JAIL JAZZ AGENDA

SEPT-DECEMBRE 2009

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

APEROS JAZZ — Les dimanches à 11.30 heures

dim 06 sept	QUINTASY
dim 13 sept	SAMMY VOMÁČKA - JAZZ TRIO
dim 20 sept	TOINE THYS HAMMOND TRIO
dim 27 sept	MARC DEMUTH - SOFIA RIBEIRO DUO
dim 04 oct	PARAGON
dim 11 oct	DARREN SIGESMUND SEXTET - STRANDS
dim 25 oct	JITZ JEITZ QUARTET
dim 01 nov	***pas de concert !!***
dim 08 nov	PETER PERFIDO AND THE “BROTHERHOOD OF BLUES”
dim 15 nov	TRAVELLIN’ LIGHT TRIO
dim 22 nov	CROSSROADS
dim 29 nov	MH ALLSTARS
dim 06 déc	DUO STERNAL / FETTMANN (OPUS NO.2)
dim 13 déc	SASCHA LEY & TRAVELLING LIGHT BAND

JAZZ AFTER WORK — Les vendredis à 18.00 heures

ven 04 sept	JEFF HERR CORPORATION
ven 11 sept	PAUL FOX MANNHEIM COLLECTIVE
ven 18 sept	SESSIONS
ven 25 sept	ERNIE HAMMES & CUBOP

AUTUMN LEAVES JAZZ FESTIVAL 2009

AUTUMN LEAVES

ven 16 oct	KÖLNER SAXOPHON MAFIA
ven 16 oct	RUDRESH MAHANTHAPPA - CODEBOOK
ven 16 oct	MIKKEL PLOUG GROUP feat. MARK TURNER
sam 17 oct	TRIO JURKOVIC - UHLIR - HELESIC
sam 17 oct	VIJAY IYER TRIO
sam 17 oct	DONNY MC CASLIN TRIO
dim 18 oct	HEY, ASS DAT DJÄSS?
dim 18 oct	PHILIP CATHERINE TRIO
dim 18 oct	MAXIME BENDER ORCHESTRA feat. RICK MARGITZA
dim 18 oct	KLARE - SIEGEL - CAMATTA

CD-Release — Les vendredis à 20.30 heures

ven 27 nov	RIAZ KHABIRPOUR GROUP CD-RELEASE
ven 04 déc	GREG LAMY QUARTET

les partenaires du Autumn Leaves Festival:

SPUERKEESS
www.bcee.lu

NH HOTELES

prix d'entrée pour le Autumn Leaves Festival:
30 € par jour / 75 € pour les 3 jours

nos partenaires:

ABBAYE DE NEUMÜNSTER LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

l'Abbaye

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

FONDS CULTUREL NATIONAL

radio 100,7

SACEM Luxembourg

stage music
www.stagemusic.lu

G4S

Bernard-Massard
DEPUIS 1921

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 04 septembre 2009 18.00 heures

JEFF HERR CORPORATION

Carlos Nardozza – trumpet
Jonas Lorenz – keyboards
Tom Vanacker – bass
Jeff Herr – drums

The Jeff Herr Corporation was formed in December 2003 in Maastricht by the Luxembourgish drummer Jeff Herr, assembling some of the best young upcoming musicians from the region. Formally known as the "Jeff Herr Funk Corporation" the band got a new identity, being reduced to a quartet and, what is most important, playing a repertoire that mainly consists of original compositions by Jeff Herr and the rest of the band. The art of improvisation is their collective aim and leads them to new experiments with Jazz, fusioning the jazz harmonies with modern grooves and sounds. Long and wild experimental solos, but also clear-structured and arranged songs belong to the band's repertoire. The style of the band could be described as Fusion or Electric-Funk Jazz, the attitude and the approach of the band's music is « Jazz », played with the help of electronics and effects, using today's grooves and beats.

APERO JAZZ

Dimanche, le 06 septembre 2009 11.30 heures

QUINTASY

End of 2006, singer Nunz asks keyboarder Sacha to work on some musical ideas and to try several songs in duo. Very soon, both decided to meet more often to shape their new musical vision. As keyboarder Sacha has some Jazz-background, he mixed the pop-song-ideas with the harmony of Jazz to create an interesting blend of Pop/Funk/NuJazz/Lounge.

Eastern 2007, Nunz and Sacha met bass-player Sylvain Schrantz at a Jazzworkshop in Trier where they played together. They asked Sylvain to join the band and he was eager to play and fit very quickly into the concept.

In the search for a drummer, Nunz got the idea to get Christophe Engel on board for the project, who she knew from past times. With Chris on the drums, the rhythm section was complete. He knows how to blend interesting grooves with rhythms which are loop-alike and get your feet dancing.

After several sessions of brainstorming, the bandname Quintasy was born … which is actually a contraction of Quint (musical interval of 5 tones) and Fantasy …

Quintasy is now ready for live gigs and is happy to welcome Jérôme Fellerich, who has joined the band as saxophone and flute player.

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 11 septembre 2009 18.00 heures

PAUL FOX MANNHEIM COLLECTIVE

Paul Fox – drums
Markus Ehrlich – saxes
Robert Kesternich – piano
Zacharias Zschenderlein – guit
Maurice Kuehn – bass

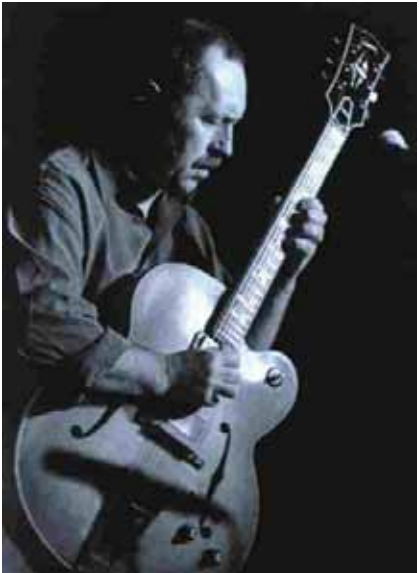
The “Paul Fox Mannheim Collective” rejoins Luxembourgish drummer Paul Fox and fine established musicians from the Mannheim area. Their music reflects the spirit of the five musicians, bringing a strong dynamism to their original compositions and standard interpretations, that try to create fresh listening impulses and to move people’s hearts.

APERO JAZZ

Dimanche, le 13 septembre 2009 11.30 heures

SAMMY VOMAČKA - JAZZ TRIO

Seit über 30 Jahren begeistert Sammy Vomáčka sein Publikum in der ganzen Welt - zunächst als Fingerpicking - Gitarrist und Ragtime - Spezialist. Im Laufe der Zeit hat er sich immer mehr dem Jazz verschrieben.
Das Magazin „ Akustik Gitarre“ fand die treffenden Worte für Sammy Vomáčka-Jazz Trio:
„ Die Musik atmet, sie ist luftig, ungezwungen und frei und hat dennoch einen überzeugenden Swing; sie ist harmonisch komplex und kommt dennoch keinen Augenblick abgehoben daher. So elegant und melodiös wie das alles wirkt, kann man nur kopfschüttelnd anerkennen, dass sich da jemand erfolgreich komplett neu erfunden hat...“ Vomáčka ist besser denn je !



JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 18 septembre 2009 18.00 heures

SESSIONS

Marcel Loeffler – accordéon
Jean-Yves Jung – piano et orgue hammond
Jean-Marc Robin – batterie

Un Trio de jazz performant, équilibré et expressif. Marcel Loeffler en leader compositeur chauffe le son et soigne les arrangements à chaque concert, développant une sonorité moderne, parfois proche de l'orgue, et un phrasé linéaire à l'américaine.
Baigné depuis son enfance dans l'accordéon, Marcel Loeffler allie, avec talent, tradition et nouvelles formes d'expression. Du be-bop à un jazz plus moderne, du tango à des ambiances plus douces, Marcel laisse exploser ses multiples talents. Solide compositeur qui n'oublie jamais la mélodie, c'est un improvisateur plein de verve au discours toujours limpide.

« Ses facultés d'adaptation aux musiques les plus variées lui permettent d'improviser „avec une maîtrise et une subtilité harmonique et rythmique digne des spécialistes américains » (Jazz Magazine)

APERO JAZZ

Dimanche, le 20 septembre 2009 11.30 heures

TOINE THYS HAMMOND TRIO

TOINE THYS – sax ténor et soprane
ARNO KRIJGER – Hammond Organ B3
JOOST VAN SCHAIK – batterie

Dans ce nouveau trio, le saxophoniste Toine Thys nous propose une musique joyeuse, énergique et intense. Entouré de l'organiste Arno Krijger, et du talentueux batteur Joost van Schaik, ils jouent des standards franchement revisités, et des compositions de Thys, élargissant ainsi le spectre de ce genre de formation. L'orgue Hammond, instrument rare et surprenant, ajoute un son chaleureux et une grande présence à l'ensemble.
Krijger est un des rares organistes à jouer cet instrument mélodies au clavier, et basses sur le pédalier, à la manière de Larry Young ou Jimmy Smith.
Assurant à lui seul les fonctions de bassiste et de pianiste/organiste, il est considéré comme un des meilleurs Jazzman Néerlandais de notre époque.
Le son de l'orgue Hammond se mélange parfaitement bien avec les improvisations du ténor et de la clarinette basse de Toine Thys, la complicité est évidente.

Joost van Schaik, le batteur, de Philip Catherine n'hésite pas à les interpeller, un dialogue vif s'installe, et tous les trois se donnent la réplique à merveille.

« Arno Krijger a fait de l'orgue Hammond son instrument de prédilection pour notre bonheur : vivacité, technique, groove, l'Hammond gonfle le son du trio, Joost Van Schaaik enflamme l'audience par l'explosivité de son jeu et, pour ajouter des couleurs, Toine Thys passe du soprano («All or nothing at All ») pour une intro toute en souplesse au ténor («Airegin» sur un tempo d'enfer) ou à la clarinette basse (un étonnant « body and soul » bien plus « féminin » que les versions plus rugueuses traditionnelles. Aux compositions personnelles originales se mélangent des standards réarrangés aux brisures rythmiques parfois surprenantes qui prouvent si besoin était encore, combien la formation fonctionne en parfaite interaction. »

J-P Goffin, Vers L'Avenir, 2008

JAZZ AFTER WORK

Vendredi, le 25 septembre 2009 18.00 heures

ERNIE HAMMES & CUBOP

Ernie Hammes – tpt/flgh
Johannes Müller – sax
Pierre-Alain Goualch – piano
Gautier Laurent – bass
Chris Strik – drums
Eric Durer – percussion

"…Ernie is a first rate trumpet player who covers an awful lot of ground with his playing and writing. Working with him was always a rewarding and highly musical experience. Keep your eyes on this musician…"
Bob MINTZER, January 2000

APERO JAZZ

Dimanche, le 27 septembre 2009 11.30 heures

MARC DEMUTH - SOFIA RIBEIRO DUO

Sofia Ribeiro - vocals
Marc Demuth - bass

"Sofia is an exceptionally talented musician who is stylistically diverse and technically proficient, with a remarkable ear and articulation technique. Her stylistic interpretation is seasoned, sophisticated and extremely expressive. She is one of the best scat singers that I have ever worked with!" Bob Stoloff (Berklee College of Music, Boston, U.S.A)

APERO JAZZ

Dimanche, le 04 octobre 2009 11.30 heures

PARAGON

Peter Ehwald – sax
Arthur Lea – piano
Mathias Nowak – bass
John Scott - drums

free acoustic ambience + amazing melodies + hard rock electrolyte = music of sonorous beauty.

APERO JAZZ

Dimanche, le 11 octobre 2009 11.30 heures

DARREN SIGESMUND SEXTET – STRANDS

Darren Sigesmund – trombone
Eliana Cuevas – vocals
Luis Deniz – alto sax
Reg Schwager – guitar
Jim Vivian – bass
Ethan Ardelli – drums

With the release of his album, Strands, (funded by the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council), Canadian trombonist Darren Sigesmund continues to establish his ensemble as a leading contemporary Canadian jazz ensemble.

Strands - a contemporary blend of jazz, Latin and classical influences - features compositions by Sigesmund that have been showcased in over 80 concerts & clinics across Canada, Australia and Asia since 2004. With support from Canadian Foreign Affairs and International Trade, the band has performed at Japan Expo 2005, the Canadian Embassy in Tokyo, Hong Kong's oldest concert venue Lok Yew Hall, South Korea's Jarasum International Jazz Festival and premiere clubs all across Australia and China.

Collectively, the band members have won several Canadian Junos, national jazz awards, and American Grammy's. The band features alto saxophonist Luis Deniz (Mark Turner, Hermeto Pascoal, Horacio "El negro" Hernandez), guitarist Reg Schwager (George Shearing, Diana Krall, Mel Torme), bassist Jim Vivian (Dave Liebman, Gerry Bergonzi, Kenny Wheeler), and drummer Anthony Michelli (Norma Winstone, Ingrid Jensen, Maria Schneider).

Building on the critical success of the first recording, Sigesmund is now expanding his Strands project to a septet with the addition of sensational vocalist Eliana Cuevas and dynamic percussionist Daniel Stone. With continued vigor and flair, Sigesmund weaves the textures of voice & percussion into fresh new compositions for the much anticipated recording "Strands II" in 2009.

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 16 octobre 2009 20.00 heures CLUB

KÖLNER SAXOPHON MAFIA

SPACE PLAYER - DAS SCIENCE FICTION PROGRAMM

Steffen Schorn Roger Hanschel
Joachim Ullrich Wollie Kaiser

Logbuch - Eintrag Nr. 5021 ...
Wir befinden uns im Jahr 3 nach dem 20jährigen Bestehen der Kölner Saxophon Mafia. Alle Brücken wurden abgebrochen - die Mafia macht sich auf zu neuen Galaxien und erkundet unbekannte, vorher nie von Menschen betretene Bereiche des Raumes. Auf ihrem Flug treffen sie alte Bekannte wie den spitzohrigen Mr. Spock von der Enterprise, aber auch die Orion 7 und ihre Besatzung, Commander McLane, Tamara Jagellowsk, sie passieren den Kampfstern Galaktika ohne größere Schäden, nehmen einen Kaffee im Restaurant am Ende des Universums - froh, nicht per Anhalter durch die Galaxis reisen zu müssen, lassen die Yedi-Ritter ganz weit links liegen und sind am Ende sicher nicht am Ende, als der Total Recall sie gerade noch vor dem Overkill rettet. Die Frage ist nur, wo sich Batman die ganze Zeit herumgetrieben hat. Wie alle Abenteuer ist auch dieser Ausflug mit der Saxophon Mafia in die Gefilde der Science Fiction eines mit Happy-End - spannend, unterhaltsam, aufregend - aber zu guter Letzt sind alle wieder sicher zu Hause. Ähnlichkeiten mit bekannten Melodien aus ebenso bekannten Filmen oder Serien lassen sich nur bei ganz genauem Hinhören erkennen ... und sind sicher rein zufällig.

www.wollie-kaiser.de/timeghosthomepage/saxophonmafia/

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 16 octobre 2009 21.30 heures SALLE KRIEPS

RUDRESH MAHANTHAPPA - CODEBOOK

Rudresh Mahanthappa – as, laptop
David Gilmore – guit
Rich Brown – e-bass
Damion Reid – drums

Guggenheim fellow Rudresh Mahanthappa is one of the most innovative young musicians and composers in jazz today. Floating near the top of the Downbeat International Critics Poll "Rising Star-Alto Saxophone" category for the past six years, #2 in 2008, Rudresh has incorporated the culture of his Indian ancestry and has fused myriad influences to create a truly groundbreaking artistic vision. As a performer, he leads/co-leads seven groups to critical acclaim. As a saxophonist, Mahanthappa has achieved international recognition performing regularly at jazz festivals and clubs worldwide. As a composer, Rudresh has received commission grants from the Rockefeller Foundation MAP Fund, American Composers Forum, Chamber Music America, and the New York State Council on the Arts to develop new work. Mahanthappa holds a Bachelors of Music Degree in jazz performance from Berklee College of Music and a Masters of Music degree in jazz composition from Chicago's DePaul University...

„Un son ample avec un pointe d'acidité, un phrasé qui s'amuse à accélérer – décélérer, déconstruire – reconstruire, et jouer au chat et à la souris avec ses partenaires. Thèmes aérés, subtils, ludiques, tranchants et occasionnellement tendres, le compositeur Mahanthappa paraît tout aussi surdoué. Le futur est entrée par la grande porte." Alex Dutilh – jazzman

www.rudreshm.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Vendredi, le 16 octobre 2009 23.00 heures CLUB

MIKKEL PLOUG GROUP feat: MARK TURNER

Mikkel Ploug – guit
Jeppe Skovbakke – bass
Sean Carpio – drums
Mark Turner – sax

Guitarist Mikkel Ploug's star has been ascending—not only in his native Denmark, but also in various overlapping international jazz circles. Last year, he received his BTA with a two-month residency in New York City, and in the process made some interesting musical connections. As a result, this debut offering from the Mikkel Ploug Group finds him inviting the crisp horn of NYC-based tenor saxophonist Mark Turner to be a part of the action.

An improviser somewhat influenced by Trane, Turner adds his own take on these melodic Ploug originals. The amicable compositions and the neo-boppish style of Ploug's trio blend exceedingly well with Turner's tuneful approach for a refreshingly uncluttered program. The session is a decidedly global affair; Copenhagen's first-call bassist Jeppe Skovbakke and Dublin's top working drummer Sean Caprio provide a fluidly rhythmic foundation. All delicately straddle an engagingly thin line between straying too far from the music's intent and presenting an organized program.

This cohesive quality is due primarily to the manner in which Turner's tone sonically integrates with Ploug's guitar. Not a classically corpulent tenor sound, but sleeker and more agile, in the vein of a soprano player, it enables the two frontmen to trade off and combine for a very clean, though not sterile, sound. While each goes his own way at times, the most satisfying cuts are those that have the two blending against a very tuneful rhythm section.

Ploug is also impressive with melodies that do not become clichéd, quite ethereal chordalscape augmentations, intricate improvisations and slickly complex picked-out lines. Featuring Mark Turner is a strong collaborative first effort from a young guitarist that we will hopefully be hearing from again. www.mikkelploug.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 17 octobre 2009 20.00 heures CLUB

TRIO JURKOVIC – UHLIR – HELESIC

Darko Jurkovic - guit Jaromir Helesic – drums
Frantisek Uhlir - bass

Auf der Welt gibt es gerade mal zwei Gitarristen, die die Spieltechnik des „two hands tapping“ beherrschen und gleichzeitig begnadete Improvisatoren sind. Der erste, Stanley Jordan, lebt in den USA. Der zweite nennt sich Darko Jurkovic und stammt aus Rijeka (Kroatien). Darko hat im Jahr 2002 zusammen mit Frantisek Uhlir - einem der versiertesten europäischen Bassisten - und dem Schlagzeuger Jaromir Helesic die Formation TRIO gegründet. Dieses Trio zählt zur Zeit zu den europäischen Spitzenformationen.

Uhlir gehört zu den großen Drei der Prager Bass-Schule: in einer Linie mit Miroslav Vitous und dem Urvater Georg Mraz, … Man wird weit reisen müssen, um einen singenderen und melodischeren Kontrabass zu finden als ihn Uhlir spielt. Sonor, auch in hohen Lagen präzise und voller überraschender Changes ging Uhlir noch zu Werke, wenn er nur begleitete. Immer dann übernahm ein junger Mann aus dem kroatischen Rijeka die erste Stimme, den man vorbehaltlos eine Weltsensation nennen kann: Darko Jurkovic spielt die E-Gitarre im “Two-Hand-Tapping-Stil“, den man sonst nur von Stanley Jordan kennt. Die Saiten werden dabei von beiden Händen direkt auf dem Griffbrett angeschlagen. Das sieht nicht nur spektakulär aus, das ergibt auch einen extrem sauberen Ton und ermöglicht höchste Geschwindigkeit. Gemeinsam mit Jaromir Helesic, einem exzellenten Power-Drummer der alten Schule und mit dementsprechend mächtigem Drumset, bewältigten die beiden den ganzen Kanon des Modern Jazz.

Süddeutsche Zeitung

www.volny.cz/uhlir.f/

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 17 octobre 2009 21.30 heures SALLE KRIEPS

VIJA IYER TRIO

Vijay Iyer – piano • Stephan Crump – bass • Marcus Gilmore – drums

Acclaimed pianist-composer VIJAY IYER and his colleagues Marcus Gilmore (drums) and Stephan Crump (bass) have updated the classic jazz piano trio, creating a powerful, cutting-edge new music that is firmly grounded in groove and pulse, but also rhythmically intricate and highly interactive; fluidly improvisational, yet uncannily synchronized; emotionally compelling, as well as innovative in texture, style, and musical form. Their original music is influenced by the jazz piano titans such as Thelonious Monk, Duke Ellington, Andrew Hill and Cecil Taylor; the classical sonorities of composers such as Reich, Ligeti, Debussy, and Bartok; a wide range of rock, soul, funk, hip-hop, dub, electronica, and African music; and the rhythmic vitality and melodic nuance of the music of Iyer's Indian heritage. Howard Reich wrote in The Chicago Tribune: "The three players practically have become a single rhythmic organism... one of the great rhythm units of the day."

www.vijay-iyer.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Samedi, le 17 octobe 2009 23.00 heures CLUB

DONNY MC CASLIN TRIO

Donny McCaslin –tenor sax
Scott Colley – bass
Antonio Sanchez –drums

Donny McCaslin waited until his sixth album to use the title “In Pursuit”. But the concept of “pursuit” – single-minded devotion to a distant goal, marked by inventive exploration – has characterized his music almost from the beginning. Thanks to the high profile of the Dave Douglas Quintet, McCaslin in the last two years has achieved wider praise for the incisive twists and purposeful turns of his emotionally charged solos. But those qualities – along with his sometimes startling virtuosity, and his distinctive voice as a composer – had actually been on display for much of the previous decade, during which McCaslin proved himself a valued sideman on recordings by Danilo Perez, Luciana Souza, and performances with Tom Harrell, Brian Blade, John Pattitucci, The Mingus Band, and Pat Metheny. Meanwhile, the previous albums under his own name have shown him subtly incorporating elements of Latin American music within adventurous jazz frameworks.
In 2006, McCaslin received a Doris Duke grant for new jazz composition from Chamber Music America; “In Pursuit” comprises the results of that work.

McCaslin offers Olympian solos that combine muscular performance and artistic grace.” -Jazziz
«McCaslin is equally at home, conversant with tradition, but forging his own compositional and instrumental voice.” -David Adler

www.donnymccaslin.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 18 octobre 2009 11.00 heures SALLE KRIEPS

HEY, ASS DAT DJÄSS?

En Jazzconcert fir Kanner vu 6 Joer un (a bis 106) mam Jitz Jeitz Quartett

Konstantin Rommelfangen – Billi Bibop
Jitz Jeitz – Tenor Sax
Claude Schaus – Piano
John Schlammes – Kontrabass
Mich Mootz – Batterie

De Billi Bibop weess, wat Djäss ass: eng lieweg a wibbeleg Musek, déi lëschteg an traureg ass, a bei där et Soliste gëtt, déi d'Musek spontan erfannen.

De Billi Bebop féiert labber duerch de Programm, geckst mat de Museker, an ass och e bëssen de Kompliz vum Publikum.

An zum Schluss vum Concert gëtt et eng lwwerraschung…

(Längt vum Concert: ca. 50 Minutten)

www.myspace.com/jitzjeitz

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 18 octobre 2009 11.30 heures CLUB

PHILIP CATHERINE TRIO

Philip Catherine – guit
Phlippe Aerts – bass
Mimi Verderame – drums

Philip Catherine has been on the forefront of the European jazz scene since the sixties. His work great artists like Chet Baker, Larry Coryell, Tom Harrell, NHOP, Stéphane Grappelli, Charles Mingus, his unique approach and sound, his dedication to music have been important and influential.

«Catherine's ability to reference traditional markers from Reinhardt to Wes Montgomery, while sounding like nobody but himself, makes Guitars Two the kind of career high point that ought to dispel the guitarist's early branding. The qualities that established his reputation remain, but are subsumed in a broader approach that makes Guitars Two deserving of a place alongside Pat Metheny's New Chautauqua (ECM, 1979), Bill Frisell's Ghost Town (Nonesuch, 2000) and Joe Pass' '70s Virtuoso series on Pablo, as a pinnacle of what can be done by one man and a handful of guitars. » John Kelman, AllAboutJazz.com

"Philip Catherine, dernier "Romantique".
« un Philip Catherine flamboyant. (…) Philip Catherine ne joue pas de la musique : il est la musique ! Répertoire parfait. Montée en puissance tout au long de la soirée. Lyrisme à fendre l'inconscient. Musique, musique, parfois avec ces airs de simplicité qui vous font croire que rien n'est plus facile que d'observer un photon dans sa course. Le grand art. » Le Monde, Francis Marmande – 19/3/07

www.philipcatherine.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche, le 18 octobre 2009 14.00 heures SALLE KRIEPS

MAXIME BENDER ORCHESTRA feat. RICK MARGITZA

Christoph Möckel – as,fl,cl
Holger Werner – as,fl,cl
Stefan Schmid – ts,fl,cl
Sebastian Degen – ts,fl,cl
Heiko Bidmon – bs, bcl

Max von Einem – tb
Tobias Wember – tb
Liza Pflaum – tb, tba, btb

Lead, Compositions, Arrangement & Saxophones – Maxime Bender

Frederik Köster – tp, flgh
Christoph Moschberger – tp, flgh
Menzel Mutzke – tp, flgh
Lennart Schnitzler– tp,flgh

Riaz Khabirpour – guit
Sebastian Sternal – piano
Markus Braun – bass
Paul Wiltgen – drums
Tba – perc
Kathrin Scheer & Tobias Christl – vocals

Special Guest: Rick Margitza – Tenor Sax

Maxime Bender Orchestra is a new an unique project from the saxophon player, composer and arranger Maxime Bender. The Orchestra will play brand new compositions of Maxime Bender and will have with Rick Margitza an amazing guest soloist. The line up is completed by some of the bests musicians from Cologne and German Jazz scene today.

Rick Margitza, who has long been regarded as one of the Young Lyons of the International Jazz Scene, is nowadays one of the most respected musicians of his generation. Excellent tenor and soprano saxophonist, mostly inspired by John Coltrane, Michael Brecker and Wayne Shorter, he has managed to expand and develop his unique voice, highly poetic and sharply incisive.

In 1988, he joined Miles Davis' group and recorded three albums with them: «Amandla», «Live around the world» and «Live in Montreux». He then cut three sets as a leader for the prestigious label Blue Note during 1989-1991. Since 1994, his career found itself enriched with five more solo albums and collaborations with such artists as Maria Schneider, Chick Corea and McCoy Tyner.

www.maximebender.com

AUTUMN LEAVES FESTIVAL

Dimanche le 18 octobre 2009 15.30 heures CLUB

YOU ARE SO ME
KLARE-SIEGEL-CAMATTA

Jan Klare – Altsaxophon, Flöten
Oliver Siege – Keyboard, Laptop
Simon Matta – Schlagzeug, Percussion

Das Trio Klare-Siegel-Camatta ist gleichsam eine brandneue und doch auch recht eingespielte Band. Saxofonist Jan Klare und Keyboarder Oliver Siegel begannen im Sommer 2005 in einem Münsteraner Architekturbüro eine Konzertreihe mit dem Titel „aboriginal club“, in der sie neue Spielkonzepte im Grenzbereich verschiedenster musikalischer Genres ausloteten. Mitglied des damaligen Grundtrios war der Perkussionist Hans Kanty, der jedoch im selben Jahr verstarb. Nach einiger Zeit des Suchens und Irrens stieß Schlagzeuger Simon Camatta als fester Triopartner zu den Beiden, der auf seine ganz eigene Art und Weise das entstandene Vakuum ausfüllte.
Bis 2008 bestritt das Trio verschiedenste Konzerte in Kneipen, Schrebergärten, mal auch mit Gästen, bis man beschloss, das Ganze zu einer festen Band zu machen. Die Geschichte der Gruppe drückt sich nun auch stark im Repertoire aus. Kompositionen überwiegend von Siegel und Klare bieten den Startpunkt für profundes Ausloten der Ausdrucksmöglichkeiten. Siegels außergewöhnliche Sounds, Klares hochenergetisches Spiel werden virtuos hochgekocht von Camattas unausweichlichem Drumdruck.

www.janklare.de

APERO JAZZ

Dimanche, le 25 octobre 2009 11.30 heures

JITZ JEITZ QUARTET

Jitz Jeitz – tenor sax, clarinette
Claude Schaus – piano
John Schlammes – contrebasse
Mich Mootz – drums

Quartette classique, privilégiant la joie de jouer et l'esprit jouissif aux cérébralismes excessifs, avec un répertoire d'originaux et de reprises peu usuelles.

APERO JAZZ

Dimanche, le 01 novembre 2009 11.30 heures

pas de concert

APERO JAZZ

Dimanche, le 08 novembre 2009 11.30 heures

PETER PERFIDO AND THE “BROTHERHOOD OF BLUES”

Wally Greaney – harmonica, vocals, tenor sax
Uwe Herr – guit
Thomas Lipps – bass
Peter Perfido – drums

Peter Perfido and the „Brotherhood of Blues“ play bluesy /jazzy/ funky selections from well known artists such as, Muddy Waters, Willie Dixon, James Cotton, Sonny Boy Williamson as well as a repertoire of original material.

APERO JAZZ

Dimanche, le 15 novembre 2009 11.30 heures

TRAVELLIN’ LIGHT TRIO

Snoop KARTHEISER – voc, keyboards • Rom HECK – voc, bass
Boris DINEV – drums & percussion

Travellin’ Light Trio is based in Luxembourg. Its repertoire includes elements from Rhythm’N Blues, Blue Note and Funky New Orleans. The three musicians, playing with a high energy level and a deep earthy groove, are influenced by many different styles. Their own compositions and their creative arrangements of famous tunes have been highly rewarded by the public during numerous performances. „New wave with an old School connection...“

APERO JAZZ

Dimanche, le 22 novembre 2009 11.30 heures

CROSSROADS

Crossroads is a formation of three musicians who share the same passion: guitar. Claude Bintz, Raym Linden on guitar, and Jacques Ruppert, on bass guitar, formed a trio in order to share their passion for jazz with the public.

Claude Bintz
guit. / voc.

Jacques Ruppert
bass

Raym Linden
guit.

feat. guest
Joël Heyard
dr.

Le plus grand magasin d'instruments de musique au Luxembourg

Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares, Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software, Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement, Partitions et livres de Méthode

Une équipe sympathique et compétente vous accueille et vous conseille en 5 langues

Menn Disteldorff sàrl
ZC Hohkaul
route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler
(En face de la station de contrôle pour voitures)

Heures d'ouverture:
mardi au vendredi de 10:00 à 19:00
samedi de 10:00 à 18:00

Tél: +352 26 15 91 Fax: +352 26 35 28 87 Web: www.stagemusic.lu
email: info@stagemusic.lu

CD-RELEASE

Vendredi, le 27 novembre 2009 20.30 heures CLUB

Riaz Khabirpour Group

Jens Böckamp – sax, cl
Riaz Khabirpour – g Matthias Nowak – b
Pablo Held – p Paul Wiltgen – dr

Die Riaz Khabirpour Group stellt ihre Debüt CD vor:
In seinem Quintett versammelt Riaz Khabirpour einige der interessantesten Musiker der Kölner & Luxemburger Jazzszene. Zusammen mit dem Gitarristen lassen die zwei kreativen Solisten Böckamp und Held, sowie die fantastische Rhythmusgruppe Wiltgen und Nowak atmosphärisch dichte Klanglandschaften entstehen, in denen sich lyrische Momente und kraftvolle, energiegeladene Passagen ergänzen. Khabirpours Stücke besitzen eine ausgeprägte kompositorische Stimmigkeit. Oft schlicht und direkt, aber nie beliebig oder klischeehaft, wollen sie den Hörer nicht nur intellektuell, sondern auch emotional berühren und ihn auf eine Reise mitnehmen.

www.myspace.com/riazkhabirpour / www.riazkhabirpour.com

APERO JAZZ

Dimanche, le 29 novembre 2009 11.30 heures

MH ALLSTARS

Le département Jazz du Conservatoire de la ville d'Esch-sur-Alzette se réjouit de voir un quartet se formant au cours des 3 dernières années. Issus de la classe de M. Marc Harles, David Ascani (saxophone), Pol Belardi (Piano) et Andrea Arpetti (Batterie), se sont mis à l'oeuvre pour créer un répertoire original et de toucher à différents styles d'interprétations. Un groupe jeune et dynamique qui se produit régulièrement en réceptions, cocktails, festivals et toutes autres formes de manifestations, acceuillant cette forme d'ensemble. Un répertoire allant du middle-jazz à travers le swing, le tango, la fusion et le rock jusqu'à effleurer les musiques du monde.

CD-RELEASE

Vendredi, le 04 décembre 2009 20.30 heures CLUB

GREG LAMY QUARTET

Greg Lamy – guit
Gautier Laurent – bass
Johannes Müller – sax
Jean-Marc Robin – drums

Le quartet du guitariste a enregistré dernièrement à Cologne un nouveau CD « I see you ». Au programme, des nouvelles compositions et surtout le son unique du guitariste ainsi que l'atmosphère bien spécifique que le quartet arrive à créer lors de chaque concert. Greg Lamy est l'un des plus talentueux artistes internationaux parmi les "rising stars" de la scène jazz européenne. Il vit et travaille entre Luxembourg et Paris. Après des études au Conservatoire de Luxembourg, au Berklee College of Music de Boston et au Trinity College de Londres, il est très vite repéré lors de ses démonstrations dans les clubs riches en traditions tel que le « 55Bar » de Greenwich Village et la « Knitting Factory » à New York, NYC Winter Jazz Festival et autres Festival de Jazz Européen.

APERO JAZZ

Dimanche, le 06 décembre 2009 11.30 heures

DUO STERNAL / FETTMANN (OPUS N° 2)

Sebastian Sternal - Piano
David Fettmann - Alto/Soprano Saxophones

Depuis leur rencontre à Paris en 2008, une sincère complicité tant musicale qu'amicale est née entre ces deux musiciens connus de la scène jazz luxembourgeoise. En octobre 2009, ce duo a eu l'occasion de se produire lors du Festival de Jazz "Vive la France" (Institut Francais à Cologne). Pour ce deuxième Opus dans le cadre des "Apéros Jazz", les deux musiciens proposent un répertoire personnel et varié: compositions de Thelonious Monk, Bill Evans et Duke Ellington ainsi que des compositions originales.

APERO JAZZ

Dimanche, le 13 décembre 2009 11.30 heures

SASCHA LEY & TRAVELLING LIGHT BAND

Sascha Ley – Gesang
George Letellier – Klavier
Marc Demuth – Kontrabass
Benoît Martiny – Schlagzeug
Anne Kaftan – Sopransaxophon, Bassklarinette
Johannes Müller – Tenorsax, Sopransax, Klarinette

Leichtfüßig und mit weitem Horizont bewegt sich Sascha Ley durch den Jazz, mit eleganten Abstechern zu World Music, freier Improvisation, Chanson und experimentellen Gesangstechniken. «Travelling Light» ist der Titel ihres ersten Jazzalbums, mit dem sie unter Beifall 2007 ihre eigenen Kompositionen vorstellte. Hier flirtet moderner vokaler Jazz mit Songwriting und melodiöse Verspieltheit mit feiner ungeschliffener Poesie. Begleitet wird Sascha von einigen der besten Musiker aus Luxemburgs lebhafter Jazzszene.

Fabelhafte Bühnenpräsenz; großartige Vibes … eine sehr berührende Performance. Rave magazine, India

Modern vocal Jazz, auf den man sich problemlos verständigen kann. "Travelling Light" bietet alles, was das Genre ausmacht: eine interdisziplinär sowohl an Improvisation als auch an ethnischen Musikformen und -stilen bestens geschulte Stimme, feine Phrasierungen und eine Fülle gestalterischer Finessen - alles dargeboten auf der Grundlage stimmungsvoller Eigenkompositionen. Und weil die 5-köpfige Begleitband ebenfalls hervorragend agiert, ist das Resultat eine unbedingt empfehlenswerte Einspielung. Jazzpodium, März 2007

Bernard-Massard
Depuis 1810
Cuvée de l'Ecusson
Brut
Méthode Traditionnelle
Laissez-vous emporter par nos bulles
Notre savoir-faire se déguste avec sagesse
www.bernard-massard.com
binsfeld

JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu