

PIANO

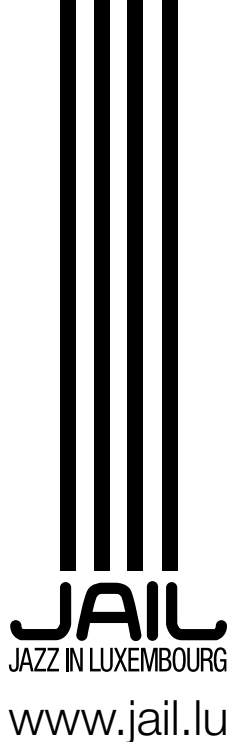
PLUS...

FEVRIER-MARS
2011


JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG



ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Les concerts ont lieu à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

Festival Pass PIANO PLUS...

80 Euro = 7 concerts

prévente festival : www.luxembourgticket.lu

nos partenaires:



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



PIANO PLUS ... PIANO



Mercredi 16 février 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

MICHEL REIS – ALAIN MALLET PIANO DUO

Born in France, Alain Mallet moved to the States at the age of 21 to attend Berklee College of Music where he is now a professor in the piano and ensemble departments. He has performed and recorded with some of the biggest names in Jazz and pop including Phil Woods, Paul Simon, Paquito D'Rivera and Madeleine Peyroux. He is a critically acclaimed producer, particularly for his work with Jonatha Brooke. His original compositions have been recorded by jazz greats such as Gary Burton, Dave Samuels and Paquito D'Rivera to name a few. He now resides in Connecticut.

Michel Reis was twelve years old and living in Luxembourg when he discovered the Duke Ellington record that would forever change his perception of music. Already four years into his classical training at the piano, Reis' introduction to jazz and improvisation unlocked new and exciting possibilities for him as a pianist and composer. One of those possibilities led him halfway around the world to study with the greatest musicians of our time. In Boston Massachusetts, Reis attended Berklee College of Music and The New England Conservatory where he worked and performed with Joe Lovano, Danilo Perez, Dave Holland, George Garzone, and Ran Blake. Six years of extensive studies and an unwavering dedication to his craft set a foundation for the integrous and well-rounded musician he is today. A pianist, improviser, composer, and arranger, Reis shares his passion for music all over the world. Performing in Europe, the United States, Central America, and Japan, he is proud and humbled to be developing an international reputation as an artist who expresses himself at the piano with an honest and authentic intention that cannot go unnoticed.

Currently based in New York, Reis has two albums out under his name: A Young Mind (2005) and Fairytale (2009) both for Waltzing-Parke Records. He also records as a sideman with such artists as Alex Terrier, Gast Waltzing and Largo, Eleonora Bianchini, and George Garzone.

In 2005, Reis was a finalist in the First Moscow Competition for Jazz Performers. A year later, he took second prize at the Montreux Jazz Solo Piano Competition.

Reis uses music as a vehicle for understated and sincere communication with himself and his audience. He is truly a poet at the piano.

"Michel Reis is a very exceptional pianist and composer." - Joe Lovano, saxophone

"Michel Reis is a musician of outstanding talent, discipline and seriousness." - Danilo Perez, piano

"...Another trio led by a pianist, Michel Reis, tempered its impressionism with rhythmic suspense." - New York Times, January 2007



PIANO PLUS ... PIANO



Vendredi 18 février 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

JOACHIM KÜHN – MICHAEL WOLLNY PIANO DUO

avec le soutien de LA LUXEMBOURGEOISE



Michael Wollny appartient à une nouvelle génération de musiciens de jazz qui séduisent par leur approche originale. Comme le critique allemand Konrad Heidkamp l'écrivait très justement dans l'hebdomadaire "Die Zeit", Wollny « est assez jeune et assez clairvoyant pour ne pas subir l'héritage du jazz mais le mettre à profit ». Avec ses complices Eva Kruse et Eric Schaefer, le pianiste a fondé un collectif friand d'expérimentation qui mêle au jazz des éléments empruntés à la pop et au hardcore. C'est au festival « Jazz And Friendship » que Michael Wollny – né en 1978 à Schweinfurt en Basse-Franconie – a rencontré Joachim Kühn, dont il avait analysé les improvisations dans son mémoire de fin d'études. Quant à Joachim Kühn, né en 1944 à Leipzig, il était une locomotive de la scène jazz est-allemande jusqu'à son passage à l'Ouest en 1966. Ce pianiste vit depuis de nombreuses années à Paris ; il s'est adonné au free-jazz sans fermer la porte pour autant au jazz-rock et à la musique du monde.

En 2008, Joachim Kühn et Michael Wollny ont passé une nuit à répéter avant leur premier concert en duo. Au festival du château Elmau, ils ont alors galvanisé public, confrères musiciens et critiques. Siegfried Loch, le directeur du label ACT, a eu l'idée de génie d'enregistrer le concert et, dans la foulée, il a décidé de l'éditer sur CD.

