dave Brubeck



© Guy Fonck

©Guy Fonck



Daniel Humair gilt als einer der herausragendsten europäischen Schlagzeuger im neuen Jazz. 1959 formierte er sein erstes eigenes Trio mit dem Pianisten Martial Solal, in den späten 60er Jahren wurde er dann Mitglied der Phil Woods' European Rhythm Machine, des Trios von Jean-Luc Ponty und des Organisten Eddy Louiss. Später tourte er regelmäßig mit Stephane Grappelli, Ponty, George Gruntz, Jim Hall, Herbie Mann, Lee Konitz und Anthony Braxton, bevor er mit dem Bassisten Henri Texier und dem Saxophonisten François Jeanneau Frankreichs fortschrittlichstes Trio jener Jahre bildete. In den 70er Jahren beginnt auch die Zusammenarbeit mit Joachim Kühn und J.-F. Jenny-Clark, die bis zum Tode J.F. Jenny Clarks 1998 Bestand hatte.

Obschon dem neuen daraus entstandenen Quartet mit Joachim Kühn und Dominique Pifarély und Bruno Chevillon sein hauptsächliches musikalisches Interesse gilt, hält Humair weiterhin an seinen "Special Occasion" Ensembles oder seiner Zusammenarbeit mit Martial Solal und Michel Portal fest.

Neben seiner musikalischen Tätigkeit ist Humair auch ein ambitionierter Maler.

# APERRO JAZZ

Dimanche, le 05 avril 2009 11.30 heures

## PAUL FOX MANNHEIM COLLECTIVE

Paul Fox - drums

Markus Ehrlich - saxes

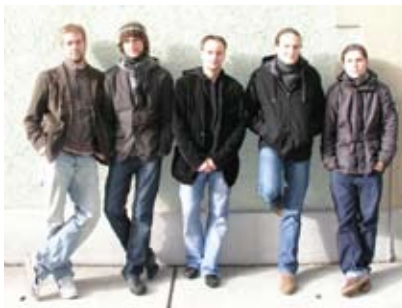
Robert Kesternich - piano

Zacharias Zschenderlein - guit

Maurice Kuehn - bass

The „Paul Fox Mannheim Collective“ rejoins Luxembourgish drummer Paul Fox and fine established musicians from the Mannheim area. Their music reflects the spirit of the five musicians, bringing a strong dynamism to their original compositions and standard

interpretations that try to create fresh listening impulses and to move people's hearts. Come and experience the sound of the „Paul Fox Mannheim Collective“ and enjoy some magical moments.



# APERERO JAZZ

Dimanche, le 19 avril 2009

11.30 heures

## GARLICKSTRIO

Georges Urwald – piano  
John Schlammes – bass  
Al Lenners - drums

Haunting melodies, irregular pulsations, diversified dynamics, the quest for original timbres.... Garlicks has an original sonority elaborated with the greatest respect for the essential bases of jazz and the history of classical music .

The debut as quintet was followed by a season with the singer Sascha Ley. 'Mutant Standards' is the outcome of this collaboration. Since 2001 Garlicks has been performing in a refined quartet ensemble of classical jazz. After the departure of Jitz Jeitz in late 2005, the band returns to its original trio lineup with Georges Urwald on piano, John Schlammes on bass and Al Lenners on drums.

Their repertoire mainly consists of original compositions written by pianist Georges Urwald mostly, as well as some jazz standards spiced up with Garlicks' own sauce. Since 2007, Garlicks works more and more on conceptual projects, including guest musicians and connecting music, dance, film or artpictures.

[www.garlicks.lu](http://www.garlicks.lu)



# APERO JAZZ

Dimanche, le 26 avril 2009

11.30 heures

## CHŒUR DE JEUNES TRANSFRONTALIER ROBERT SCHUMAN

C'est au cours de l'été 1997 qu'est née l'idée de créer un chœur de jeunes transfrontalier en vue d'approfondir la coopération entre quatre institutions chorales :

- l'Institut Européen de Chant Choral du Grand-Duché de Luxembourg
- l'INECC-Mission Voix Lorraine,
- le Centre de Chant Choral de la Communauté Française de Belgique
- le Landesmusikrat de Sarre

En avril 1998 naît un chœur interrégional de jeunes qui porte symboliquement le nom d'un des pères fondateurs de l'Europe, le Chœur Robert Schuman.

Les quatre partenaires ont ainsi réuni une quarantaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans originaires des quatre pays ou régions limitrophes qui se retrouvent pour pratiquer la musique chorale et découvrir ensemble des œuvres des époques les plus diverses, échanger leurs expériences, et vivre au travers de la musique et de projets communs la construction de l'Europe.

Ce dimanche les Choeurs Robert Schuman nous ferons découvrir sous la baguette de leurs Chefs Harold Lenselink et Martin Folz un programme jazzy avec des compositions allant de Duke Ellington, à A.C. Jobim en passant par Cole Porter, Errol Garner et bien d'autres.

"La fraîcheur de leurs jeunes voix, épanouie dans Banchieri, Juan del Encina, Janequin, a été particulièrement à l'honneur avec Hassler, tandis que le moderne de Koszewsky trouvait son accomplissement à côté de la recherche et des riches contrastes de Petr Eben. Ce concert s'est achevé en gerbes de couleurs par l'inoubliable

« Le soleil et la lune » de Charles Trenet."

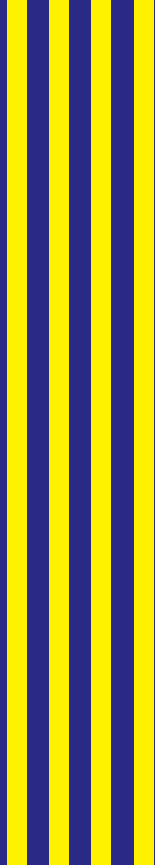
*(Luxemburger Wort, 17.04.1999, Notre Dame des Blancs Manteaux, Paris).*

"C'est la Renaissance renaissante !"  
*(L'Est Républicain, 13.04.1999, Musi-cora Paris)*

"... der Choeur Robert Schuman gefiel mit sicherer Intonation und ausgeprägtem Klanggefühl."

*(Saarbrücker Zeitung, 5.09.1998, Kongresshalle Saarbrücken).*





**JAIL**

JAZZ IN LUXEMBOURG

[www.jail.lu](http://www.jail.lu)