Les deux musiciens, sur un vrai pied d'égalité, font oublier leur différence d'âge. Joachim Kühn, qui a notamment travaillé avec Jean-Luc Ponty, Don Cherry et Ornette Coleman, dialogue sur scène avec Michael Wollny, son cadet de plus de trente ans, qui lui voue une admiration sans borne. Wollny a joué en duo avec le légendaire saxophoniste Heinz Sauer, prouvant que son jeu original était capable d'inspirer des grandes pointures du jazz. Composé par Michael Wollny, le morceau « Hexentanz » (danse des sorcières) illustre à merveille la complicité entre ces deux artistes. Virtuoses mais pas concurrents, ces pianistes à l'attaque parfois rebelle enchaînent habilement les passages, alternant douceur et vivacité. A l'écoute de ce CD, on devine la connivence sur scène de ces deux pianistes d'exception. On éprouve aussi une pointe de regret de ne pas avoir assisté au concert, mais même sans l'ambiance du festival, la géniale interprétation de Joachim Kühn et Michael Wollny est déjà un événement à part entière.

Matthias Schneider



Assurances

LA LUXEMBOURGEOISE

PIANOS ELSSEN

2, route de Cruchten
L-7738 COLMAR-PONT

Tel: 859717

Fax: 859728

E-mail: pianoels@pt.lu

www.pianoselsen.lu

REPRESENTATION DE STEINWAY & SONS



LE SEUL
FABRICANT DE PIANOS
AU
LUXEMBOURG

VENTE
LOCATION-LEASING
LOCATION POUR CONCERTS
REPARATIONS
ACCORDAGES

PIANO PLUS ... VOCALS



Dimanche 20 février 2011 20.30 heures Salle R. Kriepps entrée libre

KIRSTI AHLO - TUOMAS KAUPPI

Kirsti Alho (voc) and Tuomas Kauppi (piano), both come from Finland, and work together as a duo. They touch their audience with mellow ballads like Billy Strayhorn's Lush Life or new interpretations of Finnish folk music as well as with grooving music from artists such as Thelonius Monk, Archie Shepp, and Wayne Shorter.

This duo is a powerful, virtuous, and exciting giving their honour to bebop with Tuomas' compositions and Kirsti's swinging lyrics.

Don't miss this duo!

Kirsti Alho has studied classical piano and voice in her native Finland. She has worked with many famous finnish jazzmusicians and with such internationally acclaimed artists as Archie Shepp, Keter Betts, Siggie Kessler, Horst Jankowski, UMO Jazzorchestra and many others.

Tuomas Kauppi has studied jazzpiano in Sibelius Akatemia, Helsinki. He has been taught by Jim Beard, David Kikoski and Phil Markowitz.



PIANO PLUS ... SAX

Dimanche 27 février 2011 20.30 heures Salle R. Kriepps entrée libre

SEBASTIAN STERNAL – MAXIME BENDER

Der Pianist Sebastian Sternal und der Saxophonist Maxime Bender kennen sich schon seit einigen Jahren. Sie spielen zusammen im Maxime Bender 4tet sowie auch in zahlreichen anderen Projekten. Die Idee des Duos besteht schon lange bei den beiden Musikern. Beide können schon auf eine Unmenge von musikalischen Erfahrungen zurückblicken, Sebastian Sternal (WDR Preisträger 2007) und Saxophonist Maxime Bender (Elie Award Preisträger 2007, Eurodjango Nomination 2007, Komposition Preis Avignon 2008) stellen ihr neues Projekt zum ersten Mal im Rahmen des diesjährigen PIANO PLUS ... Festivals vor.



PIANO PLUS ... ACCORDION & VIOLIN

Mercredi, le 02 mars 2011

20.30 heures

Salle R. Krieps

DOUBLE CONCERT

Richard Galliano - accordéon

Naoko Terai - violon

Naoki Kitajima - piano

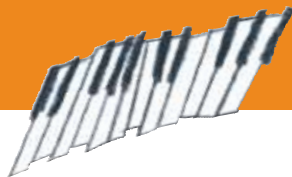
Avec le soutien de l'Ambassade du Japon et de la Japan Foundation

La collaboration entre Richard Galliano, accordéoniste compositeur français internationalement connu et Naoko Terai, une des violonistes les plus talentueuses de sa génération remonte à 2001 lors d'une collaboration sur le cinquième album de la virtuose japonaise. L'année suivante, Richard Galliano décidait après sa nomination aux victoires de la musique et l'obtention d'un « Django d'or » d'inviter Naoko Terai à donner un concert commémoratif au Mans en France tant cette dernière l'avait surpris par sa technique et sa sensibilité.

Au cours de la décennie qui a suivi, les deux artistes ont continué leur carrière solo tout en se recroisant sur scène à plusieurs reprises comme par exemple au Tokyo Jazz Festival 2008. Les personnes ayant pu assister à une de leurs rencontres artistiques furent toutes conquises et conviennent que quelque chose d'indéfinissable lie ces deux artistes. Ils seront accompagnés à Luxembourg par Naoki Kitajima, pianiste du « Naoko Terai Quartet ».

L'entrée à ce concert est gratuite et accessible uniquement pour les détenteurs d'un abonnement du festival « PIANO PLUS ... ». Cette rencontre dérogera quelque peu à la règle du festival consistant à présenter deux artistes sur scène. En effet, Richard Galliano et son « piano à bretelles » feront en quelque sorte de ce concert un « Piano + + ».





Ce concert n'est accessible qu'avec
l'abonnement PIANO PLUS ...

80 € pour 7 concerts.

Entrance only with

Festival Pass PIANO PLUS ...

80 € for 7 concerts.

Eintritt nur mit

Festival Pass PIANO PLUS ...

80 € für 7 Konzerte.

PIANO PLUS ... BASS CLARINET



Jeudi, le 03 mars 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

GEORG RUBY – MICHEL PILZ

Instant Composings

Seit 2007 arbeitet der Kölner Pianist Georg Ruby zusammen mit dem luxemburgischen Bassklarinettisten Michel Pilz an dem gemeinsamen Projekt "Instant Composings". Beide Musiker haben sich kennen und schätzen gelernt im Laufe ihrer grenzüberschreitenden Zusammenarbeit in Luxembourg, Köln und Saarbrücken. Michel Pilz und Georg Ruby gehören - jeder auf seine Weise - seit Jahren und Jahrzehnten zu den wichtigsten Musikern der europäischen Jazzszene im Bereich der improvisierten Musik, dokumentiert durch eine Vielzahl von Tonträgern, Rundfunkproduktionen und zahllose Tourneen auf allen Kontinenten dieser Welt.

Georg Ruby ist auf vielfache Weise unterwegs: als Solopianist, mit seinem Trio "Village Zone", als Duopartner des Saxophonisten Wollie Kaiser, als Leiter des "Blue Art Orchestra", mit dem er den Deutschen Orchesterwettbewerb gewonnen hat. Er ist Mitbegründer des mittlerweile legendären Stadtgarten-Projekts in Köln, leitet seit vielen Jahren das Label JazzHausMusik (mittlerweile 198 Produktionen) und ist seit 2002 Professor und Leiter der Jazz-Abteilung der Hochschule für Musik in Saarbrücken.

Michel Pilz lebt und arbeitet in Luxembourg und gilt als Altmeister der Bassklarinette im Bereich der improvisierten Musik. Der langjährige Kollege und kongeniale Co-Improvisator in den Bands Manfred Schoofs ist einer der versiertesten und phantasie reichsten Jazz-Musiker weltweit.

Das Konzept der "Instant Composings", spontane, erst auf der Bühne entstehende "Live-Kompositionen", bildet das Zentrum der musikalischen Interaktion von Georg Ruby und Michel Pilz. Auf der einen Seite mit purer Lust an intensiver, manchmal auch rein geräuschorientierter Improvisation, auf der anderen Seite grooving in jeder Ausprägung, ob freitonal oder harmonisch gebunden: Michel Pilz' und Georg Rubys Bandkonzeption überzeugt durch ihren außergewöhnlichen kommunikativen Farbenreichtum - und durch einen unbändigen musikalischen Humor.

www.georgruby.de www.jazzhausmusik.de



PIANO PLUS ... SAX



Vendredi, le 04 mars 2011 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

VIJAY IYER - RUDRESH MAHANTHAPPA

Raw Materials

Vijay Iyer and Rudresh Mahanthappa have been performing together for over a decade in each other's quartets and various groups. Now for the first time, jazz visionaries Iyer and Mahanthappa have distilled their closely entwined musical language into their first duo recording. The CD of *Raw Materials* fills a glaring space in Iyer and Mahanthappa's discography, as the two have performed together as a duo almost since their first meeting. *Raw Materials* is a fascinating look into a unique musical dialogue that some have compared to that between John Coltrane and McCoy Tyner.

Without drums or bass to cushion and propel, the duo's supreme empathy is laid completely bare. Rhythms and tempos flow organically, as if the two were a single being. There are passages of unsurpassed beauty and crying intensity, with both musicians playing with characteristic intricacy and power. Each takes turn providing rhythmic support while the other takes off on his solo flights. At other times, their playing diverges down separate paths, seemingly wandering so far away from each other, creating a tension that's almost unbearable. Inevitably though, the two come back together and meet again on common ground, and harmony is restored.

"Although Raw Materials is the work of a duo, there's more detail here than you'll find from most combos double or triple its size. An auspicious debut." - Downbeat Magazine

"Raw Materials, the team's latest, is their most striking collaboration yet."

K. Leander Williams TimeOut NY

"There is much more to appreciate on Raw Materials, a total triumph from beginning to end."
Bud Kopman All About Jazz





JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu